

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs /Curs**  
**2024-25**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	INTERPRETACIÓ INSTRUMENT A SOLO:TROMPA				
Crèdits ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	22	Curs <i>Curs</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipus de formació</i> bàsica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA	Idioma/és en què s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en què s'impartix l'assignatura</i>			Valencià- Castellà.
Matèria <i>Matèria</i>	INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL AVANÇADA				
Títol Superior <i>Títol Superior</i>	MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL I INVESTIGACIÓ APLICADA				
Especialitat <i>Especialitat</i>	INTERPRETACIÓ				
Centre <i>Centre</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departament</i>	VENT METALL-PERCUSSIÓ				
Professorat <i>Professorat</i>	ELIES MONXOLÍ BATISTE BERNAT				
e-mail <i>e-mail</i>	batistehorn@yahpoo.es eliesitaca@gmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

Els objectius generals del Màster en Enseñanzas artísticas d'Interpretación Musical són:

1.-Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autòdrida i/o actívoma.

2.- Formar als alumnes en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita el seu adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui en vaig donada, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional.

3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumne, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.

4.-Dotar als alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de

grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporànea.

Per a aconseguir els objectius generals, s'oferix la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els/as estudiants han d'adquirir en este grau, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'RD 1614/2009 i l'Orde 24/2011:

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i home i així, aconseguir la integració de tot l'alumnat sense discriminació per raons de sexe o identitat sexual.
2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de diseno per a tots según el que es disposa en la disposició final dècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'Igualdad d'oportunitats, no discriminación i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democráticos.

#### PERFIL PROFESSIONAL.

El Màster en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenrotllament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

#### **1.2 Coneixements previs** *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisits previs, mínimos o necesarios per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Estar en possessió del Títol de Professor Superior o de Grau o equivalent.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competències de l'assignatura

Els competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenrotllament de cada competència (molt, bastant, alguna cosa, poc)*

### COMPETÈNCIES GENERALS

CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. NIVELL ALT.

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. NIVELL ALT.

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. NIVELL ALT.

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. NIVELL MITJÀ.

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. NIVELL MITJÀ.

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. NIVELL MITJÀ.

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. NIVELL MITJÀ.

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. NIVELL MITJÀ.

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. NIVELL ALT.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTATS D'APRENENTATGE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETÈNCIES RELACIONADES

<p>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</p> <p>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a trompa sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</p> <p>3.- Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</p> <p>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defensar una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</p> <p>5.- Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5.</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE10.</p>
---	---

**Nota important:** Els competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual seran avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric per la qual cosa és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Estos resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual seran avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, tems,...</p> <p><i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificació temporal</i></p>
<p>1.- Repertori específic de nivell avançat de l'itinerari seleccionat.</p> <p>2.- Tècnica de l'instrument que permeta abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari.</p> <p>3.- Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, coneixement de l'estructura harmònica i formal.</p> <p>4.- Desenvolupament dels paràmetres estètics de la recreació musical.</p> <p>5.- Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</p>	<p>Al llarg de tot el curs.</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Activitats formatives</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Activitats de treball presencials</i>			
ACTIVITATS ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e</i>	Volum treball ( en núm. hores o ECTS) <i>Volum treball (en núm. hores o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Classe presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.</i>	10%	55 h
Tutoria <i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i tems presentats en els classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atenció personalitzada i en xicotet grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i tems presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	6%	33 h
Avaluació <i>Avaluació</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	2%	11 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>99</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Activitats de treball autònom</i>			
ACTIVITATS ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relació amb els Resultats</i>	Volum treball ( en núm. hores o ECTS) <i>Volum treball</i>

		d'Aprenentatge	(en núm. hores o ECTS)
Treball autònom Treball autònom	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup.</i></p>	80%	440 h
Activitats complementàries Activitats complementàries	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i></p>	2%	11 h
SUBTOTAL			451
<b>TOTAL</b>			<b>550 h (22 ECTS)</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema d'avaluació i qualificació

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...

Proves escrites (proves objectives, de desenrotllament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%) Percentatge atorgat (%)
<p><u>Instruments utilitzats:</u></p> <p>1. La qualitat de les classes setmanals recollit en el diari de classe.</p> <p>2. Rubriques: adjuntes en l'Annex</p> <p>3. L'avaluació de l'alumne serà contínua. El professor valorarà tant la quantitat com la qualitat de treball aportat per l'alumne a la classe. No obstant això, des del punt de vista administratiu, el curs es dividirà en tres audicions.</p> <p>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Df.ter. L'avaluació sàrrià diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau sàrrià ónica i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació sàrrià contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i deberà analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació óltima del procés d'avaluació, deberà ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sotáel com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</p>	<p>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</p> <p>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a trompa sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</p> <p>3.- Desenrotllament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</p> <p>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defendre una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</p> <p>5.- Control de la interpretació pública,</p>	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

<p>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreglada, principalment, mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</li> <li>• Avaluació dels treballs encomanats.</li> <li>• Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.</li> <li>• Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts</li> </ul> <p>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</p>	<p>incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</p>	
--	---	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criteris d'avaluació i dates de lliurament*

### AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne serà contínua. El professor valorarà tant la quantitat com la qualitat del treball realitzat i aportat per l'alumne a la classe. No obstant això, des del punt de vista administratiu, el curs es dividirà en dos semestres. Les dates del període d'exàmens del primer semestre i del segon semestre s'ajustaran a les establides pel Centre.

**Rubriques:** adjuntes a l'ANNEX

#### Dates d'avaluació:

Tant per a la convocatòria ordinària com l'extraordinària, seguiran les instruccions de l'ISEACV que en el seu moment es publicaren.

#### Observacions.

La suma de sis faltes no justificades durant el curs acadèmic, significarà la pèrdua de l'avaluació contínua. L'alumne podrà realitzar l'examen de la prova ordinària i si no la supera podrà realitzar-la prova extraordinària que apareix nomenada en l'apartat 6.1

#### Criteris d'Avaluació Generals

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Demostrar sensibilitat de tota mena i forma. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics



corresponents.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Cada professor avaluarà als alumnes al seu càrrec segons els criteris d'avaluació que estableixen el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera que hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, com ara:

Avaluació d'exercicis tècnics i primera vista.

L'alumne interpretarà els estudis d'una selecció proposada pel professor dins de la bibliografia programada.

Es valorarà la dificultat de l'estudi triat, control rítmic, rigor en la lectura del text musical, qualitat sonora, qualitat i control de l'afinació, control i definició en l'articulació, control de la dinàmica i resistència.

Avaluació del treball del repertori solista i orquestral.

Aspectes tècnics.

Es tindrà en compte la capacitat i el control tècnic de l'alumne a l'hora d'afrontar el repertori a avaluar.

Es valorarà la dificultat del repertori, control rítmic, rigor en la lectura del text musical, qualitat sonora, afinació, aplicació correcta de l'articulació, control de la dinàmica, precisió en la digitació i nivell de sincronització amb l'acompanyament.

Aspectes interpretatius.

Es valorarà la coherència de la interpretació amb les característiques estilístiques del període de l'obra. Es tindrà en compte el control dels ornaments respecte a l'estil interpretatiu, la correcta aplicació de la respiració com a element musical en el frasege, l'adequació de l'articulació a l'estil i la coherència estilística entre el solista i la part acompanyant.

L'alumne haurà d'executar -almenys- una obra de memòria en cadascuna de les audicions programades. Es valorarà la capacitat d'aportar a la interpretació els màxims aspectes, tant tècnics com interpretatius treballats amb anterioritat amb la partitura.

L'alumne haurà d'elaborar unes "notes al programa" de cadascuna de les peces a interpretar, així com del compositor i exposar-les verbalment. Es valorarà tant el contingut de les mateixes com la claredat i fluïdesa a l'hora d'expressar-se.

Els percentatges de qualificació seran:

Avaluació contínua: 40%.

Examen/és d'estudis tècnics: 20%.

Audició/és del repertori orquestral: 20%.

Audició/és del repertori solista amb acompanyament de piano i de cambra: 20%.

Es valorarà positivament la participació de l'alumne en les activitats extraordinàries organitzades pels responsables de l'assignatura, així com les organitzades pel Departament i el Centre.

Al llarg del curs es dissenyaran diferents activitats encaminades a l'ampliació de coneixements tècnics i artístics, com ara classes col·lectives, concerts, classes magistrals, assistència a concerts, etc.

Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en almenys quatre apartats la qualificació de 5,0. Dos d'eixos apartats han de ser obligatòriament la "interpretació del repertori a l'aula" i l'"examen de Juny".

### **CONTINGUTS DE LES AVALUACIONS (EXÀMENS)**

Exàmens semestrals: El professor determinarà els fragments a interpretar del repertori següent:

#### **1r Semestre:**

8 Estudis  
2 Obres (una almenys de memòria)  
1r Treball teòric

#### **2n Semestre:**

16 Estudis  
2 obres (una almenys de memòria)  
2n Treball teòric

Els treballs teòrics hauran de presentar-se per escrit i defensar-se oralment.

Examen de recuperació de setembre i convocatòries extraordinàries:

16 Estudis  
4 obres (una almenys de memòria)  
Els dos treballs teòrics.

Els exàmens constaran d'apartat teòric (escrit o oral) i de pràctic instrumental, a través de la interpretació amb l'instrument (exercicis i estudis de tècnica i interpretació) i mitjançant audicions en la classe i públiques.

Els criteris d'avaluació de l'assignatura es dirigiran a valorar la qualitat del treball i el progrés aconseguit per l'alumne.

Es considerarà principalment, el compliment dels objectius del curs, expressat a través de l'adequada assimilació dels continguts teòrics i pràctics de la matèria, en relació amb el nivell de referència. Podran valorar-se altres elements com l'interés mostrat per l'alumnat cap a l'assignatura, les possibilitats de progrés en estudis posteriors, és a dir, la capacitat de l'alumne de suplir pels seus propis mitjans les mancances detectades, així com la seua capacitat d'enfrontament amb el seu futur professional.

S'avaluaran els aspectes tècnics com la qualitat del sons en els diferents registres, el control de les dinàmiques, el control de l'emissió dels sons, el control de les diferents articulacions, la qualitat del frasege, l'adequació de la interpretació, la perfecta afinació, etc.

#### **Criteris de qualificació**

El conjunt de capacitats, habilitats i actituds que l'alumnat ha de desenrotllar ha quedat exposat en els apartats corresponents a objectius, continguts i criteris d'avaluació. El nivell mínim que han

d'aconseguir en este desenrotllament per a promocionar està implícit en el grau de dificultat de les obres i estudis que s'han proposat per al curs en el punt corresponent al repertori. Així doncs, els alumnes hauran de demostrar mitjançant la interpretació del programa, els següents mínims:

- Correcta utilització de l'esforç muscular i de la respiració.
- Correcta simbiosi tècnic-musical en l'execució.
- Aprofitament en els hàbits i la capacitat d'estudi.
- Correcció en la lectura a primera vista i la trasposició.
- Domini de la situació en una actuació pública o examen.
- Correcta afinació individual i de grup.
- Correcta precisió rítmica individual i de grup.
- Frasege i articulació correctes.
- Dinàmica i agògica correctes.
- Correcta interpretació del caràcter i de l'estil.
- Bona qualitat de so.
- Digitació correcta i precisa.

Els alumnes rebran qualificacions numèriques d'1 a 10 sense decimals, sent necessari un mínim de 5 per a superar cada assignatura. Les qualificacions tindran la següent correspondència literal:

0-4,9: suspens  
5,0-6,9: aprovat  
7,0-8,9: notable  
9,0-10: excel·lent  
Matrícula d'honor

La menció de «Matrícula d'Honor» podrà ser atorgada als estudiants que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu número no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, i en este cas es podrà concedir una sola «Matrícula d'Honor».

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemes de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal dels classes – criteris i dates d'entrega)

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes – criteris i dates de lliurament)

Per a tindre dret a avaluació contínua s'haurà d'assistir a les classes presencials i participar en les audicions que es convoquen, sense que les absències superen les 6 faltes. En cas de tindre mes de sis faltes l'alumne tindrà dret a presentar-se a les diferents convocatòries tant l'ordinària com l'extraordinària..

## 7 Bibliografia

### Literatura

- BAINES, A. (1976), Brass Instruments. Their History and Development, Faber & Faber, Londres.  
 BAINES, A. (1988), Història dels instruments musicals, Taurus edicions, Madrid.  
 BOURGUE, D. (1993), La Trompa, Editions I. M. D. Difusió ARPEGES, París.  
 CUEVES, R. Fco. (1994): La Trompa, Ed. Mundimúsica, Madrid.  
 GIMENO, Francisco & LLIMERÀ, Juan José (2004), La Trompa. Iconografia i literatura, Fundació Bancaixa, València.  
 GREGORY, R. (1969), The Horn. A Comprehensive Guide to the Modern Instrument & its music, Faber & Faber, Londres.  
 HUMPHRIES, J. (2000), The Early Horn. A Practical Guide, Cambridge University Press, United Kingdom.  
 JANETZKY, K. & BRÜCHLE, B. (1977), Le Cor. Aperçu de so historie et de so usage, Editions Payot Lausanne.  
 LLIMERÀ, J. J. (2000), Estudi i descripció de l'evolució dels instruments predecessors de la trompa moderna des dels seus orígens fins al segle XV en la Península ibèrica, Universitat de València, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, València.  
 MORLEY-PEGGE, R. (1960), The French Horn, Ernest Benn Limited, Londres.  
 TUCKWELL, Barry (1983): The Horn, MacDonald & Co, Londres.  
 ZARZO, Vicente (1991), La Trompa-Història i desenvolupament, Editorial Séyer, Màlaga.  
 ZARZO, Vicente (1994), Compendi sobre les Escoles Europees de Trompa, Editorial Piles, València.  
 ZARZO, Vicente (1996), Estudi analític de la literatura de la trompa, Editorial Séyer, Màlaga.  
 ZARZO, Vicente (1997), Grans trompistas del passat, Editorial Séyer, Màlaga.

### Interpretació:

- CECCAROSSO, Domenico (1957), Il Corno. Tècnica degli istrumenti nell' orchestra contemporània, Ricordi & C., Roma.  
 KELLER, Hermann (1964), Frasege i articulació, Editorial Universitària, Buenos Aires.  
 METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (2003), Beethoven. El problema de la interpretació, Idea Books, Cornellà del Llobregat.  
 PIZKA, Hans (1980), Das Horn bei Mozart (Facsimile-Collection), Hans Pizka Edition, Kirchheim bei München, Germany.  
 VEILHAN, Jean Claude (1977), Els Regles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque, Alphonse Leduc, París.

### Tècnica general

- FARKAS, P. (1981), L'art de jouer els cuivres, Alphonse Leduc, París.  
 HÖLTZEL, M., Hohe Schule dones Horns, Schott, Magúncia.  
 IERVOLINO, A., La trompa, la seua teoria i la seua tècnica, No publicat (manuscrit de 1984), N.I.  
 RICQUIER, M. (1976), Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale, T. M. P. I., Saint-Jean-d'Arvey (França).  
 RICQUIER, M. (1984), L'utilisation de vós ressources intérieures dans votre activité instrumentales, artistique, etc., Gérard Billaudot, París.  
 SCHULLER, G. (1962), Horn Technique, Oxford University Press, Londres.  
 SINGER, J. (1956), Embouchure building for French Horn, Belwin Mills, Melville, N.I.  
 THÉVET, Lucien: Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.  
 TUCKWELL, Barry (1978), Playing the Horn, Oxford University Press, Londres.

### Estudis

- GALLAY, J. F., Douze Grans Études Brillants, op. 43. Gérard Billaudot, París.  
 ALPHONSE, M.: (1922): Grans Études Nouvelles Mélodiques et de Virtuosité pour Cor. 6é Cahier. Gérard Billaudot, París.  
 THÉVET, Lucien, Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.  
 REYNOLDS, V., Forty-eight etudes. Belwin Mills, Melville, N.I.  
 HAMPL, A. & PUNT, G. (s. XVIII). Seule et vraie Methode pour apprendre facilement els Elemens dones Premier et Second Cors. Kirchheim/Fed.Rep. Germany: Hans Pizka Edition, 1986.  
 LLIMERÀ DUS, Juan José (2010). Estudis inèdits per a trompa natural.  
 ZARZO, Vicente (1995): 12 Estudis op. 6 per a Trompa natural. València: Editorial Piles.  
 ORVAL, Francis (s.f.). Méthode de Cor Naturel. Editions Marc Reift.

### Repertori solista

- Förster, C. (1693-1745): Concert  
 Chiapparelli, D.: Concert per a trompa i orquestra en Mib M  
 Mozart, W. A. (1756-1791): Concert núm. 4  
 Strauss, R. (1864-1949): Concert núm. 2  
 Cano, César (\*1960): Perfil de l'auguri  
 Weber, Carl M. (1786-1826): Concertino  
 Bozza, E. (1905-1991): En Forêt  
 Blanquer, A. (1935-2005): Sonata  
 Blanes. L. (1929-2009): Ultraismos

### Repertori contemporani

- BAUMANN, Hermann: Elegia für Naturhorn (1984), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1984.  
 BUJANOVSKI, Vitali: Ballade für Naturhorn (1987), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1991.

KROL, Bernhard: Moment musical op. 103 (1987), Berlin Wiesbaden, Pot & Bock, 1987.  
FRANCIS, Alun: The Dying Deer. An Elegy for Natural Horn (1989), Berlin und Wiesbaden, Pot & Bock, 1990.

- Repertori orquestral

RITZKOWSKY, Johannes & SPACH, Alois. Orchester Probespiel. Frankfurt/M: Edition Peters.  
CHAMBERS J. , Orquestral Excerpts for French Horn (Compiled by James Chambers).Ed. International Music Company. Nova York  
STRAUSS ORQUESTRAL EXCERPTS FOR FRENCH HORN (Compiled by James Chambers)  
Ed. International Music Company . Nova York

- Pàgines web d'interés per al trompista.

International Horn Society  
<http://www.hornsociety.org/>  
Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net/>  
Horn Articles En línia  
[http://www.public.asu.edu/~jgerics/articles\\_en\\_linia.htm](http://www.public.asu.edu/~jgerics/articles_en_linia.htm)  
Opera North Horn Club  
<http://www.hornclub.co.uk/>  
The Vienna Horns  
<http://www.viennahorns.com/>  
Wagner Tubas  
<http://www.wagner-tuba.com/>  
Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org/>  
Contemporary Horn Music  
<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instruments i Accessoris  
Paxman Horns  
<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces  
<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns  
<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns  
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns  
<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd  
<http://www.johnpacker.co.uk/>  
Contemporary Horn Music  
<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instruments i Accessoris  
Paxman Horns  
<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces  
<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns  
<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns  
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns  
<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd  
<http://www.johnpacker.co.uk/>  
<http://www.sorleyhorns.com>  
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.  
The Thomas Bacon HornPage  
<http://www.hornplanet.com>  
Information about the professor, his studio, plus horn trivia, àudio samples, a study guide, etc. The en línia store has products.  
The International Horn Society En línia  
<http://www.hornsociety.org>  
All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.  
Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker  
<http://www.seraphinoff.com>  
Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.  
NEW - Kerry Turner  
<http://www.kerryturner.com>  
The fòrum and blog offer some interesting commentaries.  
Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles En línia"  
<http://www.hornarticles.com>

Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much habite. See also his blog at <http://www.hornnotes.com>  
The British Horn Society  
<http://www.british-horn.org>  
The UK society dedicated to the art, craft and surf de vela ràpid of horn playing.  
The Horn Player's FAQ  
<http://boerger.org/horn>  
Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of interest.  
Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net>  
An arxive of the habite informative postings to the IHS Internet Disussion Group, horns for sale and much habite.  
The L'HOrn Club  
<http://www.usc.edu/dept/lahorn/>  
The first organized American society of horn players.  
Orchestral Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org>  
An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.