

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: TROMBÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià- Castellano.	
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL AVANTZADA <i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL I INVESTIGACIÓ APLICADA <i>MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TROMBÓ INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL AVANÇADA <i>TROMBÓN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA</i>				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ <i>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN</i>				
Departament <i>Departamento</i>	VENT METALL I PERCUSSIÓ <i>VIENTO METAL-PERCUSIÓN</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Cotolí Ballester				
e-mail <i>e-mail</i>	Jer.cotoli.balleste@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Els objectius generals del Màster en Ensenyances artístiques d'Interpretació Musical són:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels per àmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i/o autònoma. 2.- Formar a l'alumnat en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretativa, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional. 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumnat, amb la finalitat de redimensionar les

seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.

4.-Dotar a l'alumnat d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporànea.

Per a aconseguir els objectius generals oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els/les estudiants han d'adquirir en este màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de diseny per a tots segons el que es disposa en la disposició final deècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:

1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.

2.- Formar al alumnado en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.

3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar al alumnado de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en possessió del Títol de Professor Superior o equivalent.
Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES GENERALS

CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. Molt.

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. Molt.

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. Bastant.

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. Molt.

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. Molt.

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Mucho

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Bastante.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. Molt.

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. Molt.

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. Molt.

CE-6 Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. Bastant.

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. Bastant.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. Bastante.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</p> <p>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a trombó sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</p> <p>3.- Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</p> <p>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defensar una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</p> <p>5.- Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</p> <p><i>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</i></p> <p><i>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para trombón solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</i></p> <p><i>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</i></p> <p><i>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</i></p> <p><i>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5. CE2, CE3, CE5, CE6, CE10.</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.</p> <p>2.- Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.</p> <p>3.- Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, coneixement de l'estructura harmònica i formal.</p> <p>4.- Desenvolupament dels paràmetres estètics de la recreació musical.</p> <p>5.- Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</p> <p><i>1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</i></p> <p><i>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</i></p> <p><i>3.- Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.</i></p> <p><i>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</i></p> <p><i>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</i></p>	<p>Al llarg de tot el curs.</p> <p><i>A lo largo de todo el curso.</i></p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10%	55 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	6%	33 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2%	11 h
SUBTOTAL			99 horas

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	80%	440 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2%	11h
SUBTOTAL			451 h
TOTAL			550 h 22 ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del <i>Real Decreto 631/2010</i>, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>	<p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para trombón solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>

<p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà al dispostat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació icalificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà continua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i deurà analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, deurà ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sol com l'adquisició de coneixements, si no com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p><i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreglada, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i> ● <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i> ● <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.</i> ● <i>Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts.</i> <p><i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p><i>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</i></p> <p><i>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a trombó sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</i></p> <p><i>3.- Desenrotllament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</i></p> <p><i>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defensar una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</i></p> <p><i>5.- Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>
<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>		

Para poder optar a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 6 faltas.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Per a poder optar a l'avaluació contínua s'haurà d'assistir a les classes presencials i participar en les audicions que es convoquen, sense que les absències superen les 6 faltes.

Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del concert final de Màster 50%.

Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0-4,9: Suspens (SS).

5,0-6,9: Aprovat (AP).

*7,0-8,9: Notable (*NT).*

*9,0-10: Excel·lent (*SB).*

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno/a tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto

En cas de no superar l'assignatura després del concert final, l'alumne/a tindrà la possibilitat de repetir el concert amb les mateixes condicions el mes de juliol. En este cas la nota es correspondrà al 100% amb l'obtinguda en este concert

7 Bibliografia

Bibliografía

- Berio, L.: SEQUENZA V for trombone solo , 1966. New York. Universal Editions (1968)
- Bernstein, L.: ELEGY FOR MIPPY II. Boosey and Hawkes (1950)
- Bitsch, M.: 15 ÉTUDES DE RYTHME. Alphonse Leduc (1956)
- Brotos, S.: Concert Op. 70. Barcelona. Tritó (2009)
- Colomer, J.J.: CONCERTO BREVE. Rivera ed. (2002)
- Crespo, Enrique: IMPROVISACIÓN Nº1. Lydke musikverlag (1983)
- Denisov, E.: Choral Varié. Oarís Alphonse Leduc (1979)
- Hader, W.: CANTUS TRADUCTUS. Astoria Verlag (1984)
- Naulais, J.: Estudios contemporáneos
- Milhaud, D.: CONCERTINO D'HIVER. AMP (1955)
- Naulais, Jérôme: APPELS ET MIRAGES. Alphone Leduc (1990)
- Persichetti, Vincent: PARABLE. XVIII . King of Prusia. Teodor Presser Company (1979).
- Pichaureau, G.: 30 ÉTUDES DANS TOUS LES TONS. París. Alphonse Leduc (1960)
- Pichaureau, G.: VINGT ÉTUDES ATONALES. Alphonse Leduc (1972)
- Rabe, F.: BASTA. Edition Reimers AB (1982)
- Rota, N.: CONCERTO. Ricordi (1970)
- Sluchin, B.: CONTEMPORARY TROMBONE EXCERPTS. Warwick Music (2014)
- Watrous, Bill and Raph, Alan: TROMBONISMS. Carl fisher (1983)
- Xenakis, I.: KEREN. Editions Salavert (1989)