

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2024-25

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura EL DUO INSTRUMENTAL: VIOLÍ <i>EL DÚO INSTRUMENTAL: VIOLÍN</i>	Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>
Curs / Curso MÀSTER MÀSTER	Semestre / Semestre 1º y 2º	Tipus / Tipo OBLIGATORIA OBLIGATÒRIA
		2

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Departament <i>Departamento</i>	Corda <i>Cuerda</i>
Matèria <i>Materia</i>	El duo instrumental <i>El dúo instrumental</i>
Idioma	Valencià/Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	csmc.violin@gmail.com

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Antequera Antequera, M ^a Carmen Pascual León, Fernando Vidal Navarro, María Amparo (coordinadora)
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Interpretació i/o ensenyament del violí. <i>Interpretación y/o enseñanza del violín.</i>

2**Competències de l'assignatura***Competencias de la asignatura***2.1****Competències transversal (CT) o genèriques (CG)***Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-1	<p>Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.</p>
CG-2	<p>Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica</p>
CG-3	<p>Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.</p>
CG-5	<p>Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa</p>
CG-1	<p><i>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</i></p>
CG-2	<p><i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica</i></p>
CG-3	<p><i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i></p>
CG-4	<p><i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i></p>

CG-5	<i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</i>
------	---

2.2 Competències específiques (CE) <i>Competencias específicas (CE)</i>	
CE-2 CE-3 CE-5 CE-6 CE-10 CE-2 CE-3 CE-5	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p> <p>Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.</p> <p>Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització.</p> <p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.</p> <p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa.</p> <p><i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i></p> <p><i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p> <p><i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>

CE-6	<i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i>
CE-10	<i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i>

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en possessió del Títol de Superior o equivalent.
Estar en posesión del Título de Superior o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.

La Interpretació del repertori virtuosístic específic de l'itinerari seleccionat.

Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.

Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, comprensió holística, (...)

El model interpretatiu propi.

Els paràmetres estètics de la recreació musical

Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.

Memòria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de la interpretació "de memòria" d'una peça.

Mètodes d'estudi. Coneixement d'estratègies d'estudi eficaços que permeten aconseguir un progrés adequat.

Autoregulació. Diversos recursos i estratègies per a aconseguir abordar amb eficàcia les

actuacions públiques.

Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.

La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado.

Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.

Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)

El modelo interpretativo propio.

Los parámetros estéticos de la recreación musical

Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.

Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de la interpretación "de memoria" de una pieza.

Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.

Autoregulación. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques

Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
1.-Tècnica del violí que possibiliti l'execució i comprensió òptimes de les obres del repertori. Coneixement de les diferents possibilitats d'arc. Dobles cordes, canvis de posició, harmònics, trinos, vibrato. etc. Posició del cos, de les mans, to muscular adequat per a cada situació, etc.	1.- La tècnica violinística fonamentada en la interpretació
2.-Diferents articulacions i atacs en relació amb el so i amb la conducció de la frase (fraseig). Fonaments estètics i estilístics.	2.- Interpretació del repertori més representatiu del violí
3-. Recreació d'obres de diferents estils i de dificultat adaptada a cada etapa de l'alumnat que possibiliti el perfeccionament de les capacitats artístiques i musicals.	3.-Mètodes d'estudi: estratègies
4.-Memòria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de memòria de la peça musical	

<p>que s'interprete.</p> <p>5.- Coneixement d'estratègies d'estudi eficaços que permeten aconseguir un progrés adequat.</p> <p>6.- Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.</p> <p>7.-Autocontrol. Diversos recursos i estratègies per a aconseguir abordar amb eficàcia les actuacions públiques.</p> <p><i>1.-Técnica del violín que posibilite la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco. Dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.</i></p> <p><i>2.-Diferentes articulaciones y ataques en relación con el sonido y con la conducción de la frase (fraseo). Fundamentos estéticos y estilísticos.</i></p> <p><i>3.- Recreación de obras de diferentes estilos y de dificultad adaptada a cada etapa del alumnado que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales.</i></p> <p><i>4.-Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.</i></p> <p><i>5.- Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.</i></p> <p><i>6. - Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</i></p> <p><i>7.-Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</i></p>	<p>metodològiques i pedagògiques.</p> <p>4.- L'actuació en públic.</p> <p><i>1.- La técnica violinística fundamentada en la interpretación</i></p> <p><i>2.- Interpretación del repertorio más representativo del violín</i></p> <p><i>3.-Métodos de estudio: estrategias metodológicas y pedagógicas.</i></p> <p><i>4.- La actuación en público.</i></p>
--	---

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques
Relación entre las competencias y las unidades didácticas

COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE 4; CE 6	1.- La tècnica violinística fonamentada en la interpretació
CE 2; CE 3; CE 4; CE 5; CE 6; CE 10	2.- Interpretació del repertori més representatiu del violí
CE 4; CE 6	3.-Mètodes d'estudi: estratègies metodològiques i pedagògiques.
CE 3; CE 5; CE 6; CE 10	4.- L'actuació en públic.
<i>CE 4; CE 6</i>	<i>1.- La técnica violinística fundamentada en la interpretación</i>
<i>CE 2; CE 3; CE 4; CE 5; CE 6; CE 10</i>	<i>2.- Interpretación del repertorio más representativo del violín</i>
<i>CE 4; CE 6</i>	<i>3.-Métodos de estudio: estrategias metodológicas y pedagógicas.</i>
<i>CE 3; CE 5; CE 6; CE 10</i>	<i>4.- La actuación en público.</i>

5 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
-Dominar els continguts del curs dirigits al treball de la tècnica del violí.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
- Interpretar el repertori de duo programat en el curs, tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen des del punt de vista de l'estil.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Construir una idea interpretativa pròpia.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Practicar repertori violinístic adequat al nivell tècnic del curs.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Adquirir coneixements i recursos necessaris relacionats amb el repertori proposat en el curs.	CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Comunicar com a intèrpret les idees, estructures i diferents materials sonors amb rigor.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10
- Demostrar a través d'audicions públiques l'autocontrol necessari per a transmetre una interpretació fluida i coherent amb l'estil de l'obra.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

-Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica del violín.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
- Interpretar el repertorio de dúo programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Construir una idea interpretativa propia.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Practicar repertorio violinístico adecuado al nivel técnico del curso.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Adquirir conocimientos y recursos necesarios relacionados con el repertorio propuesto en el curso.	CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10
- Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

6 Metodologia Metodología

6.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Classes pràctiques Clases prácticas	Classes presencials pràctiques en les quals es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions camerístiques i on es debateran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	1,2	60%	30
Recitals Recitales	Audicions, concerts i recitals on s'hauran d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales donde se deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	0,1	5%	2,5
Tutories Tutorías	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.	0,2	10%	5

	<i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar al estudiantado en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>			
SUBTOTAL				37,5

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 25% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 25%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals d'ensemble. Així com preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc.</p> <p><i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. Así como preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i></p>	0,4	20%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, busca de repertori, etc.</p> <p><i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i></p>	0,1	5%	2,5
SUBTOTAL				12,5
TOTAL		2	100%	50

Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis.

L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis.

Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

El curs consta de 37'5 setmanes. Superades les sis faltes sense justificar, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.
- Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.

La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.

La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

El curso consta de 37'5 semanas. Superadas las seis faltas sin justificar, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.

	<p><i>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</i> • <i>Evaluación de los trabajos encomendados.</i> • <i>Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</i> • <i>Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</i> <p><i>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</i></p>
<p> Criteris d'avaluació Criterios de evaluación </p>	<p> Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del concert final de Màster 50%. </p> <p> Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa: </p> <p> 0-4,9: Suspens (SS). 5,0-6,9: Aprovat (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Excel·lent (SB). </p> <p> <i>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Master 50 %.</i> </p> <p> <i>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</i> </p> <p> 0-4,9: <i>Suspenso (SS).</i> 5,0-6,9: <i>Aprobado (AP).</i> 7,0-8,9: <i>Notable (NT).</i> 9,0-10: <i>Sobresaliente (SB).</i> </p>
<p> Recomanacions per a l'avaluació Recomendaciones para la evaluación </p>	<p> S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumnat atenent-se als objectius i continguts establits en la programació, també es tindrà en compte l'assistència i regularitat en l'estudi així com l'interés i participació en activitats extraescolars (concerts, audicions, cursos, etc.). Es realitzarà un seguiment continu en classe per mitjà de fitxes individuals en què quede reflectida l'assistència, que serà obligatòria i l'evolució de l'alumnat. El professor realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant este període si ho considera convenient. S'elaborarà un treball final en què es plasmen les conclusions del que s'ha estudiat i realitzat. Es realitzarà un recital públic. </p> <p> <i>Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la</i> </p>

	<p><i>evolución del alumnado. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</i></p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Qualsevol de les audicions podrà ser recuperada en el cas de no haver aconseguit superar els mínims exigibles plantejats en esta programació. El Departament de Corda publicarà una data per a tal fi. El contingut de la prova de recuperació consistirà en la interpretació del mateix repertori d'aquella audició susceptible de recuperació. Este repertori podrà ser interpretat parcialment segons el criteri del professor, este informará l'alumne com a mínim amb dos setmanes d'antelació a la recuperació les obres que haurà d'interpretar. Si l'audició a recuperar fora la tercera haurà d'haver-hi com a mínim dos setmanes de temps entre esta i la seua recuperació.</p> <p><i>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</i></p>

<p>8 Recursos <i>Recursos</i></p>	<p>En relació amb este apartat, s'inclou l'arxiu del centre, amb totes les seues obres del repertori cambrístic, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al qual caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre) ; dels quals s'establirà de manera individual a cada grup, segons el nivell i interessos del grup, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb les seues possibles audicions o concerts a realitzar. Per a això, serà el professor el que, ateses les propostes que puguen realitzar els propis grups en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cada grup. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, gravacions, etc.) com a sistemes que afavorixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és important inculcar en els alumnes i grups la necessitat escoltar altres grups, dins i fora del centre, amb la finalitat d'enriquir-se en criteris musicals.</p> <p><i>En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como</i></p>
---	---

sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrònom; Faristol; Piano; Reproductor de DVD; Gravacions en CD o DVD; Partitures; Pizarra pautada, guixos i esborrany; Material didàctic de consulta; Instrument i arc de classe per al professor; Resina; Ordinador; Projector i pantalla; Armari; Connexió internet; Silla ergonòmica; Aula insonoritzada

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

OBRAS:

- **Dúos para dos violines**
 - Obras de J. M. Leclair, A. Rolla, L. Spohr, E. Ysaÿe, B. Bartók, S. Prokofiev, etc.

- **Sonatas para violín y piano**
 - Sonata nº 9 de L.V. Beethoven
 - Sonata nº 10 de L.V. Beethoven
 - Sonata Op. 18 en Mi bemol Mayor R. Strauss
 - Sonata en si menor de O. Respighi
 - Sonata de F. Poulenc
 - Sonata Op. 31.1 de P. Hindemith
 - Sonata nº 1 de J. Turina
 - Sonata nº2 en sol mayor de Ravel

- **Piezas de repertorio**
 - Movimientos Perpetuos de Ries, Novacek y Paganini
 - Zapateado de Sarasate
 - Introducción y Tarantella Op. 43 de Sarasate.
 - Capricho Vasco, Op. 24 de Sarasate
 - Jota op. 52 de Sarasate
 - Aires gitanos op. 20 de Sarasate
 - Souvenir d'un lieu cher, Op. 42 de Tchaikovsky
 - Scherzo y tarantelle de Wieniawsky.
 - Polonesa de concierto nº 1 op. 4 de Wieniawsky
 - Polonesa brillante nº2 op.21 de Wieniawsky
 - Trino del diablo de Tartini
 - Introducción y Rondó Caprichoso de S. Sääens
 - Tzigane de M. Ravel
 - Rapsodia nº 1 Sz. 87 Bartók.
 - Duo concertante para violín y piano de Stravinsky
 - Poème para violín y orquesta de E. Chausson

CONCIERTOS:

- Concierto nº 3 de Mozart
- Concierto nº 4 de Mozart
- Concierto nº 5 de Mozart
- Conciertos no. 2, 4, 5 de Vieuxtemps
- Concierto no. 2; Concierto Op. 14 en fa#m de Wieniawski
- Concierto no. 3 de Saint-Saens
- Concierto en Fa Mayor y Sinfonía Española de Lalo
- Concierto para violín en re menor de A.Kachaturian
- Concierto de I. Stravinsky
- Concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky en re mayor Op. 35
- Concierto para violín y orquesta de J. Sibelius en re menor Op. 47
- Concierto para violín y orquesta de J. Brahms en re mayor Op. 77
- Concierto para violín y orquesta de Mendelsshon en mi menor Op. 64
- Concierto para violín y orquesta de S. Prokófiev nº 2 en sol menor Op. 63
- Concierto para violín y orquesta op.33 de C. Nielsen

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (*)

- Interpretación y enseñanza.....Galamian
Gründliche Violinschule.....Leopold Mozart
El Violín Interior"Dominique Hoppenot (Real Musical)
El Arte del Violín".....Javier Claudio (Ediciones musicales MEGA)
La interpretación Histórica de la Música".....Colin Lawson Robin Stowell (Alianza Música)
El Diálogo Musical".....Nikolaus Harnoncourt (Paidós)
Análisis Musical.....an LaRue ((Idea MUSICA)
El Interpretete y la Música".....Monique Deschaussées (Rialp)
"Tocar un instrumento".....José Antonio Coso (Musica Mundana)
Pablo Sarasate".....Custodia Plantón (Universidad de Navarra S.A.)
El Violín ".....Ami Flammer Gilles Tordjman (Labor)
Los problemas del sonido en el violín..... Carl Flesch (Real Musical)
Casals y el arte de la interpretación"David Blum (Idea Musica)
El arte del cuarteto de cuerda"
El juego interno del tenis.....W. Timothy Gallwey
The inner game of music..... W. Timothy Gallwey, Barry Green

(*) Listado orientativo. Puede ser ampliado o modificado a propuesta del profesor