

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: VIOLÍN	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
MASTER	1º y 2º	OBLIGATORIO
22		

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>	
1.1 Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló de la Plana.
Departament <i>Departamento</i>	Corda <i>Cuerda</i>
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació Instrument sol: Violí <i>Interpretación instrumento a solo: Violín</i>
Idioma	Valencià/ <i>Castellano</i>
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	csmc.violin@gmail.com
1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Antequera Antequera, M ^a Carmen Pascual León, Fernando Vidal Navarro, María Amparo (coordinadora)
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Interpretació i/o ensenyament del violí. <i>Interpretación y/o enseñanza del violín.</i>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-1	<p>Conéixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.</p>
CG-2	<p>Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica</p>
CG-3	<p>Conéixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.</p>
CG-5	<p>Conéixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa</p>
CG-1	<p><i>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</i></p>
CG-2	<p><i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica</i></p>
CG-3	<p><i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i></p>
CG-4	<p><i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i></p>

CG-5	<i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</i>
------	---

2.2 Competències específiques (CE) <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes
CE-2	Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.
CE-3	Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització.
CE-5	Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.
CE-6	Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.
CE-10	Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa.
CE-2	<i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i>
CE-3	<i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i>
CE-5	<i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i>
CE-6	<i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i>

CE-10	<i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i>
-------	--

3 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i> Estar en possessió del Títol de Superior o equivalent. <i>Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.</i>

4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
--

4.1 Continguts <i>Contenidos</i>
--

Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.
La Interpretació del repertori virtuosístic específic de l'itinerari seleccionat.
Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.
Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, comprensió holística, (...)
El model interpretatiu propi.
Els paràmetres estètics de la recreació musical
Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.
Memòria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de la interpretació "de memòria" d'una peça.
Mètodes d'estudi. Coneixement d'estratègies d'estudi eficaços que permeten aconseguir un progrés adequat.
Autoregulació. Diversos recursos i estratègies per a aconseguir abordar amb eficàcia les actuacions públiques.

*Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.
La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado.
Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.
Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)
El modelo interpretativo propio.
Los parámetros estéticos de la recreación musical
Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.
Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de la interpretación "de memoria" de una pieza.
Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.
Autoregulación. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.*

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques

Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1. Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.</p> <p>2. Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.</p> <p>3. Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, coneixement de l'estructura harmònica i formal.</p> <p>4. Desenrotllament dels paràmetres estètics de la recreació musical.</p> <p>5. Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</p> <p><i>1. Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</i></p> <p><i>3. Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</i></p> <p><i>4. Desenrotllament dels paràmetres estètics de la recreació musical.</i></p> <p><i>5. Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</i></p>	<p>1.1 Treball sobre escales i arpegis en totes les tonalitats.</p> <p>1.2 Treball d'una obra per a violí sol, capritx, estudi, etc., representativa de l'itinerari seleccionat.</p> <p>2. Treball d'un concert per a violí i orquestra de l'itinerari seleccionat.</p> <p>3. Estudi d'una Sonata per a violí i piano de l'itinerari seleccionat.</p> <p>4. Programació, seqüenciació i estudi del concert final de màster.</p> <p>5.1 Organització i participació en totes les audicions possibles i en llocs i circumstàncies diferents.</p> <p>5.2 Desenvolupament de la memòria musical i de la lectura a vista.</p> <p><i>1.1 Trabajo sobre escalas y arpeggios en todas las tonalidades.</i></p> <p><i>1.2 Trabajo de una obra para violín solo, capricho, estudio, etc., representativa del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>2. Trabajo de un concierto para violín y orquesta del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>3. Estudio de una Sonata para violín y piano del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>4. Programación, secuenciación y estudio del concierto final de máster.</i></p>

	<p><i>seleccionado.</i></p> <p><i>4.1 Programación, secuenciación y estudio del concierto final de máster.</i></p> <p><i>5.1 Organización y participación en todas las audiciones posibles y en lugares y circunstancias diferentes.</i></p> <p><i>5.2 Desarrollo de la memoria musical y de la lectura a vista.</i></p>
--	--

5	<p>Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>
----------	---

5.1	<p>Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i></p>
------------	--

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
<p>Desenvolupar l'autonomia i criteri personal, a través del coneixement l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.</p> <p>Desenvolupar i interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, l'execució dels quals es caracteritza a més, per la seua qualitat, el seu grau de comunicació i la seua expressivitat.</p> <p>Aprofundir en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.</p> <p>Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per a abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu.</p> <p>Aprofundir en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de mode funcional i comprensiu.</p> <p>Propiciar l'interés pel coneixement dels</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>

diferents estils interpretatius.

Aprofundir i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autocrítica indispensable en el procés d'aprenentatge.

Desenvolupar hàbits i actituds de concert.

Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.

Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.

Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.

Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.

Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.

Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.

Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.

Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5

CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

6 Metodología

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 18% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 18%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario</i></p>	2,2	10%	55
Recitals <i>Recitales</i>	<p>Audicions, concerts i recitals on s'hauran d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales se deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p>	0,44	2 %	11
Tutories <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	1,32	6%	33
SUBTOTAL				99

6.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 82% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 82%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
--	---------------------------	------------	-------------	---------------------------

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals d'ensemble. Així com preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc.</p> <p><i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. Así como preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i></p>	17,6	80%	440
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, busca de repertori, etc.</p> <p><i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i></p>	0,44	2%	11
SUBTOTAL				451
TOTAL		22	100%	550

7**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis.

L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis.

Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

El curs consta de 37'5 setmanes. Superades les sis faltes sense justificar, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.
- Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.

La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.

La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as

	<p><i>estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</i></p> <p><i>El curso consta de 37'5 semanas. Superadas las seis faltas sin justificar, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.</i></p> <p><i>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</i> • <i>Evaluación de los trabajos encomendados.</i> • <i>Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</i> • <i>Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</i> <p><i>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</i></p>
<p>Críteris d'avaluació Criterios de evaluación</p>	<p>Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del concert final de Màster 50%.</p> <p>Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:</p> <p>0-4,9: Suspens (SS). 5,0-6,9: Aprovat (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Excel·lent (SB).</p> <p><i>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Master 50 %.</i></p> <p><i>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</i></p> <p>0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumnat atenent-se als objectius i continguts establits en la programació, també es tindrà en compte l'assistència i regularitat en l'estudi així com l'interés i participació en activitats extraescolars (concerts, audicions, cursos, etc.). Es realitzarà un seguiment continu en classe per mitjà de fitxes individuals en què quede reflectida l'assistència, que serà obligatòria i l'evolució de l'alumnat. El professor realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant este període si ho considera convenient. S'elaborarà un treball final en què es plasmen les conclusions del que s'ha estudiat i realitzat. Es realitzarà un recital públic.</p> <p><i>Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumnado. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</i></p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Qualsevol de les audicions podrà ser recuperada en el cas de no haver aconseguit superar els mínims exigibles plantejats en esta programació. El Departament de Corda publicarà una data per a tal fi. El contingut de la prova de recuperació consistirà en la interpretació del mateix repertori d'aquella audició susceptible de recuperació. Este repertori podrà ser interpretat parcialment segons el criteri del professor, este informarà l'alumne com a mínim amb dos setmanes d'antelació a la recuperació les obres que haurà d'interpretar. Si l'audició a recuperar fora la tercera haurà d'haver-hi com a mínim dos setmanes de temps entre esta i la seua recuperació.</p> <p><i>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</i></p>

8 Recursos

Recursos

En relació amb este apartat, s'inclou l'arxiu del centre, amb totes les seues obres del repertori cambrístic, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al qual caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre) ; dels quals s'establirà de manera individual a cada grup, segons el nivell i interessos del grup, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb les seues possibles audicions o concerts a realitzar. Per a això, serà el professor el que, ateses les propostes que puguen realitzar els propis grups en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cada grup. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, gravacions, etc.) com a sistemes que afavorixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és important inculcar en els alumnes i grups la necessitat escoltar altres grups, dins i fora del centre, amb la finalitat d'enriquir-se en criteris musicals.

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en el alumnado y en los grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específics de caràcter general:

Metrònom; Faristol; Piano; Reproductor de DVD; Gravacions en CD o DVD; Partitures; Pissarra pautada, guixos i esborrany; Material didàctic de consulta; Instrument i arc de classe per al professor; Resina; Ordinador; Projector i pantalla; Armari; Connexió internet; Silla ergonòmica; Aula insonoritzada

Recursos específics de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

9 Bibliografia

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

OBRES (Repertori orientatiu)

OBRAS (Repertorio orientativo)

Itinerari de Violí Barroc

Itinerario de Violín Barroco

Concerts

Conciertos

- Bach, J.S.: Concerto para violín, cuerda y continuo en la menor BWV 1041.
Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042.
Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052.
Concierto para violín, cuerda y continuo en fa menor BWV 1056
Leclair: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10
Locatelli: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3
Nardini: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1
Tartini: Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor D. 45
Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor D. 96
Vivaldi: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12

Sonates

Sonatas

- Bach, J.S.: Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.
Leclair: Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9
Locatelli: Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8
Nardini: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5
Tartini: Sonata para violín y continuo en sol menor "El trino del diablo".
Sonata para violín y continuo en sol menor "Didone abbandonata".
Vivaldi: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5

Obres, Capritxs o Estudis per violí sol

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

- Bach, J.S.: Sonatas y Partitas BWV 1001-1006
Locatelli: 25 Caprichos
Nardini: 30 Caprichos

Tartini: L'arte del arco
Teleman: 12 Fantasías TWV 40:14-25

Itinerari de Violí Clàsic

Itinerario de Violín Clásico

Concerts

Conciertos

Beethoven: Concerto para violín en Re mayor, Op. 61
Haydn: Concerto en Do mayor,
Mozart: Concerto para violín en Sol mayor, K. 216
Concierto para violín en Re mayor, K. 218
Concierto para violín en La mayor, K. 219

Sonates

Sonatas

Beethoven: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.
Mozart: Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526

Obres, Capritxs o Estudis per violí sol

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Baillot: Aire ruso, Op. 20
Gaviniès: 24 Matinéés
Rovelli: Caprichos, Op. 3
Stamitz, J.: Divertimentos
Caprichos

Itinerari de Violí Romàntic

Itinerario de Violín Romántico

Concerts

Conciertos

Brahms: Concerto en Re mayor, Op. 77
Bruch: Concerto No. 1 en sol menor, Op. 26
Concierto No. 2 en re menor, Op. 44
Concierto No. 3 en re menor, Op. 58
Lalo: Concerto en Fa Mayor, Op. 20
"Sinfonía Española" en la menor, Op. 21
Mendelssohn: Concerto en mi menor, Op. 64
Paganini: Concerto en Re mayor, Op. 6
Concierto en si menor, Op. 7
Saint-Saens: Concerto No. 3 en si menor, Op. 63

Tchaikovsky: Concierto en Re mayor, Op. 35
Schumann: Concierto en re menor WoO 23
Vieuxtemps: Concierto No. 2 en fa# menor, Op. 19
Concierto No. 4 en re menor, Op.31
Concierto No. 5 en la menor, Op. 37
Wieniawski: Concierto No. 2 en re menor, Op. 22
Concierto No. 1 en fa#menor, Op. 14

Sonates

Sonatas

Brahms: Sonata en Sol mayor, Op.78
Sonata en La mayor, Op. 100
Sonata en re menor, Op. 108
Fauré: Sonata No. 1 en La mayor, Op. 13
Sonata No. 2 en mi menor, Op. 108
Franck: Sonata en La mayor FWV 8
Saint-Saëns: Sonata No. 1 en re menor, Op. 75
Schumann: Sonata No. 1 en la menor, Op. 105
Sonata No. 2 en re menor, Op. 121

Obres, Capritxs o Estudis per violí sol

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Ernst: Estudios polifónicos
Paganini: Caprichos Op. 1
Wieniawski: Estudios Op. 10 y Op. 18
Vieuxtemps: Estudios Op. 16

Obres curtes

Obras cortas

Ernst: Fantasía sobre "Otello", Op. 11
Aires Húngaros, Op. 22
Paganini: Movimientos perpetuos en Do mayor y en La mayor
Le Streghe, Op.8
Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento"
Variations on "I Palpiti", Op.13
Tarantella M.S. 76
Variaciones sobre "God Save the King", Op.9
Saint-Saëns: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28
Habanera, Op. 83
Vieuxtemps: Balada y Polonesa, Op. 38
Fantasia Appassionata, Op. 35
Wieniawski: Polonesas Op. 4 y Op.21

Itinerari de Violí Contemporani

Itinerario de Violín Contemporáneo

Concerts

Conciertos

Barber: Concierto en sol mayor, Op. 14
Bartok: Concierto para violín No. 2 en si menor, Sz. 112
 Berg: Concierto "A la memoria de un ángel".
 Glazunov: Concierto en la menor, Op. 82
Kachaturian: Concierto para violín en re menor
Prokofiev: Concierto para violín No.1 en Re mayor, Op. 19
Concierto para violín No. 2 en sol menor, Op. 63
Shostakovich: Concierto para violín No.1 en la menor, Op. 99
Concierto para violín No. 2 en do# menor, Op. 129
 Sibelius: Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47
Stravinsky: Concierto en Re mayor

Sonates

Sonatas

 Bartok: Sonata No.1 en do# menor, Sz. 75
 Sonata No.2 en Do mayor, Sz. 76
 Prokofiev: Sonata No1 en fa menor, Op. 80
 Sonata No2 en Re mayor, Op. 96 bis
Shostakovich: Sonata en Re mayor, Op. 134

Obres, Capritxs o Estudis per violí sol

Obres, Caprichos o Estudios para violín solo

Bartok: Sonata en sol menor, Sz. 117
Hindemith: Sonatas, Op. 31
 Kreisler: Recitativo y Scherzo - Capricho, Op.6
Prokofiev: Sonata en Re mayor, Op. 115
Ysaÿe: Sonatas Op. 27

Obres curtes

Obras cortas

Bartok: Rapsodias No.1 y No. 2
Prokofiev: Cinco melodías Op. 35 bis
Ravel: Tzigane

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- AUER, L. "*Violin playing as I teach it*". Frederick A. Stokes Company, 1921
- DALIA, G. "*Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*". Ed. Mundi Música. Madrid 2004
- FLESH, C. "*Los problemas del sonido del violín*", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GALAMIAN, I. "*Interpretación y enseñanza del violín*". Editorial Pirámide. Madrid 1998
- GEMINIANI, F. "*The Art of Playing the Violin*" (1751). Oxford Un. Press, 1952
- HAVAS, K. "*Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing*". Ed. Bosworth and Company, 1973
- HAVAS, K. "*A New Approach to Violin Playing*". Bosworth & Co., 1961
- HOPPENOT, D. "*El violín interior*", Ed. Real Musical, Madrid 1992
- MENUHIN, Y. "*Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*". Madrid, Real Musical, 1990
- MOZART, L. "*A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing*" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- SZIGETI, J. "*Szigeti on the Violin*". Dover Books on Music, 1979