



Conservatori Superior
de Música de Castelló



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“SALVADOR SEGUI” DE CASTELLÓN

PLAN DE ACOGIDA
DEL
ALUMNADO DE NUEVO INGRESO

CURSO 2024/25

1.-INTRODUCCIÓN

El Plan de Acogida y acción tutorial del alumnado de nuevo ingreso es un protocolo de actuaciones establecido por el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

Su objetivo principal es facilitar la integración del nuevo alumnado en la institución educativa, maximizando la importancia e interlocución de los coordinadores/as tutores/as docentes en todas las titulaciones del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, para ello, el documento incluye un resumen de las principales cuestiones vinculadas con el desarrollo de la actividad académica en el centro.

2.-DATOS DE CONTACTO Y ESTRUCTURA

El Conservatorio Superior de Música de Castellón (CSMC) es uno de los centros de estudios artísticos superiores que tiene a su cargo el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Sus datos de contacto y localización son los siguientes:

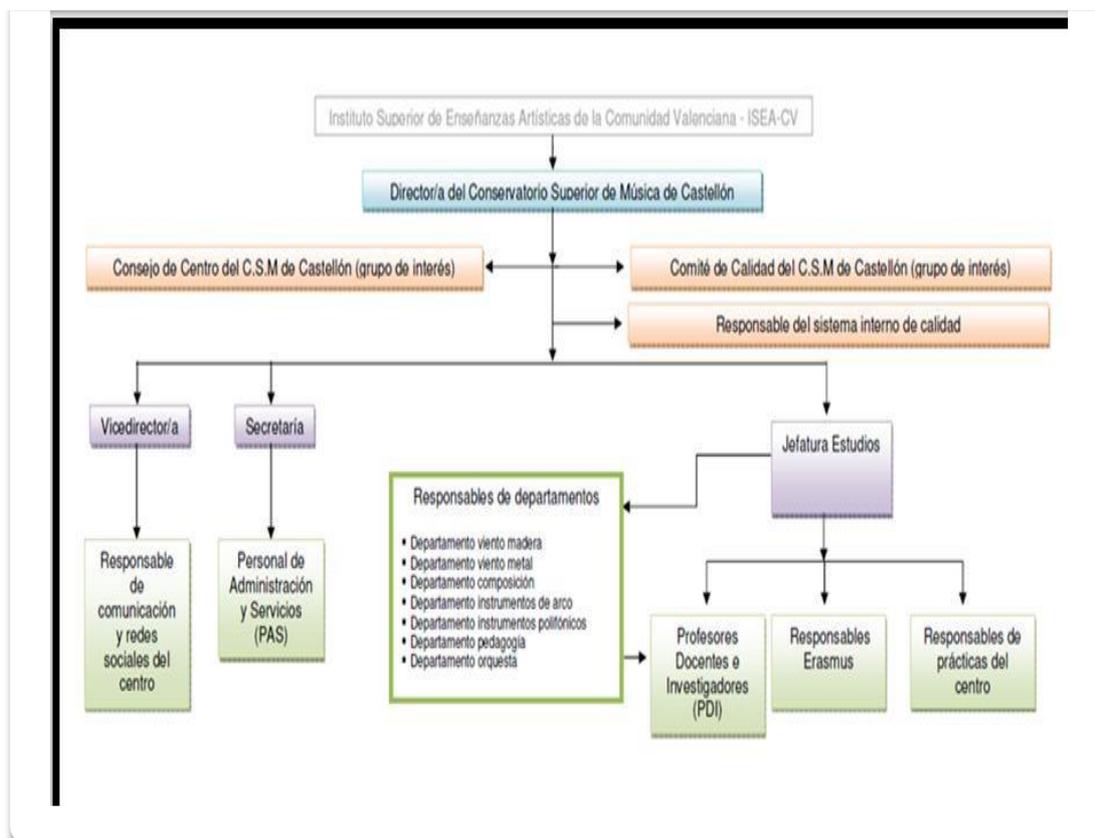
C/Marqués de la Ensenada 34/36 12003 Castellón de la Plana.

Teléf. 964 399 455

12005635@edu.gva.es

La wifi del centro es csmc y la contraseña castellon2018

Como corresponde a una institución de estas características, el organigrama que detalla la estructura de gestión es el que, a continuación, presentamos:



3.-ORGANIZACIÓN ACADÉMICA, DOCENTE Y ADMINISTRATIVA

En los Grados Superiores de Música, las asignaturas de las distintas especialidades se establecen en la *Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011 de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo*, publicada en la página web del centro.

El conservatorio publica las Guías Docentes de dichas asignaturas en el mes de septiembre en la página web, de acuerdo con los criterios establecidos por los distintos Departamentos.

El Equipo de Dirección del centro está formado por:

- Director: Dr. Vicente Campos Campos
- Vicedirectora: Dra. M^a Isabel Agut Font
- Jefe de estudios: Dr. Miguel Ángel Navarro Gimeno
- Secretaria: Dña. Immaculada Esplugues Sisternes
- Vicesecretaria: Dña Alba Real Delgado

La coordinación está integrada por:

- La coordinación del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación aplicada* corresponde al Dr. Vicente Pastor
- La coordinación del *Máster en Enseñanzas artísticas en interpretación de música antigua e investigación de patrimonio musical* corresponde a la Dra. Teresa Casanova
- La coordinación del *Máster en Enseñanzas Artísticas en composición multimedia* corresponde a D. Zacarias Martínez
- El responsable de Calidad y del desarrollo del Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) es D. Pablo Rus
- La coordinación de Movilidad e Internacionalización corresponde al Dr. Antonio Cotanda
- El responsable de la Formación Permanente del Profesorado es D. Batiste Bernat
- La coordinación de Prácticas Pedagógicas corresponde a la Dra. Elisa Gómez-Pardo
- La coordinación de Prácticas Artísticas corresponde a D. Luis Alapont
- La coordinación de Comunicación y Proyección corresponde a Dña. Mireia Castelló
- El responsable de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es Dña. Gema Guiot
- La coordinación de Investigación corresponde al D. Elies Monxolí
- La coordinación de Igualdad corresponde a Dña. Marian Bellot

El Personal de Administración y Servicios (PAS):

- Administrativo - D. Manuel Simó
- Administrativo - D. Sergio Colomer
- Conserjes - D^a Carmen Guardiola y Dña. Elena Martín

4.-JEFATURAS DE DEPARTAMENTO

El Conservatorio Superior de Música “Salvador Segú” de Castellón cuenta con ocho Departamentos Didácticos vinculados a las especialidades que se imparten.

Presentamos, a continuación, la relación de Departamentos y los responsables de los mismos:

- Composición: D. Josep Sanz Quintana.
- Cuerda: Dr. David Monrabal García.
- Música Antigua: Dña. Marisa Esparza Regal.
- Música de Cámara y Orquesta: D^a Irene Vilaplana Monzó.

- Pedagogía, guitarra y canto: Dr. Joan Carles Gomis Corell
- Piano: Dr. Xavier Torres Cuenca
- Viento-Madera: Dr. Sergi Perelló Blanquer.
- Viento-Metal y Percusión: D. Miguel Fabra

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN:

- Técnicas de generación, procesado y medios interactivos. Dispositivos y medios. Composición electroacústica I, II. Composición multimedia I y II. Composición audiovisual Producción y postproducción de audio y video digital, composición asistida y composición algorítmica. Coordinador del Máster: D. Zacarias Martinez
- Tecnología y acústica, tecnologías aplicadas, Acústica y Psico acústica aplicada: Dr. Jaume Serquera
- Instrumentación y orquestación I, II, III, IV, Composición I, Notación, sonoridad y praxis en la música de los siglos XX y XXI, Música y cine: Dr. Emilio Calandin
- Educación auditiva I, II. Análisis de la ejecución instrumental.: Dr. Josué Delgado
- Composición I, II, IV, Introducción a las herramientas compositivas, Composición para ensemble. Composición asistida por ordenador. Composición algorítmica: D. Josep Sanz
- Armonía I, II, III. Música contemporánea I, II. Composición II, IV. Análisis: Dr. J. Javier Peña Aguayo
- Práctica armónico-contrapuntística I, II. Laboratorio de interpretación: Dr. Carlos Fontcuberta
- Análisis I, III. Contrapunto I, II. Composición, III: D. César Cano
- Análisis I, II: D. Salvador Luján
- Práctica armónico-contrapuntística I, II, Contrapunto I, II. Composición III. Patrimonio musical y su investigación: Dra. Anna Cazorra

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Violín: Dr. Fernando Pascual
- Violín. Repertorio orquestal I, II: Dña Amparo Vidal
- Violín. Repertorio orquestal I, II: Dra. M^a Carmen Antequera
- Viola. Repertorio orquestal I, II: D. Francisco Emilio Llopis
- Violoncello. Repertorio orquestal I, II: D. J. Enrique Bouché
- Violoncello. Repertorio orquestal, I, II: Dña. Marina Sanchis
- Contrabajo. Repertorio orquestal I, II: Dr. David Monrabal

PROFESORADO DE MÚSICA ANTIGUA

- Traverso. Conjunto. Traveseras históricas del Renacimiento y Barroco: Dña. Marisa Esparza

- Violín barroco. Conjunto: Dra. Teresa Casanova
- Viola barroca. Conjunto. Búsqueda, edición e interpretación de las partituras inéditas de los siglos XVII y XVIII: D. Ángel Sampedro
- Oboes históricos. Conjunto. Instrumento afín. Fuentes del renacimiento y barroco: D. Pere Saragossà
- Clavecín. Clavecín optativo para pianistas. Mecánica y mantenimiento. Continuo I y II. Conjunto. Estudio del instrumento y su literatura. Fundamentos teóricos de la interpretación de la música antigua. Edición crítica de música de los siglos XVII y XVIII. Conciertos y sinfonías para orquesta de cuerda de los siglos XVII y XVIII: Dr. Pablo Márquez
- Violonchelo barroco. Tablatura I, II. Praxis del bajo continuo: Dña. Regina Fuentes
- Trompa natural: Dña. M^a Antonia Riezu
- Acompañamiento/Repertorio de los instrumentos de la música antigua. Repertorio con clavecín: Atsuko Takano

PROFESORADO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

- Banda sinfónica I, II, III, IV. Atención a la calidad. Dirección aplicada. Coro. Conjunto instrumental. Técnica de dirección. Parciales de orquesta/banda: D. Iñaki Lecumberri
- Técnica de dirección, Concertación I, II. Dirección de orquesta I, Dirección de coro I. Dirección aplicada. Parciales de banda: D. Juan Bautista Pérez
- Dirección de coro II, III. Dirección de orquesta II, III. Orquesta sinfónica: D Daniel Gómez
- Música de cámara: D. Javier Barambio
- Música de cámara y gestión calidad: D. Pablo Rus Broseta
- Música de cámara. Interpretación camerística: Dña. Nina Machaveli
- Música de cámara: Dña. Irene Vilaplana. D. Josep Francesc Vidal. D. Sergio Rodrigo. D. Pere Joan Carrascosa.
- Música de cámara. Ensemble contemporáneo. Grandes conjuntos instrumentales: Dña Gema Guiot

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

- Historia de la música I, II, Estética. Métodos y técnicas de investigación musical creativo-performativa. Metodologías de la investigación musical: D. Rafael Aguado
- Metodología de la Investigación. Historia de la interpretación musical. Encuentro entre las artes. Teoría de la Interpretación. Metodologías de la investigación: Dr. Joan Carles Gomis
- Historia de la Música I, II. Historia medieval y renacentista. Música y sociabilidad burguesa. La programación educativa del patrimonio musical español: M^a Concepción Darijo

- Inglés I, II. Fonética aplicada: M^a Mercedes Albert
- Técnica corporal y movimiento: D. Vicente Campos Blasco
- Gestión musical. Escena lírica. Diseño, producción y distribución de proyectos artísticos de música antigua: D. Tino Carreño
- Improvisación y acompañamiento I, II, Organología: D. Ignasi Jordá
- Improvisación y acompañamiento I, II. Reducción de partituras I, II: Dña. Concepción Rodes
- Didáctica general de la música I, II. Didáctica específica I, II. Psicopedagogía I. Práctica pedagógica I. Didáctica general I. Inteligencia emocional: Dra. Blanca Hervás
- Psicopedagogía II. Método de investigación educativa. Organización, supervisión e innovación educativa I, II. Práctica pedagógica II. Historia de la educación musical. Didáctica de la expresión musical: Dra. M^a Elisa Gómez-Pardo
- Guitarra. Didáctica de la interpretación musical: Dra. M^a Isabel Agut
- Guitarra: D. Pedro Navarro
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de viento: D. Luis Escribano
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de cuerda: D. David Merchán
- Canto: Dña. Pilar Moral Montero
- Fonética aplicada I italiano: Dña Susana Agut Casanova
- Fonética aplicada II alemán: Dña Marta Tortajada
- PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PIANO
- Piano: Dr. Xavier Torres
- Piano: D. Alvar Rubio
- Repertorio Lied. Acompañamiento instrumental I, II. Piano. Interpretación de la música contemporánea I, II: D. Juan C. Cornelles
- Piano. Historia del piano. Prácticas de investigación artística: Dra. Victoria Alemany
- Piano. Piano y orquesta: D. Adolfo Bueso
- Piano complementario. Piano aplicado: Dña. María Lorenzo/ Dr. Alfredo Personat
- Piano Aplicado: Dña. Inmaculada Esplugues
- Piano aplicado. Piano complementario: Dra. Elena Aguilar
- Repertorio con piano trompeta y dirección de orquesta: Dña. Bárbara Verdú
- Repertorio con piano trompeta y coordinadora repertorio: Dra. M^a Carmen Giner
- Repertorio con piano oboe, contrabajo y saxofón: Dña. Mireia Castelló

- Repertorio con piano saxofón: Dra. Tíscar Martínez
- Repertorio con piano percusión, Introducción a la musicoterapia: Dña Alba Real
- Repertorio con piano clarinete: D. Miguel Sánchez
- Repertorio con piano violín y fagot: D. Alejandro Lluch
- Repertorio con piano flauta: D. Hilario Segovia
- Repertorio con piano trombón y violonchelo: D. Juan Songel
- Repertorio con piano tuba y clarinete y dirección de orquesta: D. José Diego Ramos
- Repertorio con piano viola y violoncello y dirección de orquesta: Dña. Macarena Puchol
- Reportorio con piano para violoncello y dirección de orquesta: D. José Miguel Moll
- Piano aplicado. Piano complementario. Repertorio con piano trompa: D. Sergio Ramzi
- Repertorio con piano saxofón y flauta: D. Daniel García
- Repertorio con piano : D. Hector Tarín /D. Vicente López
- Repertorio con piano para voz: Dña. Verónica Caridad Pastor

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

- Flauta. Repertorio orquestal. Instrumento afín: Dña. Teresa Aguilar, D. Carlos Catalá, Dña. Marian Bellot
- Oboe. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Miguel Enguñados, D. Sergio José López Arnau
- Clarinete. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Santiago Pérez, Dr. Roberto Pérez.
- Clarinete. Repertorio orquestal: Dr. Vicente Pastor. Dr. Sergio Perelló
- Fagot. Repertorio orquestal. Instrumento afín: D. Luis Alapont
- Saxofón. Instrumento afín: D. José Luis Garrido, Dr. Antonio Cotanda
- Saxofón. Big Band: Dr. Antonio Pérez
- Saxofón. Repertorio orquestal I, II: D. Carlos Revert

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Trompeta: Dr. Vicente Campos, D. Rubén de la Rosa
- Trompeta. Instrumento afín: D. Vicente Cotanda
- Repertorio orquestal I, II. Trompeta. Orquesta de grabaciones: Dr. M. Ángel Navarro
- Repertorio orquestal I, II. Instrumento afín: D. Vicent Giner Gil
- Trompa. Repertorio Orquestal: D. Batiste Bernat
- Trompa: D. Elies Monxolí
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I, II: D. Francisco José Garcia Ruano
- Trombón. Instrumento afín. Repertorio orquestal I,II. Brass band: D. Enrique Cotoí
- Tuba: D. Miguel Fabra/ D.Miguel Almarche

- Repertorio orquestal I, II. Instrumento afín: D. Camilo Tomás
- Percusión: D. Carlos Peiró Riaza
- Percusión. Taller de reparación y mantenimiento de los instrumentos de percusión: D. Francisco Sanchis

5.-HORARIOS DEL PROFESORADO Y CALENDARIO ACADÉMICO

El horario del profesorado, aulas y horas de atención al alumnado están publicadas en los tablones de anuncios oficiales y en la web del centro.

El curso académico se organiza en dos semestres. El periodo de actividades académicas lectivas por semestre será: – Primer semestre: se inicia el día 18 de septiembre de 2024 y finaliza el día 17 de enero de 2025, ambos incluidos. – Segundo semestre: se inicia el día 3 de febrero de 2025 y finaliza el día 30 de mayo de 2025, ambos incluidos. 3. Periodo exámenes. El período de exámenes para la primera convocatoria será: – Primer semestre, del 20 al 31 de enero de 2025, ambos incluidos. – Segundo semestre, del 2 al 13 de junio de 2025, ambos incluidos. El período de exámenes para la segunda convocatoria será: – Primer semestre, del 3 al 7 de febrero y del 16 de junio al 18 de julio de 2025, ambos incluidos. – Segundo semestre, del 16 de junio al 18 de julio de 2025, ambos incluidos.

Castellón de la Plana a 9 de Septiembre de 2024

