

## ASIGNACIÓN DEFINITIVA DE TUTORES DE TFM - MÁSTER DE INTERPRETACIÓN MÚSICA E INVESTIGACIÓN APLICADA

### CURSO 2023/24

ALUMNO/A	TÍTULO	TUTOR/A ASIGNADO
AMCHABBAK MONZÓ, AMIN	<i>El desarrollo de la técnica respiratoria: Estudio de los diferentes métodos y herramientas existentes aplicables a las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de viento-metal.</i>	Elies Monxolí
LLUCH CARDA, SARA	<i>Rafael Beltrán Moner (1936): catalogació de la seua obra</i>	Joan Carles Gomis Co-tutora: Cristina Magraner
SANCHO MOYA, ABDÓ	<i>Mètodes i sistemes emprats per a la preparació orquestral amb la trompa als conservatoris de la comunitat valenciana</i>	Bautista Bernat
SÁNCHEZ ESTEVE, MARÍA DEL MAR	<i>El saxofón en la obra de Enrique Hernandis Martínez. Evolución e influencias estilísticas del repertorio más representativo de su catálogo para saxofón</i>	Antonio Pérez Ruiz
BOCHONS FAUBEL, ESTHER	<i>Estudios técnicos para el violonchelo: Nuevas propuestas metodológicas</i>	David Monrabal
MÁRQUEZ MARCO, ÁLVARO	<i>Estudio comparado de métodos históricos y actuales para oboe en las enseñanzas elementales de música</i>	María Elisa Gómez-Pardo
MILLÁN GARCÍA, DANIEL	<i>Catalogación de la Colección de Obras del Compositor David Rivas Domínguez</i>	Vicente Pastor García
ORTEGA PELUFO, ELISABET	<i>Aproximación al estudio de la influencia del Quijote en el repertorio pianístico español contemporáneo: Ecos del Quijote (2016) de César Cano</i>	Victoria Alemany
SÁEZ PEÑARROJA, RUBÉN	<i>Análisis musical y propuesta didáctico-interpretativa de Cuatro piezas para piano de Joaquín Rodrigo</i>	Tíscar Martínez
SALLERAS QUINTANA, DAVID	<i>Los cuartetos de saxofones de David Salleras. Catalogación de su obra completa</i>	Antonio Pérez
SOLDI MARTÍN, DIEGO IGNACIO	<i>Técnicas de Estudio para Instrumentistas de Cuerda Frotada: Psicología de la Interpretación y Análisis de Métodos y Estrategias para la Práctica Musical</i>	David Monrabal

<b>MARQUÉS MONFORT, ADRIÀ</b>	<i>La revolución técnica del saxofón alto: estudio de las innovaciones técnicas y su impacto en la música clásica a través de los tratados de orquestación</i>	Joan Carles Gomis
<b>SIERRA MÁRQUEZ JOSÉ ANDRÉS</b>	<i>Estudio del Piano: Desarrollo de Conceptos Musicales y Procesos de Aprendizaje</i>	M <sup>a</sup> Carmen Giner Co-tutora: M <sup>a</sup> Elisa Gómez Pardo
<b>COIN BIOT, JOSEP</b>	<i>Análisis organológico del clarín de 7 llaves</i>	Elies Monxolí
<b>CAMARASA MONTANER, NACHO</b>	<i>Conjunt de valsos de Francisco de Paula</i>	Elies Monxolí
<b>TAHAJUERCE PERIS, MAR</b>	<i>Fantasies and Preludes, Giedde I.45 de Johann Joachim Quantz</i>	José Javier Peña Aguayo
<b>COLOMER LLORENS, LUIS</b>	<i>Análisis, estudio y profundización de la obra Medusa y de su compositor Arnaldo de Felice</i>	Anna Cazorra
<b>MOLINER COMPAÑ, OLGA CRISTINA</b>	<i>Tratamiento del oboe en la obra de Strauss. Aproximación al Concierto para oboe y orquesta en Re mayor del mismo compositor</i>	Anna Cazorra
<b>LAVERNIA JOVER, ANNA</b>	<i>Influencia en les obres d'Olivier Messiaen: ornitologia i religió</i>	Raquel Mínguez BARGUES
<b>ANDREU GIL, ISIDRO</b>	<i>Estudio y propuesta didáctica para alumnos de enseñanzas elementales de percusión con déficit de atención</i>	María Elisa Gómez Pardo
<b>DANIEL GÓMEZ BARBERÁ</b>	<i>La llegada de oboe a la Catedral de Orihuela en el siglo XVIII</i>	Teresa Casanova

En Castelló, a 17 de octubre de 2023

**EL COORDINADOR DEL TÍTULO**

