

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: TUBA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià-Castellano.
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TUBA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL-PERCUSIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	MIGUEL FABRA PERIS				
e-mail <i>e-mail</i>	m.fabra@hotmail.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Orden 24/2011
Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son :
1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada , mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos , y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.
2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación , propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día , permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.
3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa , que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.
4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado , y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la

estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los /as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

Els objectius generals del Master en Enseñanzas artísticas de Interpretació Musical són:

1.-Proporcionar els coneixements tècnic i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i/o autònoma.

2.- Formar als alumnes en la metodologia de investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita la seua adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui en vaig donar, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional.

3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumne, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.

4.-Dotar als alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

Per a aconseguir els objectius generals se oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els /as estudiants han d'adquirir en este Master, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009:

- 1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.*
- 2. El respecte i promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que es disposa en la disposició final dècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.*

3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseïxen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.

Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2

Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde 24/ 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (nivell alt, mitja i baix)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden 24/ 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (nivel alto, medio y bajo)

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. (alto)

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. (alto)

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. (medio)

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. (alto)

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. (alto)

CG Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. (alt)

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. (alt)

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. (mitjà)

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. (alt)

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. (alt)

CG Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en el professional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. (alto)

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. (alto)

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. (alto)

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. (medio)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. (alt)

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. (alt)

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. (alt)

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeti expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa. (mitjà)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5. CE2, CE3, CE5, CE10.</p>
<p><i>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</i></p> <p><i>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a tuba sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</i></p> <p><i>3.- Desenrotllament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</i></p> <p><i>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defensar una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</i></p> <p><i>5.- Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p><i>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5. CE2, CE3, CE5, CE10.</i></p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10%	55 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	6%	33 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2%	11 h
SUBTOTAL			99 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	80%	440 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2%	11 h
SUBTOTAL			451 h

TOTAL	22 ECTS 550 horas
--------------	------------------------------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Para la evaluación de la asignatura , se estará a la dispuesto en el artículo 9 del <i>Real Decreto 631/2010</i>, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster . La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global , tendrá carácter orientador y formativo , y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo . La calificación , representación última del proceso de evaluación , deberá ser reflejo del aprendizaje individual , entendido no sólo como la adquisición de conocimientos , sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de</p>	<p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para tuba solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>

<p>aprendizaje.</p> <p>Al llarg de la avaluació de l'assignatura, es estarà a la disposat en el article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual , la avaluació del procés d 'aprenentatge de l'estudiant es basará en el grau i nivell de adquisició i consolidació de les competències definides en el Master. La avaluació sera diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d 'estudis. La avaluació i qualificació del treball fi de grau sera unica i la seua superació requerirá haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant , la avaluació sera contínua i global , tindrà caràcter orientador i formatiu, i deبرا analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació , representació óptima del procés d 'avaluació, deبرا ser reflex de l 'aprenentatge individual , entés no sotáel com l 'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</p> <p>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada , principalment, mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup. • Avaluació dels treballs encomanats. • Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella. • Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts <p>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</p> <p>do el curs</p>	<p><i>1.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres de gran dificultat tècnica amb acompanyament de piano.</i></p> <p><i>2.- Capacitat d'analitzar, programar i interpretar obres per a tuba sol del llenguatge contemporani amb tota mena d'efectes actuals.</i></p> <p><i>3.- Desenrotllament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertori en tots els estils.</i></p> <p><i>4.- Capacitat per a treballar amb pianistes d'alt nivell, defendre una idea musical i acordar una interpretació que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.</i></p> <p><i>5.- Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p>
---	--	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación cada alumnado deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 6 faltas, en caso contrario dejara de ser evaluación continua.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Rubricas anexas

Per a poder optar a l'avaluació cada alumnat haurà d'assistir a les classes presencials, sense que el nombre d'absències supere les 6 faltes, en cas contrari deixara de ser avaluació contínua.

Percentualment la nota serà la mitjana del treball realitzat en la classe al llarg del curs 50% i del concert final de Màster 50%.

Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

- 0-4,9: Suspens (SS).*
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).*
- 7,0-8,9: Notable (*NT).*
- 9,0-10: Excel·lent (*SB).*

Rubriques anexas

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumnado tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto

En cas de no superar l'assignatura després del concert final, l'alumnat tindrà la possibilitat de repetir el concert amb les mateixes condicions el mes de juliol. En este cas la nota es correspondrà al 100% amb l'obtinguda en este concert

7

Bibliografia

Bibliografía

Repertorio que abarca todos los estilos compuestos y adaptados para el instrumento con un grado de dificultad a nivel de concertista.

Minucioso estudio de la música contemporánea.

MATERIAL DIDÁCTICO Y OBRAS DE CONCIERTO

Este material es solamente una referencia orientativa, pudiendo y debiendo cada alumno aportar su propio material de estudio, que será valorado y deberá de ser aceptado por el profesor.

Repertori que abasta tots els estils compostos i adaptats per a l'instrument amb un grau de dificultat a nivell de concertista.

Minucios estudi de la música contemporània.

MATERIAL DIDÀCTIC I OBRES DE CONCERT

Este material és solament una referència orientativa, podent i devent cada alumne aportar el seu propi material d'estudi, que serà valorat i haurà de ser acceptat pel professor.

BOMBARDINO

- Repertorio de banda y orquesta.....Diversos autores
- Suites para Violoncello solo nº 1 2, 3 , 4, 5 y 6.....J.S.Bach
- Sonatas.....L. Cherubini
- Sonatina.....J. Boda
- Concerto no. 2 (tbón).....V.Blazhevich
- Sonata II.....R. Schumann
- Sonata de camara.....D. Uber
- Six studies in english songs.....R.V. Willams
- Dance Suite.....B. Israel
- 12 Fantasías.....G.Ph. Telemann
- Suite for trombone alone.....V. Reutter
- Bonebits.....A. Frackenpohl
- Pantomime.....P. Sparke
- Sonata.....R. Croley
- Concierto nº 2.....J. Golland
- Concierto para bombardino.....V. Cosma
- Concerto per Flicorno Basso..... A. Ponchielli
- Concertino para Euphonium y Banda.....G. Fritze
- Blue lake fantasyD. Gillingham
- Concierto.....M. Ellerby
- Concerto for euphonium.....J. Curnow
- Vintage for Euphonium and Piano..... D. R. Gillingham
- Sonata Arpeggione.....F.Schubert
- Solo de Concurso.....M.Yuste
- Carnaval de Venecia.....J.B.Arban
- Euphonium Concerto nº 1.....J.Golland
- Morceau de Concert opus 94.....C.Saint-Saens
- Echanges.....V.Globokar

- Alter Ego.....J.Heussentamm
- Sonata de Abril.....M^a.A.López Artiga
- Sonata.....D.Uber
- Concertstuck.....J. Murgier
- Romance.....V. Ewald
- Suite.....I. Gotowsky
- Fantasía.....G. Jacobs
- Rapsodia.....J. Curnow
- Preludio y cadencia.....G. Barboteu
- Introducción y danza.....J. Barat

Estudios:

- Selected Studies.....H.Voxman
- Bel Canto Studies.....M.Bordogni
- 60 selected studies.....C.Kopprasch

Dos obras de libre elección por semestre

Dues obres de lliure el-leccio per semestre

TUBA

- Repertorio Orquestal.....Diversos autores
- Suites para Violoncello solo nº 5 y 6.....J.S.Bach

Estudios:

BELL, W.: Complete Methode
 BLAZHEVICH: 70 studies
 JACOBS, W.: Flexibility Studies
 JACOBS, W.: Low register
 JACOBS, W.:Reestructured studies
 JACOBS, W.: Technical studies
 JACOBS, W.:Warm-up studies.
 KOPPRASCH: 60 selected studies
 VASILIEV: 24 studies melodiques
 LITTLE: Embouchure builder
 MAENZ, Otto: 12 spezial studen

Obras para tuba sola

- Four greeks preludes.....R.Spillman
- Alarum.....E. Gregson
- Salve Venere, salve MarteJ.Stevens
- Encounters II.....W.Kraft
- Tuba mirum spargens sonum per tuba solo.....K.Sturzenegger
- Capriccio.....K.Penderecki
- Ambitos, 4 piezas para tuba sola.....F.J.Ciscar

Obras para tuba y piano:

- Sonata nº 2.....J.G.Haendel
- Sonata nº 5.....J.E.Galliard
- Sonata nº 2.....J.S.Bach
- Concert Allegro.....A.Lebedev
- Concertino.....E.Bozza
- Solo de concurso.....B.Pérez Casas
- Sonata.....A.Wilder
- Fantasia nº 3.....G.Ph.Telemann
- The morning song.....R.Kellaway
- Carnaval de Venecia.....J.B.Arban
- Introducción y danza.....J.E.Barat
- Tuba Buffo.....J.Jacobsen
- Tuba Concerto.....R.V.Williams
- Concierto para tuba y brassband.....E.Gregson
- Concerto.....V.Strukoff
- Concerto per tuba e piano.....E. Chappot
- Sonata para tuba y piano.....T. Madsen
- Concierto for tuba.....J. Williams
- Concerto para tuba y orquesta..... A. Arutiunian
- Sonata para tuba y piano..... L. Salzedo
- Falstaff-Concerto para tuba y cuerda..... B. Krol

Dos obras de libre elección por semestre

Dues obres de lliure el-leccio per semestre

Libros sugeridos

Llibres sugerits

--The Brass Player's Cookbook: Creative Recipes for a Successful Performance

Kenneth Amis

Ed. Meredith Music Resource

ISBN-10: 157463075X

ISBN-13: 978-1574630756

--Arnold Jacobs: Song and Wind.....

Brian Frederiksen

Ed.Windsong Press Ltd

ISBN-10: 0965248909

ISBN-13: 978-0965248907

--Also Sprach Arnold Jacobs A Developmental Guide for Brass Wind Musicians

Bruce Nelson

Ed. Windsong Press Ltd

ISBN-13: 979-0900001009

--Program Notes for the Solo Tuba

Gary Bird

Ed. Publisher: Indiana University Press

ISBN-10: 0253311896

ISBN-13: 978-0253311894

--Guide to the Tuba Repertoire, Second Edition: The New Tuba Source Book

R. Winston Morris, Daniel Perantoni

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253347637

ISBN-13: 978-0253347633

--The Art of Tuba and Euphonium.....

Harvey Phillips , William Winkle

Ed. Summy-Birchard / Warner

ISBN-10: 0874876826

ISBN-13: 978-0874876826

--Guide to the Euphonium Repertoire: The Euphonium Source Book

Lloyd Bone (Compiler), Eric Paull (Compiler), R. Winston Morris

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253348110

ISBN-13: 978-0253348111

--The Tuba Source Book

R. Winston Morris (Compiler, Editor), Edward R. Goldstein

Ed. Indiana University Press

ISBN-10: 0253328896

ISBN-13: 978-0253328892

--The Tuba Family.....

Clifford Bevan

Ed. Piccolo Press (Winchester)

ISBN-10: 1872203302

ISBN-13: 978-1872203300

--Super lung power and breath control in 5 minutes a day.....

A. A Adam

Ed. Bold Brass Studios (1977)

ASIN: B0007ANWRQ

--Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal).....

Mercado Roca, Francisco; Miñana Juan, José Manuel; Salom Terrádez, José Ricardo

Ed. Rivera Mota

ISBN: 25239

- Como superar la ansiedad escénica en Músicos

G. Dalia Cirujeda.

Ed. Guillermo Dalia

ISBN: 84-607-6265-3

- Psicología para intérpretes artísticos

A. López de la Llave, M^a Carmen Pérez - Lantada.

Ed. Thomson

UNED

ISBN:84-9732-466-8

- ¿Por qué no disfruto en el escenario?

M. Weintraub.

Ed. Boletín electrónico Claves Musicales, Gabriel Blasberg

ISBN: 987-21728-0-3