

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024/2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENT ALTERNATIU: Trombó alt / baix <i>INSTRUMENTO ALTERNATIVO: Trombón alto / bajo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/ Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Continguts complementaris de la interpretació <i>Contenidos complementarios de la interpretación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació Musical i Investigació Aplicada <i>Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Trombó <i>Interpretación Trombón</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Vent Metall i Percussió <i>Viento Metal y Percusión</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Cotolí Ballester;				
e-mail <i>e-mail</i>	jer.cotoli.balleste@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Els objectius generals del Màster en Ensenyances artístiques d'Interpretació Musical són:</p> <p>1.- Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels per àmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i/o autònoma.</p> <p>2.- Formar a l'alumnat en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretativa, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional.</p> <p>3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumnat, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.</p>

4.-Dotar a l'alumnat d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporànea.

Per a aconseguir els objectius generals oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els/les estudiants han d'adquirir en este màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que es disposa en la disposició final de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:

1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.

2.- Formar al alumnado en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.

3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar al alumnado de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

El dominio de un instrumento alternativo al principal, en este caso el trombón alto o trombón bajo, contribuye a dotar al alumno/a de una especialización específica de alto nivel, que puede contribuir de forma muy importante a facilitar la incorporación de éstos a las Orquestas Profesionales o a las Bandas de Música Profesionales.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en possessió del Títol de Professor Superior o equivalent.
Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES GENERALS

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. Molt.

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. Bastant.

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. Molt.

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. Molt.

CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenrotllament artístic i musical. Bastant.

COMPETENCIAS GENERALES

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Mucho.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y possibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. Bastante.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. Molt.

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. Molt.

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. Molt.

CE-4 Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de manera nova i creativa. Molt.

CE-6 Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. Bastant.

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. Bastant.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. Bastante.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</p> <p>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a Trombó alt o baix, com a instrument solista.</p> <p>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a Trombó alt o baix.</p> <p><i>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</i></p> <p><i>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para Trombón alto o bajo, como instrumento solista.</i></p> <p><i>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para Trombón alto o bajo.</i></p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-5</p> <p>CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE6, CE-10</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. La técnica avanzada para el dominio técnico del instrumento alternativo elegido.</p> <p>2. Repertorio original para el Trombón alto o bajo como instrumento solista.</p> <p>3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para el instrumento alternativo elegido.</p> <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p>1. Estudio de la técnica básica adaptada al trombón alto o bajo.</p> <p>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para</p>	<p>Primer trimestre.</p>

<p>Trombón alto o bajo con piano.</p> <p>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para el instrumento alternativo elegido más relevantes del repertorio sinfónico.</p> <p>1. <i>La tècnica avançada per al domini tècnic de l'instrument alternatiu triat.</i></p> <p>2. <i>Repertori original per al Trombó alt o baix com a instrument solista.</i></p> <p>3. <i>Anàlisi i estudi del repertori orquestral per a l'instrument alternatiu triat.</i></p> <p><i>UNITATS DIDÀCTIQUES</i></p> <p>1. <i>Estudi de la tècnica bàsica adaptada al trombó alt o baix.</i></p> <p>2. <i>Busca, anàlisi i estudi del repertori original per a Trombó alt o baix amb piano.</i></p> <p>3. <i>Estudi del context i interpretació dels solos orquestrals per a l'instrument alternatiu triat més rellevants del repertori simfònic.</i></p>	<p>Segundo Trimestre. Tercer Trimestre.</p> <p><i>Primer trimestre.</i></p> <p><i>Segon Trimestre. Tercer Trimestre.</i></p>
---	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30%	30 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	2,5%	2,5h h
SUBTOTAL			37,5 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	60%	60 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,5%	2,5 h
SUBTOTAL			12,5 h
TOTAL			100 h (4 ects)

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.</p> <p>La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</p> <p>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup, així com en les seues pràctiques externes. • Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers. • Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella. <p>Realització d'un recital públic.</p> <p>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</p>	<p>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</p>	30 %
	<p>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a Trombó alt o baix com a instrument solista.</p>	40 %
	<p>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a l'instrument alternatiu triat.</p>	30%

<p><i>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</i></p> <p><i>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</i></p> <p><i>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.</i> • <i>Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.</i> • <i>Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</i> <p><i>Realización de un recital público.</i></p> <p><i>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</i></p>	<p><i>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</i></p> <p><i>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para Trombón alto o bajo como instrumento solista.</i></p> <p><i>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para el instrumento alternativo elegido.</i></p>	<p>30 %</p> <p>40 %</p> <p>30%</p>
--	---	------------------------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Per a poder optar a l'avaluació contínua s'haurà d'assistir a les classes presencials i participar en les audicions que es convoquen, sense que les absències superen les 6 faltes.

La nota final de l'assignatura estarà en funció del treball desenrotllat a l'aula al llarg del curs i del concert-audició final.

Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0-4,9: Suspens (SS).

5,0-6,9: Aprovat (AP).

7,0-8,9: Notable (*NT).

9,0-10: Excel·lent (*SB).

Para poder optar a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 6 faltas.

La nota final de la asignatura estará en función del trabajo desarrollado en el aula a lo largo del curso y del concierto-audición final.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En cas de no resultar aprovada la matèria, l'alumne/a podrà realitzar una audició de recuperació en la qual haurà d'interpretar una obra original per a trombó alt o baix amb acompanyament de piano i 2 extractes orquestrals de la seua elecció.

En caso de no resultar aprobada la materia, el alumno/a podrá realizar una audición de recuperación en la que deberá interpretar una obra original para trombón alto o bajo con acompañamiento de piano y 2 extractos orquestales de su elección.

7 Bibliografia

Bibliografía

ALBRECHTSBERGER J. G.: *Concerto*. Editions Reift (1990)

BOZZA E.: *New Orleans*. Alphonse Leduc (1962)

BESOZZI A.: *Sonate B-dur* EMR (1993)

BROWN K.: *Orchestral excerpts from the Symphonic Repertoire from trombone and tuba*. International Music Company Vol. I a Vol.X. (1964).

FINGER G.: *Sonata in Es*. BIM (1981)

JACOB G.: *Cameos*. Emerson ed. (2013)

KOETSIERJ.: *Allegro Maestoso*. EMR (1993)

JKOETSIER J.: *Falstaffiade*. EMR (1994)

MOZART L.: *Concerto*. Ed. Kunzelmann (1989)

SACHSE E.: *Concertino* [Publiaher not identified] (1978)

SLOKAR B.: *Método Completo de trombón alto Vol. I.* EMR (1983)

SLOKAR B./ BACHMANN A.: *Schule für Bassposaune.* EMR (1992)

SLUCHIN B.: *Study material for alto trombone.* Warwick Music (2000)

WAGENSEIL G. Chr.: *Concerto.* Ed. Saint Nicolas (1996)