

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento complementario: violonchelo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano Inglés
Matèria <i>Materia</i>	Formación Instrumental Complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Titulo Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violonchelo				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Bouché/ Marina Sanchis				
e-mail <i>e-mail</i>	bouchebabiloni.je@gmail.com marsanlop.07@gmail.com				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
	<p>a) Adquirir hàbitos intel·lectuals i tècnics de treball que els capaciten per a l'exercici de les activitats interpretatives relacionades amb el violonchelo.</p> <p>b) Identificar el procés evolutiu de la escritura per a violonchelo i la seua interpretació a través de les obres més representatives de cada època i estil musical.</p> <p>c) Conocer la evolució del instrument des d'un punt de vista mecànic.</p> <p>e) Adquirir la sensibilitat artística i capacitat crítica necessàries per a la solució de problemes tècnics i interpretatius del violonchelo que els permeten una formació permanent en el seu futur professional.</p> <p>f) Desarrollar con un nivel tècnic i artístic adequat, la interpretació d'un programa simple format per diferents textos musicals, a conjunt i a solo.</p>
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
	<p>Poseer los conocimientos terminales de lenguaje musical previstos en grado profesional para poder abordar los contenidos.</p>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CT 13 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CG 2 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Grado de contribución de la asignatura: algo)

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CG 22 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

1. Pràctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire empleando distintas longitudes del arco.
3. Principios básicos de la digitación, golpes de arco, cambios de cuerda y ligaduras.
4. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
5. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno.
6. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
7. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
8. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
9. Conocimiento de la fisiología, evolución y mantenimiento del instrumento.

La distribución temporal de los contenidos se realizará atendiendo a las particularidades de cada alumno

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	30
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación</i>	2,5%	2,5
SUBTOTAL			37,5 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las</i>	60%	60
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,5%	2,5
SUBTOTAL			62,5

TOTAL 100h (4 etcs)

--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua: se aplicará permanentemente sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje para orientarlos a la mejora.

La evaluación será integral e integradora: integral porque se refiere a todos los elementos del proceso educativo; integradora porque consideramos las aptitudes y conocimientos del alumnado y además, el proceso de aprendizaje personal, el trabajo individual y el esfuerzo.

La evaluación se referirá a los objetivos y criterios de evaluación propuestos en la programación. Estos son:

- Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente correspondiente al nivel técnico del curso.

- Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria, correspondientes a la dificultad propia del curso.

- Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente adecuado al nivel técnico del curso.

Periodo de
exámenes:
Final del 1º semestre
Examen final:
Final del 2º semestre

El grado de aprendizaje del alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO	VALOR PROPUESTO
0-4,9	SUSPENSO(SS)
5-6.9	APROBADO(AP)
7,0-8,9	NOTABLE(NT)
9,0-10	SOBRESALIENTE(SB)

Las faltas de asistencia sin justificar en número igual o mayor a 7 serán consideradas como motivo de suspenso.

6.3 **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cualquiera de las audiciones/exámenes podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. La clase de violonchelo publicará una fecha para tal fin.

El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, y éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar.

7 Bibliografía

Bibliografía

Técnica en grupo:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, Peter Thiemann.
- Método práctico, S. Lee.
- Ejercicios diarios, Feuillard.
- 15 estudios para violoncello, David Popper, op. 76.

Repertorio individual:

- Suzuki, volúmenes I-IV.
- Sonatas de Vivaldi y Scarlatti.
- Minueto, Boccherini.
- Serenata, Casadó.
- Siciliana, Fauré.
- Suite I, J. S. Bach.

Piezas para dos cellos:

- "Los primeros pasos de un joven violoncellista", S. Lee.
- Sonatas de Bononcini y Sammartini.
- Dúos de Kummer y Offenbach.
- "Rondó", Pley
- "Divertimento", L. Mozart.
- "Ländler", "Ecosaise", "Walzer", Schubert.

Aiello, R. &Williamon, A. (2002). *Memory*, in R. Parncutt & G. McPherson (Eds), *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* (pp. 167-81). New York: Oxford University Press.

Baddeley, A. D. (1997). (Revised Ed.). *Human Memory: Theory and Practice*. Hove: Erlbaum.

Buck, Percy C. (1944). *Psychology for Musicians*. London. Oxford University Press. 55-61.

Chaffin, R. &Imreh, G. (1994). *Memorising for Piano Performance: A Case Study of Expert Memory*. Paper presented at 3rd Practical Aspects of Memory Conference at University of Maryland, Washington DC, July/August.

Chaffin, R. &Imreh, G. (1997). *Pulling Teeth and Torture: Musical Memory and Problem Solving*, *Thinking and Reasoning*, 3/4, pp. 315-36.

Christensen, H. et al. (1998). *Working Memory and Human Cognition*. (Review). *American Journal of Psychology*, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007

Hallam, S. (2001). *The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education*. *British Journal of Music Education*. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 16, 34-35, 48, 94-97, 133.

Holmes, P. A. (2003). *How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists*. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield, UK.

Holmes, P. A. (2004). *Emotion, imagination and movement: new strategies to help memorisation. Piano Professional, EPTA UK. September 2004.*

Holmes, P. (2005). *Imagination in practice: a study of the integrated roles of interpretation, imagery and technique in the learning and memorisation processes of two experienced solo performers. Imagination in Practice. Cambridge University Press.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point. Illinois. Western Springs School of Talent Education. 13-24.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Lehmann, A.C. et al. (2007). *Psychology for Musicians. New York: Oxford University Press. 107-126.*

Marfo, K. & Ryan, R. F. P. (1990). *A Comparison of Average and Poor Readers in their Recall Performance, Strategy Use, and Metamemory, The Alberta Journal of Educational Research, 36, pp. 241-55.*

McDaniel, M. A. & Kearney, E. M. (1984). *Optimal Learning Strategies and their Spontaneous Use: The Importance of Task-appropriate Processing. Memory and Cognition, 12/4, pp. 361-73.*

Nielsen, S. G. (1999). *Learning Strategies in Instrumental Music Practice. British Journal of Music Education. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.*

Parncutt, R. & McPherson, G. E. (Editores, 2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York. Oxford University Press. 167-182.*

Ruiz, Luis M. and Sánchez, F. (1997). *Rendimiento Deportivo: Claves para la Optimización de los Aprendizajes. Madrid. Gymnos Editorial. 155-170.*

Saah, V. & West Marvin, E. (2004). *Absolute Memory of Learned Melodies in Children Trained by the Suzuki Violin Method. Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition. Evanston.*

Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of Music. New York. Dover. 6-7.*

Shah, P., & Miyake, A. (1996). *The separability of working memory resources for spatial thinking and language processing: An individual differences approach. Journal of Experimental Psychology: General, 125, 4-27.*

Singer, R. (1986). *The Learning of Motor Skills. New York: MacMillan Publishing Co., Inc. 179, 223-228.*

Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music. Oxford. Oxford University Press. 174-193.*

Smith, E. E., et al. (1995). *Spatial versus object working memory: PET investigations. Journal of Cognitive Neuroscience, 7(3), 337-356.*

Tait, P. (2005). *Body Memory in Muscular action of Trapeze. Scan Journal, Vol 2, nº2.*

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar. Mexico. Editorial Trillas. 42-44.*

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. 22-23.

Ward, V. (2007). *British Journal of Music Education*. 24:1. Cambridge University Press. 21-36

Alderman, M. K. (1999). *Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning*. London: Lawrence Erlbaum.

Austin, J. et al. (2006). *Developing Motivation*. In *The Child as a Musician* McPherson, G. E. (2006). Oxford: Oxford University Press. 213-238. 339-340 (Other authors on the same book).

