

ACLARIMENTS SOBRE ELS TREBALLS DE FI DE GRAU CREATIVO- PERFORMATIUS

I. EL REGISTRE AUDIOVISUAL DE L'OBRA INVESTIGADA

EL REGISTRE AUDIOVISUAL DE LA OBRA INVESTIGADA

- Haurà d'enregistrar-se la interpretació de l'obra completa.
Tendrá que registrase la interpretación de la obra completa.
- Haurà de ser necessàriament posterior al procés d'investigació, de manera que les conclusions a les quals arribe la investigació performativa queden clarament evidenciades en la subsegüent interpretació.
Tendrá que ser necesariamente posterior al proceso de investigación, de manera que las conclusiones a las que llegue la investigación performativa queden claramente evidenciadas en la subsiguiente interpretación.
- Caldrà tindre cura de la qualitat de l'enregistrament perquè pugua escoltar-se i vore's sense dificultats.
Será necesario poner atención en la calidad del registro para que pueda escucharse y verse sin dificultades.

II. EL PORTAFOLIS

EL PORTAFOLIO

Com s'indica a l'apartat 6.2. de la corresponent guia docent, en les investigacions creativo-performatives el tribunal, a més de la memòria d'investigació, ha de qualificar la interpretació enregistrada, la interpretació presencial i el portafolis documental que acompanyaran la dita memòria d'investigació. Com que el dipòsit dels Treballs de Fi de Grau és completament telemàtic, amb la finalitat de no duplicar documents a la plataforma digital, el portafolis s'ajuntarà al final del mateix document de la memòria d'investigació com a annex.

Como se indica en el apartado 6.2. de la correspondiente guía docente, en las investigaciones creativo-performativas el tribunal, además de la memoria de investigación, tiene que calificar la interpretación grabada, la interpretación presencial y el portafolios documental que acompañarán la referida memoria de investigación. Como el depósito de los Trabajos de Fin de Grado es completamente telemático, con la finalidad de no duplicar documentos en la plataforma digital, el portafolio se adjuntará al final de mismo documento de la memoria de investigación como anexo.

El portafolis ha d'entendre's com a la col·lecció de documents seleccionats per l'estudiant amb el propòsit de demostrar les seues habilitats, experiència i aconseguiments en l'àmbit de la investigació. És un acte teòric de documentació i reflexió del propi estudiant. Sent així, sense limitar la llibertat de cada alumne per a conformar el seu portafolis i, per tant, determinar quins documents considera més adequats i representatius del seu procés d'investigació, cal establir-ne unes pautes bàsiques quant al contingut perquè els diversos tribunals tinguen uns mínims criteris

d'homogeneïtat per a qualificar-lo. Per tant, el portafolis haurà d'estar constituït almenys pels següents documents:

El portafolio tiene que entenderse como la colección de documentos seleccionados por el estudiante con el propósito de demostrar sus habilidades, experiencia i logros en el ámbito de la investigación. Es un acto teórico de documentación y reflexión del propio estudiante. Siendo así, sin limitar la libertad de cada alumno para conformar su propio portafolio y, por tanto, determinar qué documentos considera más adecuados y representativos de su proceso de investigación, es necesario establecer unas pautas básicas sobre su contenido para que los diversos tribunales tengan unos mínimos criterios de homogeneidad para calificarlo. Por tanto, el portafolio tendrá que estar constituido al menos por los siguientes documentos:

- 1. Manuscrit original de la composició en el cas que es conserve.**
Manuscrito original de la composición en el caso que se conserve.
- 2. Primera edició de l'obra la interpretació de la qual ha sigut objecte d'investigació.**
Primera edición de la obra cuya interpretación ha sido objeto de investigación.
- 3. Portades de les edicions de la composició musical investigada ordenades cronològicament per data de publicació.**
Portadas de las Ediciones de la composición musical investigada ordenadas cronológicamente por fecha de publicación.
- 4. Si la investigació és sobre una obra inèdita caldrà adjuntar-ne l'edició crítica amb les corresponents anotacions que indiquen els criteris d'interpretació resultat de la investigació.**
Si la investigación es sobre una obra inédita se tendrá que adjuntar la edición crítica de la obra con las correspondientes anotaciones que indiquen los criterios de interpretación resultado de la investigación.
- 5. En el cas d'una composició contemporània d'autor viu s'haurà d'incloure una entrevista amb ell.**
En el caso de una composición contemporánea de autor vivo se tendrá que incluir una entrevista con él.
- 6. Caràtules de les gravacions analitzades.**
Carátulas de las grabaciones analizadas.
- 7. Anàlisi motívic-estructural i harmònic de la composició completa.**
Análisis motívico-estructural y armónico de la composición completa.
- 8. Alguna crítica musical apareguda en alguna revista especialitzada i/o en la secció o suplement cultural d'algun diari.**
Alguna crítica musical aparecida en alguna revista especializada i/o sección o suplemento cultural de algún periódico.
- 9. Qualsevol altre document utilitzat en la investigació relacionat directament amb la interpretació de la composició investigada: entrevistes amb intèrprets reconeguts i/o amb professors d'interpretació de l'itinerari corresponent, programes de mà de concerts, etc.**
Cualquier otro documento utilizado en la investigación relacionado directamente con la interpretación de la composición investigada: entrevista con intérpretes reconocidos y/o con profesores de interpretación del itinerario correspondiente, programas de mano de conciertos, etc.
- 10. Redacció d'un breu informe amb els criteris seguits per a la confecció del portafolis i la selecció de les evidències on s'expliquen què són, per què s'hi han inclòs i de quina fase de la investigació són evidència.**

Redacción de un breve informe con los criterios seguidos para la confección del portafolio y la selección de las evidencias donde se explique qué son, por qué se han incluido y de qué fase de la investigación son evidencia.

Per a la qualificació del portafolis, els tribunals tindran en consideració els següents paràmetres:

Para la calificación del portafolio, los tribunales tendrán en consideración los siguientes parámetros:

- 1. Quantitat de la informació en evidències.**
Cantidad de la información en evidencias.
- 2. Adequació de la informació.**
Adecuación de la información.
- 3. Coherència de l'ordenació dels documents.**
Coherencia en la ordenación de los documentos.
- 4. Interés i rellevància dels continguts.**
Interés y relevancia de los contenidos.
- 5. El grau d'aconseguint de l'estudiant per a comunicar de forma clara i rigorosa les idees i continguts.**
El grado de consecución del estudiante para comunicar de forma clara y rigurosa las ideas y contenidos.

Castelló de la Plana, 18 de febrer de 2025

La Comissió Acadèmica de TFG