



## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2024-2025

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	La interpretación camerística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	-	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Básica/Obligat oria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Interpretación Conjunta				
Titulació <i>Titulación</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Itinerari <i>Itinerari</i>	1.Música Antigua, 2. Música Clásica, 3.Música Romántica, 4.Música Moderna y contemporánea.				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cámara y Orquesta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Nina Machaveli Devnozashvili				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:n.machavelidevnoza@iseacv.gva.es">n.machavelidevnoza@iseacv.gva.es</a>				



## **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La asignatura de La Interpretación Camerística dentro del proyecto educativo del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada, comprende los objetivos generales comunes, en los que el alumnado de música de cámara será capaz de:

- Plantear una pedagogía activa que permita la inserción en el mundo laboral.
- Promover una conciencia creativa de interpretación y composición musical.
- Dotar de una metodología que fomente la investigación en el ámbito pedagógico e interpretativo.

## **1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

### **Requisitos previos mínimos para cursar la asignatura:**

- Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

### **Requisitos recomendables para cursar la asignatura:**

- Tener un nivel técnico, formación humanística, capacidad analítica y criterio interpretativo suficiente acorde con el curso que permita abordar adecuadamente el repertorio camerístico más relevante de su instrumento principal, demostrando capacidad de profundizar en aspectos estrictamente camerísticos dentro del ámbito de la interpretación.



## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

#### **COMPETENCIAS GENERALES**

**CG1.** Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

**CG2.** Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.

**CG3.** Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

**CG4.** Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

**CG5.** Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

**CG8.** Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE2.** Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

**CE3.** Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

**CE5.** Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

**CE6.** Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

**CE7.** Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Desenvolupar la autonomia i criteri personal, a través del coneixement, el anàlisi i la comprensió de elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient.	CE 2; 3; 6. CG: 2; 3; 8
RA2. Desenvolupar e interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, la seva execució es caracteritza a més, per la seua qualitat, el seu grau de comunicació i la seua expressivitat.	CE: 3; 5; 6 CG 3; 4; 5; 8
RA3. Profunditzar en les estratègies necessàries per aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.	CE 2; 5 CG: 3; 4; 5
RA4. Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu.	CE: 2; 6 CG 1; 8
RA5. Profunditzar en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura de manera funcional i comprensiva.	CE: 5; 6 CG 1; 3; 5
RA6. Promoure l'interès per al coneixement dels diferents estils interpretatius.	CE: 3; 5; 6 CG: 3; 4; 5
RA7. Profunditzar i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autoanàlisi indispensable en el procés d'aprenentatge.	CE: 2; 3; 6 GG: 1; 2; 3; 5
RA8. Desenvolupar hàbits i actituds de concert.	CE: 2; 5; 6 CG: 1; 2; 4; 8



<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<b>BLOQUES DE CONTENIDO</b>	<b>PLANIFICACIÓN TEMPORAL</b>
<p>La materia Interpretación Conjunta incluye contenidos sobre el estudio especializado de las formaciones camerísticas y su sonoridad específica y el estudio especializado de las formaciones orquestales y su sonoridad específica.</p> <p>A) El estudio especializado en las formaciones camerísticas y su sonoridad específica.</p> <p>B) Estudio auditivo y teórico especializado de las diferentes formaciones camerísticas.</p> <p>C) El estudio especializado del trío sonata barroco, cuarteto de cuerdas del período clásico, en Lieder, de las diferentes formaciones con piano del periodo de culminación de la música de cámara romántica, de las formaciones mixtas de vientos y cuerdas del postromanticismo y de las formaciones del periodo expresionista.</p>	<p>A); B):</p> <p>1.Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.</p> <p>C):</p> <p>2.- Participación en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</p> <p>3.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el instrumento).</p>

**5** **Activitats formatives**  
*Actividades formativas***5.1** **Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Competències / Competencias:	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	CG-1, CG-2, CG- 3, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-5, CE-6	30h/curs
Recitals / Recitales	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. / Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	CG-2, CG-4, CG-8, CE-5	10h/curs
Tutories / Tutorías	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar a els i les estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. / Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	CG-2, CG-4, CE-2, CE-3	10h/curs
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50h</b>

**5.2** **Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Competències / Competencias:	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. / Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	CG-2, CG-3, CG-5 y CE-5	100h/curs
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. / Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3	20h/curs
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. / Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3	30h/ curso
<b>SUBTOTAL</b>			<b>150h/curs</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200h/curs</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La informació para evidenciar el aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguiment periòdic del progrés de los/as estudiants, tant en l'aula com en tutorías individuals i en grup.</li> </ul> <p><b>&gt;Rúbrica de sessions. (Anexos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaluació de los treballs encomandats, inclosos l'anàlisi i la valoració de observacions sobre treballs elaborats per tercers, si los hay.</li> </ul> <p><b>&gt;Rúbrica de treballs (Anexos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realització d'un recital públic.</li> </ul> <p><b>&gt;Rúbrica de audicions. (Anexos)</b></p> <p>El procés d'avaluació de los/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual de los resultats d'aprenentatge.</p>	<p>Se evaluarán todos aquellos descriptores indicados en los resultados de aprendizaje.</p>	<p>50% (de los cuales el 10% será de trabajos si los hay)</p> <p>50%</p>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.

Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.

Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.

Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.

Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.

Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.



### **FECHAS DE EVALUACIÓN**

Las fechas de evaluación de la asignatura vendrán definidas en las instrucciones de inicio de curso publicadas por el ISEACV.

### **6.3** **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

El sistema de recuperación se regirá por lo establecido en la normativa vigente.

Se realizará en las fechas previstas en el marco normativo legal indicado por el ISEACV.



## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

#### Genéricos:

- Baron, J. (2002). *Chamber music: A research and information guide*. Londres: Routledge.
- Berger, M. (2002). *Guide to Chamber Music*. Dover Publication.
- Blum, D. (1986). *El arte del cuarteto de cuerda*. Barcelona: Idea Books.
- Brochot, N. (1993). *10 ans avec la musique d'ensemble du XXe s. (catalogue raisonné)*. CdM.
- Charles, A. (2019). *Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Vol 1 (viento madera metal y voz), Vol. 2 (percusión y teclado) y Vol. 3 (cuerda)*. Impromptu.
- García, R. (2011). *Optimiza tu actividad musical*. València: Rivera.
- García, R. (2015). *Cómo preparar con éxito un concierto*. Barcelona: Ma non troppo.
- Hinson, M. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide*. Indiana University.
- Hosek, M. (1979). *The Woodwind Quintet*. Grünwald: Brüchle.
- Houser, R. (1973). *Catalogue of chamber music for woodwind instruments*. New York: Da Capo. LaRue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor.
- Mata, F. X. (1986). *La mejor música de cámara*. Barcelona: Daimon.
- McCalla, J. (2003). *Twentieth-Century Chamber Music*. Londres: Routledge.
- Meyer, L. B. (1989). *Style and music: Theory, History and Ideology*. Filadelfia: U. of Pa. P.
- Moore, D. (1981). *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus.
- Nieto, A. (2015). *El gesto expresivo del músico, disfrutar de un concierto*. Barcelona: Boileau.
- Robertson, A. (1985). *La música de cámara*. Madrid: Taurus.
- Salas, V. (2005). *La historia de la música de cámara*. Madrid: Vision net.
- Sierra, C. (2014). *El cuarteto de cuerda*. Alianza Música. Madrid.
- Simmenauer, S. (2023). *Vivir en cuarteto, retrato íntimo*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Smallmann, B. (1992). *The Piano trio: its history, technique, and repertoire*. Clarendon Press.
- Stowel, R. (2003). *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge Companion.
- Torres, M. (2015). *Al unísono, guía para la práctica de la música de cámara*. Madrid: Alpuerto.
- Tovey, D.F. (1944). *Essays in Musical Analysis: Chamber Music (vol.7 Chamber Music)*. Londres: Oxford University.
- Tranchefort, F. R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza.
- Ulrich, H. (1966). *Chamber Music: The Growth and Practice of an Intimate Art*. NY: Columbia. Ulrich, M. (2009). *Atlas de la música II, del barroco hasta hoy*. Madrid: Alianza.

#### Específicos de compositores:

- Keys, I. (2004). *Brahms. Música de cámara*. Barcelona: Idea books (BBC Music Guides, 1974).
- Marín, M. Á. (2009). *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Alianza Editorial.
- Watson, A. (2012). *Beethoven's Chamber Music in Context*. Boydell Press.
- Westrup, J. (1969): *Schubert. Música de cámara*. Barcelona, Idea books, 2004 (BBC MG 1969).



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV

Institut superior  
d'ensenyances artístiques  
Comunitat Valenciana

ANEXOS

**RÚBRICA DE PROGRESO EN LAS SESIONES:**

ASPECTO	PESO	DESCRIPTOR	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE)
<b>ESTUDIO Y PREPARACIÓN</b>	<b>2 p.</b> (Según %)	<i>El alumno/a se prepara individual y grupalmente de forma correcta, mostrando autonomía en el estudio en:</i>	Todas o casi todas las sesiones (≥90%)	La mayoría de sesiones (Entre el 70% y el 90%)	Poco más de la mitad de las sesiones (Entre el 50% y el 70%)	Menos de la mitad de las sesiones (≤50%)
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA Y PROGRESO</b>	<b>3 p.</b> (Según %)	<i>El alumno/a participa activamente y progresa convenientemente en:</i>				
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>2 p.</b> (Según %)	<i>Los aspectos trabajados quedan consolidados en:</i>				
<b>TAREAS Y TRABAJOS</b>	<b>3 p.</b> (Media= %)	Según la media final del conjunto de tareas y trabajos entregados:	≥9	Entre el 7 y el 8,9	Entre el 5 y el 7,9	Entre el 1 y el 4,9



**RÚBRICA DE TAREAS Y TRABAJOS:**

ASPECTO	PESO	ÍTEMS	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE)
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3 p.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plazo</li> <li>- Formato de entrega</li> <li>- Maquetación y claridad</li> </ul>	(2,5 a 3 p.) Todos los ítems correctos	(2 p.) 2 de 3 de los ítems correctos	(1,5 p.) 1 de 3 de los ítems correcto	(0 a 1 p.) Ningún ítem correcto
<b>CONTENIDO</b>	<b>4 p.</b>	<p><i>CANTIDAD (2 p.):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde con suficiencia:</li> <li>- Citación de las fuentes:</li> </ul>	(2 p.) - Todos los aspectos - Siempre	(1,5 p.) - Casi todos los aspectos - Casi siempre	(1 p.) - Mayoría de aspectos - Mayoría de veces	(0 a 0,5 p.) - Menos de la mayoría de aspectos o veces
		<p><i>CALIDAD (2 p.):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección de la información:</li> <li>- Grado de elaboración:</li> </ul>	(2 p.) - Exacta, siempre - Alto	(1,5 p.) - Exacta, con imprecisión - Medio	(1 p.) - Bien, errores leves - Básico	(0 a 0,5 p.) - Errores graves - Pobre
<b>ORIGINALIDAD Y APORTACIÓN PERSONAL</b>	<b>3 p.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad</li> <li>- Buena aportación personal</li> <li>- Justificación de la opinión</li> </ul>	(2,5 a 3 p.) Todos los ítems correctos	(2 p.) 2 de 3 de los ítems correctos	(1,5 p.) 1 de 3 de los ítems correcto	(0 a 1 p.) Ningún ítem correcto

**RÚBRICA DE INTERPRETACIONES:**

ASPECTO	PESO	ÍTEMS	COMPETENCIA ALTA (EXCELENTE) (1/ 2 p.)	COMPETENCIA MEDIA (NOTABLE) (0,7/1,5 p.)	COMPETENCIA BÁSICA (SUFICIENTE) (0,5/1 p.)	COMPETENCIA BAJA (INSUFICIENTE) (0 a 0,3/0,5 p.)
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>2 p.</b>	- <i>Comunicación escénica:</i> - <i>Gestualidad e indicaciones:</i>	- Muy buena - Muy Claras y precisas	- Buena - Claras	- Básica - Básicas	- Pobre - Muy imprecisas
<b>DOMINIO Y EXPRESIVIDAD</b>	<b>2 p.</b>	- <i>Dominio técnico de la parte:</i> - <i>Expresividad individual:</i>	- Muy buenos	- Buenos	- Básicos	- Pobres
<b>SONORIDAD</b>	<b>2 p.</b>	- <i>Balance y planos sonoros:</i> - <i>Gradación de las dinámicas:</i>	- Muy claros - Muy claras	- Claros - Claras	- Correctos - Básicas	- Poco claros - Pobres
<b>AFINACIÓN</b> <small>(teclistas: dominio 3p.)</small>	<b>1 p.</b>	- <i>Afinación general:</i> - <i>Afinación relativa:</i>	- Muy buena, estable y se adapta	- Buena y estable pero no se adapta	- Buena y estable con desviaciones leves	- Desviaciones graves
<b>AGÓGICA</b>	<b>1 p.</b>	- <i>Tempo y variaciones:</i> - <i>Ritmo y medida:</i>	- Muy precisos	- Precisos	- Imprecisiones leves	- Fallos graves
<b>ESTILO</b>	<b>1 p.</b>	- <i>Características estilísticas:</i> - <i>Articulación:</i>	- Muy claras - Precisa y expresiva	- Claras - Precisa	- Básicas - Imprecisiones leves	- Pobres o inexactas - Imprecisiones graves
<b>REPERTORIO</b>	<b>1 p.</b>	- <i>Adecuación y variedad:</i> - <i>Dificultad acorde al curso:</i>	- Muy adecuado y variado - Muy alta	- Adecuado y variado - Alta	- Correcto, poco contraste - Ajustada	- Incorrecto y/o monótono - Menor al curso