

**PROPOSTES DE TREBALL DE FI DE GRAU
2024-2025**

Assignació provisional

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALONSO SISTERNES SANCHO	ANALISI I INTERPRETACIÓ DE L'OBRA SOLILOQUY COMPOSADA PER ERIK MORALES	RUBEN DE LA ROSA
ANA PÉREZ AMPUERO	PROPOSTA TEÒRIC-PRÀCTICA SOBRE LA FANTASÍA PER A TROMBÓ I PIANO DE SIGISMUND STOJOWSKI	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA
ANTONIO GONZÁLEZ SANCHIS	PROPUESTA ANALÍTICA E INTERPRETATIVA DE LA OBRA <i>ESCORZO</i> PARA TUBA Y PIANO DE HÉCTOR OLTRA GARCÍA.	MIGUEL ALMARCHE
DAVID NAVARRO RAMON	PRIMERES AUDICIONS DEL CONCERT DE HAYDN EN ESPAÑA	VICENT COTANDA
FERRAN FAUS GONZÁLEZ	ANÁLISIS TÉCNICO-MUSICAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE J.S.BACH EN LA MARIMBA.	FRANCISCO MIGUEL SANCHIS
FRANCISCO FERNANDEZ MARTINEZ.	<i>PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CREACIÓN DE GUÍAS DOCENTES EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA</i>	VICENT COTANDA
ISMAEL BADIA GRÀCIA	ANÀLISI DEL LLIBRE "36 ETUDES TRANSCENDANTES" DE THÉO CHARLIER I LA RELACIÓ AMB LA SEUA OBRA "SOLO DE CONCOURS".	RUBÉN DE LA ROSA
JAVIER HIGÓN BARBERÁN	LA TROMPETA EN LA BANDA. SELECCIÓ I ANÀLISI DELS PRINCIPALS SOLOS PER A BANDA SIMFÒNICA.	RUBÉN DE LA ROSA
JORDI UREÑA BATALLER	FISIOLOGÍA DE LA EMBOCADURA: EL PAPER DE LA LLENGUA, LA GLOTIS I ELS MUSCULS FACIALS EN LA PRODUCCIÓ DEL SO EN INSTRUMENTS DE VENT METALL	FRANCISCO JOSÉ GARCIA
JUAN JOSÉ GASPAR BENET	LA RESPIRACIÓ DEL TROMPISTA: ANÀLISI I COMPARACIÓ DE LA IMPORTÀNCIA DE LA RESPIRACIÓ A L'ESTUDI I LES SEVES REPERCUSSIONS.	ELIES MONXOLÍ
LAURA FERRER CAROT	EL MIEDO ESCÉNICO EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. UN ESTUDIO ORIENTADO A TROMPISTAS Y MÚSICOS EN GENERAL.	ELIES MONXOLÍ

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
LEIRE PONS VILLAMAÑÁN	¿POR QUÉ SE SIGUE UTILIZANDO LA TROMPA VIENESA EN LA ACTUALIDAD?	ELIES MONXOLÍ
MARC SORIANO GARCÍA	PATENTES DE LA TROMPETA EN ESPAÑA: UN ESTUDIO TÉCNICO, ANALÍTICO E HISTÓRICO	VICENTE COTANDA
MARIO SEVILLA DE SANTOS	INTERPRETACIÓN Y GRABACIÓN DE UN ÁLBUM DE MÚSICA MODERNA PARA BOMBARDINO	MIGUEL ALMARCHE
MARTA CHAMORRO SÁNCHEZ	LA TROMPA NATURAL EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y EN LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA.	VICENTE GINER
VÍCTOR MARTÍNEZ QUIROGA	PASAJES DE PERCUSIÓN EN EL REPERTORIO BANDÍSTICO. PROPUESTA DE ANÁLISIS, RECOPIACIÓN Y DIFUSIÓN A TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA COLABORATIVA.	CARLOS PEIRÓ
RUBÉN QUILES SÁNCHEZ	GUÍA ORIENTATIVA DE LAS ANOTACIONES ESPECÍFICAS EN LAS PARTES DE METAL DE LAS SINFONÍAS DE GUSTAV MAHLER.	VICENTE COTANDA
ÁNGEL PRAT LLINARES		FRANCISCO MIGUEL SANCHIS

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MARÍA CATENA DÍAZ	APROXIMACIÓN ANALÍTICA E INTERPRETATIVA DE <i>LAGERFELD IN WINTER OP. 77.</i>	JOSUÉ DELGADO MARÍA TERESA AGUILAR
CLAUDIA MACÍAS ESCRIBUELA	PROPUESTA PERFORMÁTICA, ANÁLISIS Y RELACIÓN DE RECURSOS TÉCNICOS CON EL FLAMENCO DE <i>CAMINO DEVIOLETA GIL GARCÍA</i>	JOSUÉ DELGADO JAVIER BARAMBIO
DAVID LÓPEZ RODRIGO	MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y PÚBLICO: ¿UNA DESCONEXIÓN RECUPERABLE?"	JOSEP SANZ
FRANCISCO BURGOS RUIZ	ESTUDIO SOBRE LA ESTÉTICA EN RELACIÓN A LA MÚSICA EN LA ANTIGUA CHINA.	ANNA CAZURRA
IRIA BLASCO LLOP	APROXIMACIÓN A LA NOTACIÓN, SONORIDAD Y PRAXIS NO CONVENCIONAL DEL SIGLO XX Y XXI EN EL PIANO	JOSUÉ DELGADO

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
JOSE MARÍA DOBLAS GARCÍA	RECUPERACIÓN DE LA PRODUCCIÓN PARA BANDA DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894).	ANNA CAZURRA
JUAN ANTONIO SERRANO LUCIANO	ANÀLISI COMPARATIVA DE LES OBRES SEVILLA I FNAC DEL COMPOSITOR CARLES SANTOS	CESAR CANO
ROGER GASCÓ MARÍN	APLICACIÓN DE LOS TIPOS DE OÍDO EN LA INTERPRETACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN	JOSUÉ DELGADO
RUBÉN MARTÍNEZ VARELLES	ANÁLISIS DE LOS RECURSOS COMPOSITIVOS DE LA OBRA "CELIBIDACHIANA" DE ANTÓN GARCÍA ABRIL	JOSUE DELGADO
STELLA MARIS GARCÍA FERRÁNDEZ	LA IMPROVISACIÓN EN EL JAZZ DURANTE 'THE SWING ERA' (1936-1947)	JOSUÉ DELGADO

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALBERTO PUCHOL CUEVA	EL SAXOFÓN BARÍTONO COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN LAS OBRAS PARA BANDA: "RHAPSODY" DE MARK WATTERS	ANTONIO PÉREZ
JORDI FLICH GARCIA	EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA PARA SAXOFÓN EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE COMPOSITORES VALENCIANOS	ANTONIO PÉREZ
DANIEL VILANOVA CLEMENTE.	ANÁLISIS DIDÁCTICO DE LA "FANTASÍA FOR ALTO SAXOPHONE" DE CLAUDE T. SMITH: TÉCNICA, EXPRESIVIDAD, ARTICULACIÓN Y SONIDO	ANTONIO PÉREZ
JOAN PÉREZ HUGUET	EL USO DEL SAXOFÓN EN LA MÚSICA MINIMALISTA: UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	ANTONIO PÉREZ
DAMIÁN RUIZ PEÑARRUBIA	INTERPRETACIÓN EN MOVIMIENTO: ESTUDIO PERFORMATIVO DE INTRODUCCIÓN, ANDANTE Y DANZA	VICENTE PASTOR
DAVID LABORDA RUIZ	MÚSICOS DE LLIRIA Y SU LEGADO	VICENTE PASTOR
MARÍA DEVÍS RODRÍGUEZ	EL TRIO DE VENT AL CANT D'ESTIL.	VICENTE PASTOR

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
PAULA FERRARA RIBES	ESTUDIO, ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE GRABACIONES DEL CONCIERTO Nº1 OP.26 DE LOUIS SPOHR	VICENTE PASTOR
JOSEP DOMÉNECH SIGNES	MANTENIMIENTO Y AJUSTE MECÁNICO DEL CLARINETE BAJO: SU IMPACTO EN LA INTERPRETACIÓN Y LA LONGEVIDAD DEL INSTRUMENTO.	VICENTE PASTOR
JUAN ANTONIO MORENO GARCÍA	EL PAPEL DEL CLARINETE EN LAS SINFONÍAS DE SERGEI RACHMANINOV (1873-1943): UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA	VICENTE PASTOR
MARÍA HERRERO GARCÍA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA <i>FANTASIA SU MOTIVI DEL RIGOLETTO</i> DE LUIGI BASSI: UN ENFOQUE TÉCNICO Y ESTILÍSTICO	VICENTE PASTOR
RAÛL TENA PLANELLES	EL CONCIERTO PARA CLARINETE DE EUGENE BOZZA (1905-1991). ANÁLISIS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA.	VICENTE PASTOR
FRANCISCO JAVIER CHAFER RIBOT	EL PAPER DEL FAGOT EN L'UNIVERS SONOR DE STRAVINSKY: UN ANÀLISI DE LA SEUA FUNCIO, CONTRIBUCIO ESTILÍSTICA I SONORITAT.	LUIS ALAPONT

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALEJANDRA QUEZADA MORENO	LA TÉCNICA DEL VIOLONCHELO EN LA MÚSICA DEL TANGO.	DAVID MONRABAL
ALTEA CARRASCOSA CARRIÓN	EL VIOLINISTA OASCUAL CAMPS (1907-1986): VIDA, CARRERA I LLEGAT ARTÍSITC.	FERNANDO PASCUAL
ANDREA FRANCO SANTOS	ANÁLISIS DE TABLEAUX DE PROVENCE DE PAULE MAURICE.	DAVID MONRABAL
CARLOS VIDAL BALLESTER	LAS SONATAS DE Z. KÓDALY Y G. LIGETI PARA VIOLONCHELO SOLO; SU INTERPRETACIÓN EN RECITAL Y EN ESTUDIO DE GRABACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE UN C.D	DAVID MONRABAL
DANIEL MADRID PODOLENCHUK	EL ROL DE LA VIOLA EN EL CUARTETO AMERICANO DE DVORÁK.	DAVID MONRABAL
JOAN LOZANO CHORDI	CRITERIOS PEDAGÓGICOS-INTERPRETATIVOS DEL PRIMER MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA VIOLONCHELO EN SOL MENOR, OP.19 DE SERGÈI RAJMÁNINOV.	DAVID MONRABAL

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MARC NÁCHER CHINESTA	'SONATA DE ABRIL DE ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA. ANÁLISIS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA'	FERNANDO PASCUAL
OLIVIA ROMANÍ MARTÍNEZ	'TRE CANTI DE ILDEBRANDO PIZZETTI. ANÁLISIS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA'	DAVID MONRABAL
BELINDA FERNÁNDEZ MARTÍN	LA ESPIRITUALIDAD EN LOS CONCIERTOS PARA VIOLÍN	DAVID MONRABAL
MARIO TERUEL SANTAPAU	LES SUITES PER A VIOLONCEL SOL DE G. CASSADÓ I K. PENDERECKI: ANÀLISI COMPARATIU I PROPOSTA INTERPRETATIVA	DAVID MONRABAL

DEPARTAMENT DE PIANO		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ANDREA FONT GRANELL	LA FATIGA VOCAL. UN ESTUDIO DE CASO DE UNA ALUMNA DE GRADO SUPERIOR DE CANTO.	VICTORIA ALEMANY
CARLOS PARDO BALDOVÍ	EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS SONATAS OP. 49 DE BEETHOVEN. EJERCICIOS PREPARATORIOS	JUAN SONGEL ISABEL AGUT
IRIA LORENTE MAÑEZ	LA SUITE IBERIA DE ISAAC ALBÉNIZ: ESTUDIO A TRAVÉS DE LA PIEZA "EL ALBAÍCIN"	TÍSCAR MARTINEZ
JOSE MANUEL DÍAZ NARANJO	WANDERER-FANTASIE F. SCHUBERT: PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN, SU TRASCENDENCIA Y REPERCUSIÓN EN EL REPERTORIO PIANÍSTICO	VICTORIA ALEMANY
MIRIAM SESTAYO FENELLÓS	BIOMECAÁNICA DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA A PARTIR DE LAS METODOLOGÍAS DE D. TAUBMAN, M. JAÉLL Y B. AMBROSINI	TÍSCAR MARTÍNEZ
SERGI GARCÍA CAMPOS	LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES CON TDAH: UN ANÁLISIS DE LOS EFECTOS DE LA MÚSICA EN LA CONCENTRACIÓN Y MEMORIA	TÍSCAR MARTINEZ
VERA PELLICER PONS	ANÀLISI I APLICACIONS MUSICODIDACTIQUES DELS 24 PETITE ETUDES DE MARCEL MOYSE	MACARENA PUCHOL
VICENT OBIOL PONS	PERCUSSIÓ CORPORAL COM A EINA PER MILLORAR LA COORDINACIÓ MOTRIU. PROPOSTA DIDÀCTICA PER A ENSENYANCES ELEMENTALS.	ALBA REAL

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MANEL CHUST TORRES	APLICACIÓN DE ESTUDIOS PARA SET DE PERCUSIÓN BASADOS EN LOS RITMOS AFROCUBANOS: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EE.EE. DE MÚSICA.	BLANCA HERVÁS
AITANA GIMENO GÓMEZ	ENTRE LA INSPIRACIÓ I LA LIMITACIÓ: CLARA SCHUMANN I FANNY MENDELSSOHN.	RAFAEL AGUADO
ANDREA EDO TRAVÉS	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. ANÁLISIS Y PROSPECTIVA	BLANCA HERVÁS
ANTONIO MARÍN TORRES	ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO MULTIDISCIPLINAR A LA SONATA PARA PIANO OP.81A N.26 "LOS ADIPOSES" DE L. V. BEETHOVEN.	IGNASI JORDÀ
CATALINA COSTA FERRER	LA INICIACIÓN AL SAXOFÓN EN EDADES TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	MARÍA ELISA GÓMEZ-PARDO TÍSCAR MARTÍNEZ
DANIEL FERRER AGUSTÍN	<i>BLENDED LEARNING</i> RURAL: UNA ALTERNATIVA DE EDUCACIÓN MUSICAL SEMIPRESENCIAL PARA LA COMARCA GÚDAR-JAVALAMBRE.	TINO CARREÑO M ^o ELISA GÓMEZ-PARDO
EMPAR GIMENO I MARTÍ	LA GAMIFICACIÓN EN EL AULA DE TROMPA MEDIANTE EL USO DE LAS TIC	M ^a ELISA GÓMEZ-PARDO TINO CARREÑO
EVA GAVARRA SILVESTRE	EL APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO EN EL AULA DE TROMPA: UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	BLANCA HERVÁS
GOR SEDRAKYAN	LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD	JOAN CARLES GOMIS
IRENE BUENO NAVARRO	COMPARATIVA DE LES ACTIVITATS QUE FAN PER DESENVOLUPAR LA TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL DELS ESTUDIANTS ALS CONSERVATORIS DE LA COMUNITAT VALENCIANA.	TINO CARREÑO
JOSE SALES SARRIÓN	INVESTIGACIÓN ANALÍTICA SOBRE LA EVOLUCIÓN Y LA AFINACIÓN DE LOS DISTINTOS TIPOS DE PARCHES EN LA PERCUSIÓN	IGNASI JORDÀ CARLOS PEIRÓ
MANUEL CARCELLER SEBASTIÀ	ANSIEDAD ESCÉNICA EN LA PRÁCTICA DEL TROMBÓN: ESTUDIO DE CASO CON UN ALUMNO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.	BLANCA HERVÁS
MIGUEL MORELLÀ GIMÉNEZ	HISTORIA DE LOS DIRECTORES EN LA ORQUESTA DE VALENCIA	JOAN CARLES GOMIS

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
PAU GARGALLO LLORENS	CATALOGACIÓN DE ARCHIVOS MUSICALES IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA PARA LA GESTIÓN Y CATALOGACIÓN DE ARCHIVOS MUSICALES.	JOAN CARLES GOMIS
PAULA GARCÍA GARCÍA	LA TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA FLAUTA TRAVESERA EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL AULA	BLANCA HERVÁS
PEDRO JUAN SERRANO	LOS MATERIALES CURRICULARES DE LENGUAJE MUSICAL EN ESPAÑA, DESDE 1960 A 2010. UN ANÁLISIS HISTÓRICO-ANALÍTICO.	MARÍA ELISA GÓMEZ - PARDO IGNACI JORDÀ
ANA JUAN SERRANO	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA DE OBOE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES INTERPRETATIVAS	MARÍA ELISA GÓMEZ - PARDO
JAVIER BORDONAU LIZONDO	MANUEL COMINS ARQUIMBAU: CATALOGACIÓN Y EDICIÓN CRÍTICA DE LAS OBRAS PARA GUITARRA.	ISABEL AGUT
RAQUEL CONDE ROMERO	MOTIVACIÓ PER L'ÚS DE LES TIC EN L'ASSIGNATURA DE LLENGUATGE MUSICAL: INVESTIGACIÓ EN L'ACCIÓ A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA.	BLANCA HERVÁS
SARA LÁZARO MARÍ	LA ORQUESTA DE VALENCIA EN EL SIGLO XXI: DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	TINO CARREÑO
SALVADOR TIJERAS GARCÍA	ORIGEN Y TRANSCRIPCIÓN DE LA DANZA-BATALLA DE MOROS Y CRISTIANOS DE PENÍSCOLA.	JOAN CARLES GOMIS
VICENT LACRUZ I GARCIA	LES MÚSIQUES DE LA TODOLELLA: ESTUDI ETNOMUSICOLÒGIC DE LA MÚSICA POPULAR DE LA TODOLELLA AMB UNA PROPOSTA D'APLICACIÓ PEDAGÒGICA.	JOAN CARLES GOMIS

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
AIMAR SUBIRATS ALBARRACÍN	LA INFLUÈNCIA DEL JAZZ EN LA INTERPRETACIÓ CLÀSSICA DEL CLARINET: EL CAS D'AARON COPLAND I EL SEU CONCERT PER A CLARINET.	GEMA GUIOT FENOLLOSA
AITOR ORÓN LUNA	<i>REFLEXIONAR SOBRE LA TENSION Y EL LIRISMO EXPRESADO MEDIANTE LA MÚSICA DE CÁMARA DE DAVID SALLERAS Y MÁS CONCRETAMENTE EN SU COMPOSICIÓN L'ÚLTIM SOSPIR"</i>	JAVIER BARAMBIO JOSUÉ DELGADO

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALICIA LÓPEZ MUÑOZ	EL IMPACTO DE LOS PROYECTOS SOCIALES EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO DE MÚSICA DE CÁMARA	SERGI RODRIGO
ÁNGELA DOMÍNGUEZ ZARZO	SONATA PER A VIOLONCEL I PIANO DE MIGUEL A. ROIG-FRANCOLÍ. ANÀLISI FORMAL I PROPOSTA D'INTERPRETACIÓ.	REGINA FUENTES
CARLOS MASIÁ IBÁÑEZ	ANÁLISIS PERFORMATIVO Y ESTILÍSTICO SOBRE EL CONCIERTO PARA OBOE OP. 45 DE EUGÈNE AYNSLEY GOOSSENS.	PERE SARAGOSSÀ
CARME PALMERO BALLESTER	INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA DE LA SUITE Nº4 EN MI MENOR OP.2 DE JACQUES HOTTETERRE CON LA FLAUTA MODERNA	MARIA LUISA ESPARZA
CYNTHIA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ	LA MÚSICA OLVIDADA DE FRANCESCO GUERINI: UN ESTUDIO SOBRE SU VIDA, OBRAS Y EL CONTEXTO MUSICAL DE SU TIEMPO.	MARÍA TERESA CASANOVA
FERNANDO ALARCÓN BARBERÁN	ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: UN ANÁLISIS CREATIVO Y PERFORMATIVO ORIGINAL DE LA SONATA A LA BREVE PARA VIOLONCHELO Y PIANO DE JOAQUÍN RODRIGO.	IRENE VILAPLANA
ISABEL SENDRA OLCINA	ENRIQUE ORTS PASTOR: EDICIÓ DE DOS OBRES DE REPERTORI BANDÍSTIC DE LA PRIMERA MEITAT DEL S.XX.	IÑAKI LECUMBERRI
LUZ GASSOL MORENO	REPERCUSIÓN E INFLUENCIA DE LA CORTE DEL REY SOL Y SUS MÚSICOS DE CÁMARA EN LA MÚSICA BARROCA COMO PUNTO CLAVE PARA EL DESARROLLO MUSICAL DE DICHO PERIODO.	REGINA FUENTES
MARÍA HERNÁNDEZ GALÁN	INTÉRPRETES Y OBRAS DE LA CAPILLA MUSICAL DE LA CATEDRAL DE TOLEDO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	MARÍA TERESA CASANOVA
MARÍA JOSÉ PÁMPANO LÓPEZ	REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA VIOLÍN BARROCO: UNA APROXIMACIÓN	MARIA TERESA CASANOVA
ÁNGELA MONDÉJAR PÉREZ	LA MÚSICA EN 3D: ¿DE QUINA MANERA PODEM LLIGAR LA IMPRESIÓ 3D AMB EL MÓN DE LA MÚSICA ANTIGA?	PERE SARAGOSSÀ