

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2024-25**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS</b> Créditos ECTS
	<b>EL DÚO INSTRUMENTAL: VIOLÍN</b>	<b>2</b>
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	
MASTER	1º y 2º	
	<b>Tipus / Tipo</b>	
	OBLIGATORIA	

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
 Datos de identificación de la asignatura

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
 Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	El dúo instrumental
Idioma	Valencià/Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	<a href="mailto:csmc.violin@gmail.com">csmc.violin@gmail.com</a>

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
 Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Antequera Antequera, M <sup>a</sup> Carmen Pascual León, Fernando (coordinador) Vidal Navarro, María Amparo
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Interpretación y/o enseñanza del violín.

**2****Competències de l'assignatura***Competencias de la asignatura***2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)***Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-1	Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

**2.2 Competències específiques (CE)***Competencias específicas (CE)*

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i></p>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o

	itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.
--	---

<b>3</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>	
Estar en posesión del Título de Superior o equivalente.	

<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
----------	--

<b>4.1</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
<p>Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado.</p> <p>Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)</p> <p>El modelo interpretativo propio.</p> <p>Los parámetros estéticos de la recreación musical</p> <p>Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de la interpretación "de memoria" de una pieza.</p> <p>Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.</p> <p>Autoregulación. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</p>	

<b>4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1.-Técnica del violín que possibilita la ejecució i comprensió òptimes de les obres del repertori. Coneixement de les distintes possibilitats de arc. Dobles cordes, canvis de posició, harmònics, trinos, vibrato. etc. Posició del cos, de les mans, tono muscular adequat per a cada situació, etc.</p> <p>2.-Diferents articulacions i atacs en relació amb el so i amb la conducció de la frase (fraseo). Fundaments estètics i estilístics.</p> <p>3.- Recreació de obres de diferents estils i de dificultat adaptada a cada etapa del alumnat que possibilita el perfeccionament de les capacitats artístiques i musicals.</p> <p>4.-Memoria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de memòria de la peça musical que es interprete.</p> <p>5.- Coneixement de estratègies d'estudi eficaces que permetin aconseguir un progrés adequat. - Estudi de l'obra musical a partir de les seues eines constructives i de les diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració.</p> <p>6.-Autocontrol. Diferents recursos i estratègies per aconseguir abordar amb eficàcia les actuacions públiques.</p>	<p>1.- La tècnica violinística fundada en la interpretació</p> <p>2.- Interpretació del repertori més representatiu del violín</p> <p>3.-Mètodes d'estudi: estratègies metodològiques i pedagògiques.</p> <p>4.- La actuació en públic.</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE 4; CE 6	1.- La tècnica violinística fundada en la interpretació
CE 2; CE 3; CE 4; CE 5; CE 6; CE 10	2.- Interpretació del repertori més representatiu del violín
CE 4; CE 6	3.-Mètodes d'estudi: estratègies metodològiques i pedagògiques.
CE 3; CE 5; CE 6; CE 10	4.- La actuació en públic.

## 5 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

#### Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
-Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica del violín.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
- Interpretar el repertorio de dúo programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Construir una idea interpretativa propia.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Practicar repertorio violinístico adecuado al nivel técnico del curso.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Adquirir conocimientos y recursos necesarios relacionados con el repertorio propuesto en el curso.	CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10
- Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

## 6 Metodologia

### Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,3	15%	9
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales donde se deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,1	5%	3
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>0,5</b>	<b>25%</b>	<b>15</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	1,2	60%	36
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,5</b>	<b>75%</b>	<b>45</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>

<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>El curso consta de 37'5 semanas. Superadas las seis faltas sin justificar, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Master 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="margin-left: 40px;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>

<sup>1</sup> A partir del document de rúbrica de progrés en les sessions de classe i les interpretacions.

<sup>2</sup> A partir del documento de rúbrica del progreso de las sesiones de clase y las interpretaciones.

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado atendándose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumnado. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</p>

<p><b>8 Recursos</b> <i>Recursos</i></p>
<p>En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.</p> <p><u>Recursos específicos de carácter general:</u></p> <p>Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada</p>



**OBRAS:**

- **Dúos para dos violines**
  - Obras de J. M. Leclair, A. Rolla, L. Spohr, E. Ysaÿe, B. Bartók, S. Prokofiev, etc.
  
- **Sonatas para violín y piano**
  - Sonata nº 9 de L.V. Beethoven
  - Sonata nº 10 de L.V. Beethoven
  - Sonata Op. 18 en Mi bemol Mayor R. Strauss
  - Sonata en si menor de O. Respighi
  - Sonata de F. Poulenc
  - Sonata Op. 31.1 de P. Hindemith
  - Sonata nº 1 de J. Turina
  - Sonata nº2 en sol mayor de Ravel
  
- **Piezas de repertorio**
  - Movimientos Perpetuos de Ries, Novacek y Paganini
  - Zapateado de Sarasate
  - Introducción y Tarantella Op. 43 de Sarasate.
  - Capricho Vasco, Op. 24 de Sarasate
  - Jota op. 52 de Sarasate
  - Aires gitanos op. 20 de Sarasate
  - Souvenir d'un lieu cher, Op. 42 de Tchaikovsky
  - Scherzo y tarantelle de Wieniawsky.
  - Polonesa de concierto nº 1 op. 4 de Wieniawsky
  - Polonesa brillante nº2 op.21 de Wieniawsky
  - Trino del diablo de Tartini
  - Introducción y Rondó Caprichoso de S. Sæens
  - Tzigane de M. Ravel
  - Rapsodia nº 1 Sz. 87 Bartók.
  - Duo concertante para violín y piano de Stravinsky
  - Poème para violín y orquesta de E. Chausson

**CONCIERTOS:**

- Concierto nº 3 de Mozart
- Concierto nº 4 de Mozart
- Concierto nº 5 de Mozart
- Conciertos no. 2, 4, 5 de Vieuxtemps
- Concierto no. 2; Concierto Op. 14 en fa#m de Wieniawski
- Concierto no. 3 de Saint-Saens
- Concierto en Fa Mayor y Sinfonía Española de Lalo
- Concierto para violín en re menor de A.Kachaturian
- Concierto de I. Stravinsky
- Concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky en re mayor Op. 35
- Concierto para violín y orquesta de J. Sibelius en re menor Op. 47
- Concierto para violín y orquesta de J. Brahms en re mayor Op. 77
- Concierto para violín y orquesta de Mendelsshon en mi menor Op. 64
- Concierto para violín y orquesta de S. Prokófiev nº 2 en sol menor Op. 63
- Concierto para violín y orquesta op.33 de C. Nielsen

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (\*)**

- Interpretación y enseñanza.....Galamian  
Gründliche Violinschule.....Leopold Mozart  
El Violín Interior" .....Dominique Hoppenot (Real Musical)  
El Arte del Violín".....Javier Claudio (Ediciones musicales MEGA)  
La interpretación Histórica de la Música".....Colin Lawson Robin Stowell (Alianza Música)  
El Diálogo Musical".....Nikolaus Harnoncourt (Paidós)  
Análisis Musical.....Jan LaRue ((Idea MUSICA )  
El Interpretete y la Música".....Monique Deschaussées (Rialp)  
"Tocar un instrumento".....José Antonio Coso (Musica Mundana)  
Pablo Sarasate".....Custodia Plantón (Universidad de Navarra S.A.)  
El Violín ".....Ami Flammer Gilles Tordjman ( Labor)  
Los problemas del sonido en el violín..... Carl Flesch (Real Musical)  
Casals y el arte de la interpretación" .....David Blum (Idea Musica)  
El arte del cuarteto de cuerda"  
El juego interno del tenis.....W. Timothy Gallwey  
The inner game of music..... W. Timothy Gallwey, Barry Green

(\*) Listado orientativo. Puede ser ampliado o modificado a propuesta del profesor