

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO ALTERNATIVO: TUBA EN FA Y BOMBARDINO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i> 22/23	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Contenidos complementarios de la interpretación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación Tuba				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Viento Metal y Percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Fabra Peris				
e-mail <i>e-mail</i>	m.fabra@hotmail				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.</p> <p>Orden 24/2011</p> <p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son</p> <p>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada , mediante una concepción aplicada e interdisciplinar , de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</p> <p>2.- Formar a los alumnados en la metodología de investigación , propia del ámbito pedagógico e interpretativo , mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional</p> <p>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa , que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.</p> <p>4.-Dotar a los alumnados de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de</p>	

redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado , y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea

Para alcanzar los objetivos generales , se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster , teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

El dominio de un instrumento alternativo al principal, en este caso de la tuba en fa y el bombardino, contribuye a dotar al alumnado de una especialización específica de alto nivel, que puede contribuir de forma muy importante a facilitar la incorporación de éstos a las Orquestas Profesionales o a las Bandas de Música Profesionales.

Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseïxen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.

Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

Orde 24/2011

Els objectius generals del Master en Ensenyances artístiques de Interpretació Musical són:

1.-Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permeten afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels per àmetres performatius, i articulats de manera autòdirigida i/o autònoma.

2.- Formar als alumns en la metodologia de investigació , pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu , mitjançant una concepció global del fet musical que possibilita la seua adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística de hui en vaig donar, permetent la seua ampliació i desenrotllament durant la totalitat de la vida professional

3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència exitosa, que potencien els trets personals i actitudinals de l'alumnat, amb la finalitat de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seua competitivitat artística i inserció laboral.

4.-Dotar als alumns d'estratègies i mètodes creatius entorn a la pràctica de la interpretació musical amb la finalitat de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

*Per a aconseguir els objectius generals , s'oferix la *formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques generals i específiques que els /as estudiants han d'adquirir en este Master, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009:*

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
- 2.
3. El respecte i *promoció dels Drets Humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots *según el que es disposa en la disposició final dècim de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
- 4.

3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

El domini d'un instrument alternatiu al principal, en este cas de la tuba en fa i el bombardí, contribueix a dotar a l'alumnat d'una especialització específica d'alt nivell, que pot contribuir de forma molt important a facilitar la incorporació d'estos a les Orquestres Professionals o a les Bandes de Música Professionals.

1.2 **Coneixements previs** Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

RD 1614/2009

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalent.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde 24/ 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (nivell alt, mitja i baix) *Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden 24/ 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (nivel alto medio y bajo)*

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica. (alto)

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. (alto)

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. (alto)

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. (alto)

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. (medio)

COMPETÈNCIES GENERALS

CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. (alt)

CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels juís propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. (alt)

CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes ferramentes terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. (alt)

CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu al mode d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. (alt)

CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenrotllament artístic i musical. (mitjà)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. (alto)

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. (alto)

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo,

propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa. (alto)

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. (alto)

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. (medio)

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. (medio).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE-2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. (alt)

CE-3 Ser capaces, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització. (alt)

CE-4 Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de manera nova i creativa. (alt)

CE-5 Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. (alt)

CE-6 Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. (mitjà)

CE-10 Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico. Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para tuba en fa y bombardino, como instrumento solista. Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para tuba en fa y bombardino, <i>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</i> <i>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a tuba en fa i bombardí, com a instrument solista.</i> <i>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a tuba en fa i bombardí,</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-5 CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE6, CE-10 CG-2, CG-3, CG-4, CG-5 CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE6, CE-10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	30%	30 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2.5%	2.5 h
SUBTOTAL			37.5 h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	60%	60 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2.5%	2.5 h
SUBTOTAL			12.5 h
TOTAL			100 h 4 ects

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge Resultados de Aprendizaje evaluats evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas. • Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital público. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>	<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p> <p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para tuba en fa y bombardino como instrumento solista.</p> <p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para el instrumento alternativo elegido.</p>	<p>30 %</p> <p>40 %</p> <p>30%</p>

<p><i>L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.</i></p> <p><i>La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p><i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup, així com en les seues pràctiques externes.</i> • <i>Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.</i> • <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.</i> • <i>Realització d'un recital públic.</i> <p><i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p><i>Domini tècnic suficient per a abordar les obres més difícils del repertori específic.</i></p>	30 %
	<p><i>Coneixement, estudi i difusió del repertori original per a tuba en fa i bombardí com a instrument solista.</i></p>	40 %
	<p><i>Coneixement, anàlisi i interpretació dels solos orquestrals més rellevants per a l'instrument alternatiu triat.</i></p>	30%

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>La nota final de la assignatura estarà en funció del treball desenvolupat en el aula a lo largo del curso y del concierto-audició final. Dejarà de ser avaluació contínua con seis faltas a lo largo del curso.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="padding-left: 40px;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> <p>Durante el curso académico se realizarán audiciones bimensuales en las que el alumnado interpretará los contenidos indicados en cada cuatrimestre.</p> <p>Rubricas anexas</p> <p><i>La nota final de l'assignatura estarà en funció del treball desenrotllat a l'aula al llarg del curs i del concert-audició final. Deixarà de ser avaluació contínua amb sis faltes al llarg del curs.</i></p> <p><i>Els resultats obtinguts per l'estudiant es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:</i></p> <p><i>0-4,9: Suspens (SS). 5,0-6,9: Aprovat (AP). 7,0-8,9: Notable (NT).</i></p>

9,0-10: Excel·lent (SB).

Durant el curs acadèmic es realitzaran audicions bimensuals en les quals l'alumnat interpretarà els continguts indicats en cada quadrimestre.

Rubriques annexes

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no resultar aprobada la materia, el alumnado podrá realizar una audición en la convocatoria extraordinaria en la que deberá interpretar una obra original para tuba en fa y bombardino con acompañamiento de piano y 2 extractos orquestales de su elección.

En cas de no resultar aprovada la matèria, l'alumnat podrà realitzar una audició en la convocatòria extraordinària en la qual haurà d'interpretar una obra original per a tuba en fa i bombardí amb acompanyament de piano i 2 extractes orquestrals de la seua elecció.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Primer cuatrimestre

Tuba en fa

V.Williams

Pendereki

Segundo cuatrimestre

Koetsier

Sonata del angel caido

Bombardino

Primer cuatrimestre

V. Cosma

Boccalari

Segundo cuatrimestre

Curnow

Arlequin