

| | | | | | |
|--|---|--|--------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO CONTRABAJO | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 25 | Curs <i>Curso</i> | MASTER | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Específica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano, valenciano. |
| Matèria <i>Materia</i> | | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Contrabajo | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Cuerda | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | David Monrabal García | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | d.monrabalgarcia@iseacv.gva.es | | | | |
| Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> | | | | | |
| Lloc on s'imparteix <i>Lugar donde se imparte</i> | <u>Aula 38</u> | | | | |

| | |
|--|--|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | |
| <p>1. Las enseñanzas artísticas de grado en Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.</p> <p>2. El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.</p> | |

| |
|--------------------------------|
| 1.2 Coneixements previs |
|--------------------------------|

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de Título de Superior de Contrabajo o equivalente.

| | |
|--|--|
| 2 | Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i> |
| <p>Competencias transversales o genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el análisis y síntesis. • Conocimientos generales básicos. • Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. • Resolución de problemas. • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. | |

| | |
|--|--|
| 3 | Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> |
| RESULTATS D'APRESENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional. | <p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para el análisis y síntesis. -Conocimientos generales básicos. -Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. -Resolución de problemas. -Capacidad crítica y autocrítica. -Trabajo en equipo. -Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. <p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en |

| | |
|--|--|
| | <p>su diversidad estilística.</p> <p>-Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>-Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>-Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> |
|--|--|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| | |
|--|---|
| <p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p> | |
| <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> | <p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p> |
| <p>Contenidos:</p> <p>1) La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno/a que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del contrabajo.</p> <p>2) Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de</p> | <p>Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumnado.</p> |

las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.

3) Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.

4) Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.

5) Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.

6) Métodos de estudio. Perfeccionamiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.

7) Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.

Unidades didácticas:

1) Estudio de 4 obras relacionadas con el itinerario correspondiente.

2) Trabajo de los diferentes métodos técnicos para contrabajo: estudios, caprichos, libros de escalas.

3) Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.

4) Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el contrabajo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.

5) Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de contrabajo mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.

6) Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.

7) Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.

| | | |
|----------|--------------------|--------------------|
| 5 | Metodología | <i>Metodología</i> |
|----------|--------------------|--------------------|

| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | | |
|---|---|---------------|------------------------|---|
| ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES</i> | DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i> | Nº de ECTS | % del TOTAL ECTS | nº d'hores <i>nº de horas</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | | 10% | 55 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | 6% | 33 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | | 2% | 11 |
| SUBTOTAL | | | | 99 |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | | |
|--|----------------------------------|---------------|----------------|---|
| ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO</i> | DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i> | Nº de ECTS | % del TOTAL | Nº d'hores <i>Nº de horas</i> |
| | | | | |

| PRESENCIALS | | | | |
|---|---|--|-----------|------------|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | <p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> | | 80% | 440 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | <p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> | | 2% | 11 |
| SUBTOTAL | | | | 451 |
| TOTAL | | | 22 | 550 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|--|--|--|
| <p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones. El proceso de recogida de datos se apoyará en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. 2. Evaluación de los trabajos encomendados. 3. Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. 4. Asistencia a clase. 5. Realización de un recital libre de una duración que no exceda 60 minutos <p>NOTA: Los alumnos/as que superen las seis faltas de asistencia sin justificar perderán el derecho a la evaluación continua.</p> | <p>TODOS</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 5% 2. 5% 3. 10% 4. 20% 5. 60% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. El documento de rúbrica elegido nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Recital-Concierto permitirá valorar el grado de dominio que el alumnado tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

El programa del Recital-Concierto, será consensuado con el profesor, de entre las obras propuestas en la Bibliografía.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumnado tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.

En caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura, el alumno/a deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria realizando un recital de una duración máxima de 30 minutos con una obra del itinerario cursado.

7 Bibliografía
Bibliografía

- Almenara, F. J. (2007). *El contrabajo a través de la historia*. Tarragona: Ediciones Infides.
- Applebaum, S., y Lindsay, T. (1986). *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.
- Baddeley, A. D. (1997). *Human Memory: Theory and Practice*. Hove: Erlbaum.
- Brun, P. (1982). *Histoire des contrebasses a cordes*. París: La flûte de pan.
- Carlin, S. (1974). *Il contrabasso*. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.
- Garrido, I. (2000). La motivación: mecanismos de regulación de la acción. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 3, 5-6. Recogido de <http://reme.uji.es>.
- Gjesme, T. (1971). Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.
- González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. Londres: Institute of Education.
- Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Moore, D. G., et al. (2003). The social context of musical success: A developmental account. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.
- Nielsen, S. G. (1999). Learning Strategies in Instrumental Music Practice. *British Journal of Music Education*. 16(3), 275-91.
- Planyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Rakov, L. (2004). *Istoriya kontrabasovogo isskustva*. Moscú: Kompozitor.
- Ruiz Zanón, F. (2017). *Manuel Verdeguer Beltrán: Descubrimiento de una leyenda del contrabajo*. Valencia: Editorial Piles.
- Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Chicago, IL. American Bar Association.

CONTENIDOS TÉCNICOS

- Itinerario música antigua

Sonata en sol menor. H. Eccles.
Sonata en Fa mayor. W. de Fesch.
Gavota. Lorenziti.
6 Sonatas. A. Vivaldi.

- Itinerario música clásica

Concierto en Re Mayor. V. Pichl.
Concierto en Mi Mayor. K. Ditters von Dittersdorf.
Concierto en La Mayor. D. Dragonetti.
Romance y Rondó. F. Keiper.
Andante y Rondó. D. Dragonetti.
Concierto nº 1. F. A. Hoffmeister.
Concierto en re mayor. J. B. Vanhal.

- Itinerario música romántica

Sonata en Mi menor op. 38. J. Brahms.
Elegía. G. Bottesini.
Concierto nº2. G. Bottesini.
Chanson Triste. S. Koussevitzky.
Vals Miniature. S. Koussevitzky.
Concierto op. 3. S.Koussevitzky.
Concierto. E. Nanny.
Sonata Arpeggione en La menor. F. Schubert.
Allegro Apassionato op. 43. C. Saint-Saëns.
Sonata nº2. A. Misek.

- Itinerario música moderna/contemporánea

Sonatina. T. Pitfield.
Sonatina nº5. E. Mahle.
L'Ós Hispanic. A. Blanquer.
Epigramas. Z. Kodaly.
Sonata. P.Hindemith.
Largo et Scherzando. V. Serventi.
Concierto. J. Françaix.
Sonata. S. Gubaidulina.