

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: TROMPETA			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i> 23/24	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià-Castellano.	
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TROMPETA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL-PERCUSIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	VICENTE CAMPOS MIGUEL A. NAVARRO				
e-mail <i>e-mail</i>	camposvicent@gmail.com riuermusic@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.</p> <p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <p>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</p> <p>2.- Formar a los alumnados en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.</p> <p>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.</p> <p>4.-Dotar a los alumnados de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo</p>

sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2

Competències de l'assignatura*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Mucho

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Bastante.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano. 2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para trompeta solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales. 3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos. 4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas. 5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5. CE2, CE3, CE5, CE10.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado. 2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario. 3.- Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal. 4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical. 5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico. ITINERARIOS DE ESPECIALIZACIÓN I.1 Música barroca: ALBINONI CONCIERTO EN SIB B. MARCELLO CONCIERTO H. STOLZEL CONCIERTO EN RE I.2 Música clásica: F. J. HAYDN CONCIERTO Mib M J. N. HUMMEL CONCIERTO Mib I.3 Música romántica: O. BOHME CONCIERTO Op. 18 W. BRANDT CONCERT PIECE n 2 Op. 12 PESKIN CONCIERTO n 1 Dom I.4 Música moderna y contemporánea: F. CAMPO TIMES S. FRIEDMAN SOLUS R. HENDERSON VARIATIONS MOVEMENTS A. HONNEGER INTRADA OTTO KETTIN INTRADA	<p>Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.</p> <p>La planificación temporal viene expresada en relación al repertorio interpretado y no tanto en relación a los contenidos trabajados en cada sesión ya que estos no pueden impartirse de manera aislada. Todas las sesiones contendrán el trabajo de la mayoría de los contenidos, profundizando más en aquellos relacionados con el repertorio que se este abordando (articulación, tonalidades concretas, registros, musicalidad adaptada al estilo o época etc.).</p> <p>La propuesta de repertorio se aborda de manera individualizada para atender a la diversidad del alumnado, no obstante, se expresa a continuación una propuesta general aunque flexible:</p> <p>OCTUBRE A DICIEMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de entre 25/30 estudios de los métodos indicados en la bibliografía.* • Estudio de un concierto para trompeta sola a elegir de la propuesta de recursos metodológicos. • Trabajo de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores (Natural,

<p>PERSICHETTI PARABLE</p> <p>F. RABE SHAZAM for trumpet solo</p> <p>B. A. ZIMMERMANN NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE</p>	<p>Armónica, Melódica y Oriental)</p> <p>ENERO/ FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo y perfeccionamiento de dos obras del repertorio propuesto para el curso. <p>MARZO/ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo y perfeccionamiento de dos obras del repertorio propuesto para el curso. <p>ABRIL/ MAYO</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo y perfeccionamiento de dos obras del repertorio propuesto para el curso
--	---

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10%	(55 h)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	5%	33 h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2%	11 h
SUBTOTAL			99 h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumnado/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	80%	440 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	2%	(11h)
SUBTOTAL			451h
TOTAL			22 ECTS 550 h

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La mejora en la interpretación y en la práctica artística confiere a sus enseñanzas un carácter acumulativo en el trabajo de los contenidos y en la asunción de las diferentes competencias. Estos aspectos hacen necesaria una evaluación continua en la que, a través de la audición de los diferentes estudios y obras en clase, unido al debate y la conjunción de ideas entre profesor y alumno, se vaya produciendo una mejora paulatina y observable que debe ser reflejada en la evaluación continua a través de las diferentes rúbricas pensadas para cada situación de aprendizaje concreta, ya sean clases, audiciones o exámenes.

Según las instrucciones de inicio de curso del ISEACV los exámenes correspondientes a la primera convocatoria de las asignaturas anuales se realizarán entre el 29 de mayo y el 10 de junio de 2024. Los de la segunda convocatoria se realizarán entre el 12 de junio y el 15 de julio de 2024.

No obstante, se realizarán las siguientes audiciones de aula aproximadamente en las siguientes fechas:

2 OBRAS	12, 13 Y 14 DE FEBRERO
2 OBRAS	22, 23 Y 24 DE ABRIL
2 OBRAS	3, 4 Y 5 de junio

Para estas evaluaciones se utilizará una rúbrica específica (ANEXA)

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

La asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que tenga más de 6 faltas sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes extraordinarios donde se evaluarán todos los contenidos del curso.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que quiera recuperar esta asignatura deberá superar las audiciones obligatorias realizadas bimensualmente, así como un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, y que sus mínimos serán los siguientes:

1. Demostrar haber adquirido una posición corporal del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.
2. Demostrar control en la afinación y el ritmo, así como conjunción con el piano.
3. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Presentar un programa acorde a su nivel de entre el propuesto en los recursos metodológicos del curso demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Para esta actividad de evaluación se utilizará una rúbrica específica (ANEXA)

7

Bibliografía
Bibliografía

Hay que señalar que en cualquier momento el profesor por motivos pedagógicos relacionados con el aprendizaje del alumnado/a, puede hacer una variación añadiendo o sustituyendo determinadas obras o estudios.

General:

- BAINES, A.Historia de los instrumentos musicales, Ed.Taurus
- BERLIOZ, H.Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10. Ed.Schoenenberger
- GOLDÁRAZ GAINZA, J.J.Afinación y temperamento en la música occidental, Ed.alianza
- GOURDET, G.Les Instruments á vent,Ed.Presses Universitaires de France
- MENDE, E.Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos, Ed. BIM
- SACHS,C.The History of musical instruments, Ed. Norton
- SCHAEFFNER, A.Origine des instruments de musique, Ed. de L' Ecole des Hautes-Sciences Sociales Études en
- TRANCHEFORT, F.R.Los instrumentos musicales en el mundo Ed.alianza editorial,

Además de la bibliografía específica del instrumento, los alumnados deberán tener contacto con otro material pedagógico que trate de la música de una manera más general, entre los que se encuentran:

- | | |
|-------------------|--|
| BACHMAN, M.L. | La rítmica de Jacques Dalcroze, Ed. Piràmides. |
| COMPAGNON/THOMET. | Educació del sentit rítmic, Ed. Kapelusz. |
| GAINZA, H. de | Noves perspectives de l'ed. Musical. |
| HINDEMITH, P. | Ensinistrament elemental per a músics, Ed. Ricordi. |
| PIAGET, Jean | Psicologia del xiquet.
Quan les paraules canten. |
| SCHAFER, M. | El compositor en l'aula. Ed. Ricordi.
El nou paissatge sonor. Ed. Ricordi.
El rinoceront en l'aula. Ed. Ricordi.
La iniciació musical del xiquet, Ed. Ricordi.
Neteja d'oïts. Ed. Ricordi. |
| SLOBODA, J. | The Music Mind. Oxford Univ. Press. |