

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
*GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

Curs /Curso  
**2024-2025**

**INSTRUMENTO ALTERNATIVO Soprano, Tenor, Baritono**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b> <b>INSTRUMENTO ALTERNATIVO Soprano, Tenor, Baritono</b>	<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>
<b>Curs / Curso</b> MASTER	<b>Semestre / Semestre</b> anual	<b>4</b>
	<b>Tipus / Tipo</b> OPTATIVA	

## 1 Dades d'identificació de l'assignatura

*Datos de identificación de la asignatura*

### 1.1 Dades generals de l'assignatura

*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Màster	En Interpretación musical e investigación aplicada
Departament <i>Departamento</i>	Viento-madera
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento Alternativo: Soprano, Tenor, Baritono
Idioma	Valenciano y Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	<a href="mailto:garrian@gmail.com">garrian@gmail.com</a> <a href="mailto:acotanda@gmail.com">acotanda@gmail.com</a> <a href="mailto:aparsax@gmail.com">aparsax@gmail.com</a> <a href="mailto:revertespi@hotmail.com">revertespi@hotmail.com</a>

### 1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura

*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	

<b>2 Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>	
<b>2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)</b> <i>Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)</i>	
	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-1	<p>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</p>
CG-2	<p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica</p>
CG-3	<p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-5	<p>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</p>
<b>2.2 Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds          Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	<p>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</p>
CE-3	<p>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</p>
	<p>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y</p>

CE-5	mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Estar en posesión del Título Superior o equivalente.</p>	

**4** **Continguts de l'assignatura**  
*Contenidos de la asignatura***4.1** **Continguts**  
*Contenidos*

1. Repertorio específico de nivel avanzado.
2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.
3. Repertorio del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.
4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto con o sin piano.

<b>4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
<b>CONTINGUTS</b> <i>CONTENIDOS</i>	<b>UNITATS DIDÀCTIQUES</b> <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1. Repertorio específic de nivel avanzado para saxofón</p> <p>2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3. Repertorio a dúo del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.</p> <p>4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto a dúo con o sin piano.</p>	<p>4.2.1 Estudio de una sonata.</p> <p>4.2.2 Estudio de un concierto para saxofón y orquesta, en su reducción para piano.</p> <p>4.2.3 Estudio de una obra para saxofón del lenguaje contemporáneo.</p> <p>4.2.4 Estudio de una obra para saxofón del lenguaje contemporáneo.</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
<b>COMPETÈNCIES</b> <i>COMPETENCIAS</i>	<b>UNITATS DIDÀCTIQUES</b> <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE2, CE3, CE5, CE6, CE10	4.3 Estudio de un Sonata.  4.3.2 Estudio de un concierto para saxofón y orquesta, en su reducción para piano.  4.3.3 Estudio de una obra para saxofón del lenguaje contemporáneo.  4.3.4 Estudio de una obra para saxofón del lenguaje contemporáneo.

<b>5</b> <b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
--

<b>5.1</b> <b>Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b> <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>
---

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
--	-------------------------------------



<p>Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para saxofón de gran dificultad.</p> <p>Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorios.</p> <p>Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, con o sin piano, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>
--	--

**6****Metodologia**  
*Metodologia***6.1 Activitats de treball presencials**

<i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	0,2	15%	18
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del/la alumno/a donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,2	5 %	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1</b>	<b>25%</b>	<b>30</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	2,4	60%	72
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>3</b>	<b>75%</b>	<b>90</b>

	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>120</b>
--	--------------	----------	-------------	------------

<p>7</p> <p><b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p>
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del/la alumno/a atendiendo a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del/la alumno/a. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el/la alumno/a tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.</p> <p>NOTA: el alumnado que durante el transcurso del curso tenga 1 tercio de faltas de asistencia sin justificar, perderá el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p>

**8**  
**Recursos**  
*Recursos*

Recursos específicos de carácter general:

Pianista acompañante.

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento de clase para el profesor; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

Instrumentos disponibles en el departamento de saxofón:

SAX. BARITONO:

MARCA: “SELMER”

MODELO: “SUPER ACTION SERIE II” N.645534

SAX. TENOR

MARCA: “SELMER”

MODELO: “SUPER ACTION SERIE II” N.639331

COMPLEMENTOS:

- Estuche
- Colgador
- Boquilla Selmer

SAX SOPRANO.

MARCA: “SELMER”

MODELO: “SUPER ACTION SERIE III” N.647871

Otros recursos: Páginas Web de partituras, accesorios y recursos para el saxofón

[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)

[www.kovacich.com](http://www.kovacich.com)

[www.music.ed.ac.uk](http://www.music.ed.ac.uk)

[www.vcisinc.com](http://www.vcisinc.com)

[www.bassusediciones.com](http://www.bassusediciones.com)  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
[www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)  
[www.pilesmusic.net](http://www.pilesmusic.net)  
[www.vandorenscores.com](http://www.vandorenscores.com)  
[www.di-arezzo.es](http://www.di-arezzo.es)  
[www.spotify.com](http://www.spotify.com)

**9 Bibliografía**  
*Bibliografía*

El material didáctico y el repertorio propuesto para el Máster es orientativo por lo que, cada profesor, dependiendo de las cualidades del alumno y de su nivel, podrá modificar o incluir otros de similares características y adecuados para el nivel correspondiente.

**MATERIAL DIDÁCTICO**

- TECNICA: seguimiento por parte del profesor, de todos los aspectos técnicos mencionados en el apartado de los contenidos.

- TECNICA DE BASE volumen II M. Miján ( R. Musical )

Estudios de los arpegios de séptima – fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión – nº 25 al 37 tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones, pg. 52 a 59.

Estudios sobre las escalas exátonas, del nº 1 al 9 pg. 85 a 94.

Trabajo del doble picado, pg. 95 a 104.

• Todos estos aspectos de la técnica de base se realizarán con diferentes articulaciones, acentuaciones y matices, prestando máxima atención a la presión ejercida sobre la columna de aire y la igualdad del sonido en toda la extensión del instrumento.

- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN P. Iturralde ( R. Musical)

- APHORISMES VII E. Rolin ( Lemoine )

- NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS J. M. Londeix ( Leduc )  
( 8-16 )

- 28 ESTUDIOS G. Lacour ( Billaudot )  
( 1-14 )

- THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST Ronkin-Frascotti  
( Roncorp )

**OBRAS - SAX. ALTO EN MI b –**

- LAMENTO Y TARANTELLA J. Menendez

- CONCERTO EN Mib A. Glazounov ( leduc )

- TABLEAUX DE PROVENCE P. Maurice ( lemoine )

- DIVERTIMENTO R. Boutry ( Leduc )

- SONATA P. Creston ( Templeton )

- BRILLANCE I. Gotkowsky ( E.F.M. )

- BISONANTE M. Angulo ( M. Mundana )

- SEIS PIEZAS MUSICALES DE EST. R. Gallois ( Leduc )

- IMPROVISACION I-II Rionoda

- SCARAMOUCHE D. Milhaud ( salabert )



- SAXOFÓN EN SI b -

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| - FANTASIA             | H. Villalobos ( Southern ) |
| - ESTUDIO DE CONCIERTO | J. Menendez ( R. Musical ) |
| - SONATA               | J. Dipasquale ( Southern ) |
| - SUITE I              | Bach-Londeix ( Lemoine )   |

LIBROS PARA APOYO Y CONSULTA

- |  |   |
|--|---|
| * SONIDOS MÚLTIPLES                          | D. Kientzy (Salabert)   |
| * HELLO MR. SAX                              | J.M. Londeix (Leduc )   |
| * EL SAXOFÓN                                 | Chautemps-Kientzy-londeix   |
| * LOS ARMÓNICOS EN EL SAX.                   | P. Iturralde (R. Musical )  |
| * LA CLASE COLECTIVA                         | FernándezFerrandis-Ortega-Cebriá ( Fundamentos para su programación ) ( Mundimúsica ) |
| * 125 AÑOS DE MÚSICA PARA SAXO.              | J. M. Londeix ( Leduc )   |
| * TRATADO METÓDICO DE PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL | M. Ricquier   |

BIBLIOGRAFIA

- Asensio M.(1999) *Adolfo Sax y la fabricación del saxofón* Ed. Rivera Mota
- Asensio M.(2012) *El saxofón en España* Ed. ArtGerust
- Asensio M.(2004) *Historia del saxofón* Ed. Impromptu Editores
- C. Umble, James (2000) *Jean Marie Londeix, maestro del saxofón moderno* Ed. Roncorp
- Chautemps-Kientzy-Londeix (1990) *El Saxofón* Ed. Labor
- Delangle, C. *Le saxophone* Ed. I.P.M.C.
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 1.* Ed. Si bemol
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 2.* Ed. Si bemol
- Randel R. (1986) *Diccionario Harvard de Música* Ed. Alianza Dictionaries
- Horword, W. *Adolphe Sax: su vida y su legado* Ed. EPL

- Kientzy, D. *Sonidos Múltiples* Ed. Salabert
- Lang, R. (1971) *Altissimo Register* Ed. Lang
- Londeix, J.M. (1844-2003) *A comprehensive guide to the saxophone repertoire. Repertoire Univesel de musique pour saxophone* Ed. Roncorp.
- Londeix, J.M. *Hello! Mr. Sax* Ed. Leduc
- Londeix, J.M. (1994) *150 años de Música para Saxofón* Ed. Roncorp
- Londeix, J.M. (1997) *Método para estudiar el saxofón* Ed.H. Lemoine
- Nash, T. (1946) *Studies in hig harmonics* New York: Ed. Carl Fischer
- Rascher, S. (1941) *Top-tones for the Saxophone* New York: Edit. Fischer
- Rousseau, E. *Marcel Mule: sa vie et le saxophone* Ed. Leduc
- Teal, L. (1963) *The art of saxophone Playing* Ed. Summy-Birchard

APLICACIÓ de la Guia docent de  
SAXOFÓ  
INTERPRETACIÓ/PEDAGOGIA

Especialitat: SAXOFÓ

Curs: 2024/2025

1. DADES D'IDENTIFICACIÓ
2. VINCULACIÓ DE LA GUIA DOCENT
3. CRONOGRAMA
4. MATERIAL CURRICULAR I RECURSOS DIDÀCTICS
5. TEMPORALITZACIÓ DELS CONTINGUTS I ACTIVITATS
6. AVALUACIÓ I ELS SEUS INSTRUMENTS

## 1. DADES D'IDENTIFICACIÓ

<b>CENTRE</b>	Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí"	
<b>TÍTOL</b>	Grau	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓ	
<b>DEPARTAMENT</b>	VENT-FUSTA	
<b>CURS</b>		
<b>PROFESSOR</b>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert	
<b>E.MAIL</b>	<a href="mailto:garrian@gmail.com">garrian@gmail.com</a> . <a href="mailto:acotanda@gmail.com">acotanda@gmail.com</a> <a href="mailto:aparsax@gmail.com">aparsax@gmail.com</a> <a href="mailto:revertespi@hotmail.com">revertespi@hotmail.com</a>	

## 2. VINCULACIÓ AMB LA GUIA DOCENT

Tots els criteris d'avaluació están claramente exposats en la Guia Docent, i es conecten de forma directa i transversal amb totes les activitats, exàmens, audicions que es detallen en el cronograma del següent punt.

## 3. CRONOGRAMA

### AUDICIONS

GENER

MARÇ

MAIG

#### 4. MATERIAL CURRICULAR I RECURSOS DIDÀCTICS

Estan a la Guia Docente

#### 5. TEMPORALITZACIÓ DELS CONTINGUTS ACTIVITATS

La temporalització de les activitats es troba referenciada en el punt 3.

La temporalització dels continguts es troba especificada en la Guia docent, i s'adaptarà al proces d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne, segons les necessitats que es detecten en el desenvolupament de les classes.

#### 6. AVALUACIÓ I ELS SEUS INSTRUMENTS

L'avaluació es troba descrita en la Guia docent.

També s'adjunta en el present document la rúbrica diària per avaluar les classes i les diferents audicions i exàmens programats al punt 3.

A més, s'utilitza una agenda on arpleguem el treball fet a classe i les observacions que considere oportunes per avaluar de forma objectiva als alumnes.

