

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO ALTERNATIVO GUITARRA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Continguts complementaris de l'interpretació <i>Contenidos complementarios de la interpretación</i>				
Títol <i>Título</i>	Màster de Interpretació musical i investigació aplicada <i>Máster de Interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra. M ^a Isabel Agut				
e-mail <i>e-mail</i>	mi.agutfont@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Demostrar capacitat per a relacionar els seus estudis pràctics i teòrics enriquint el seu propi desenvolupament artístic
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional
- Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical
- Ser capaç de desenvolupar-se en un instrument sense coneixements previs específics que permeta, a un nivell inicial, comprendre les tècniques més freqüents i importants de la guitarra
- *Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional*
- *Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical*
- *Ser capaz de desenvolverse en un instrumento sin conocimientos previos específicos que permita, a un nivel inicial, comprender las técnicas más frecuentes e importantes de la guitarra*

La contribució d'aquesta assignatura a un Màster de caràcter interpretatiu pot donar una idea a l'alumne de la importància de la guitarra en la música del segle XX en tots els àmbits, tant cults com populars i pot constituir una eina per a relacionar-se d'una forma senzilla amb l'harmonia de les obres que escolte o interprete, així com aprendre a relacionar-se amb instruments de corda polsada la sonoritat de la qual és baixa.

La contribución de esta asignatura a un Máster de carácter interpretativo puede dar una idea al alumno de la importancia de la guitarra en la música del siglo XX en todos los ámbitos, tanto cultos como populares y puede constituir una herramienta para relacionarse de una forma sencilla con la armonía de las obras que escuche o interprete, así como aprender a relacionarse con instrumentos de cuerda pulsada cuya sonoridad es baja



1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Estar en possessió del Títol Superior d'Interpretació, Pedagogia o equivalent

Estar en posesión del Título Superior de interpretación, Pedagogía o equivalente.

- Hàbit d'escoltar música per a formar la seua cultura musical i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Adquisició de tècniques d'estudi.
- Adquisició de coneixements harmònics i històrics (estilístics en general i específics de la guitarra) i utilitzar amb autonomia aquests coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb l'interpretació: digitació, articulació i fraseig.
- Coneixement de les diverses convencions estètiques interpretatives dels diferents períodes de la història de la música, especialment referides a l'escriptura rítmica, a l'ornamentació o a les noves notacions contemporànies.
- Interpretació d'un repertori amb obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat d'aquest nivell.
- Domini suficient del cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació.
- Actuació en públic posant especial atenció en l'autocontrol, la memòria i la comunicació.
- Valoració del rendiment de l'estudi en relació amb el temps emprat, formant-se una imatge ajustada de si mateixos.

- *Hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- *Adquisición de técnicas de estudio.*
- *Adquisición de conocimientos armónicos e históricos (estilísticos en general y específicos de la guitarra) y utilizar con autonomía estos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.*
- *Conocimiento de las diversas convenciones estéticas interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, especialmente referidas a la escritura rítmica, a la ornamentación o a las nuevas notaciones contemporáneas.*
- *Interpretación de un repertorio con obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad de este nivel.*
- *Domínio suficiente del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.*
- *Actuación en público poniendo especial atención en el autocontrol, la memoria y la comunicación.*
- *Valoración del rendimiento del estudio en relación con el tiempo empleado, formándose una imagen ajustada de sí mismos.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CG2.-Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específic

CG3.-Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

CG4.- Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

CG5.-Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

CG8.-Conèixer els continguts procedimentals de l'interpretació musical, amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua traslació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

CE2.- Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

CE3.-Ser capaçs, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari de especialització

CE4.-Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de manera nova i creativa.

CE5.-Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.

CE6.-Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a l'incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.

CE10.-Ser capaç d'adaptar a l'interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de manera creativa.

CG2.-Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG3.-Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG4.- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG5.-Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG8.-Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

CE2.- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE3.-Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización

CE4.-Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.

CE5.-Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE6.-Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE10.-Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer l'organologia bàsica de la guitarra 2. Conèixer el seu funcionament tant en l'emissió del so com en la selecció de les notes 3. Interpretar un senzill programa de concert, de nivell bàsic, incloent-hi diversos estils musicals (clàssic, música antiga i música popular). 4. Ser capaç d'acompanyar una cançó de acords amb ritmes bàsics no gaire complexos i fer-ho amb acords majors, menors i de setena menor. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Conocer la organología básica de la guitarra</i> 2. <i>Conocer su funcionamiento tanto en la emisión del sonido como en la selección de las notas</i> 3. <i>Interpretar un sencillo programa de concierto, de nivel básico, incluyendo varios estilos musicales (clásico, música antigua y música popular).</i> 4. <i>Ser capaz de acompañar una canción de acordes con ritmos básicos no muy complejos y hacerlo con acordes mayores, menores y de séptima menor.</i> 	<p>CG2, CG3, CG4, CG8</p> <p>CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE10</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Les parts de la guitarra • Les posicions més ergonòmiques a l'hora de tocar la guitarra • Funcionament de la producció del so • Interpretació de tres estils musicals: clàssic- romàntic, música antiga (Renaixement i Barroc) i música de caràcter folklòric i musical. • Interpretació de cançons populars amb acords de rasgeig i ritmes bàsics com ara el pasdoble, la rumba, el vals, etc. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las partes de la guitarra</i> • <i>Las posiciones más ergonómicas a la hora de tocar la guitarra</i> • <i>Funcionamiento de la producción del sonido</i> • <i>Interpretación de tres estilos musicales: clásico- romántico, música antigua (Renacimiento y Barroco) y música de carácter folklórico y musical.</i> • <i>Interpretación de canciones populares con acordes de rasgueo y ritmos básicos tales como el pasodoble, la rumba, el vals, etc.</i> <p>Obres triades de diverses seleccions de música per a guitarra, com 1,2 i 3 de Stefan Löfvenius de la seua sèrie didàctica <i>Gitarrmusik</i>, publicades a Suècia per l'editorial Marad o com la selecció de peces musicals del llibre <i>La guitarra pas a pas</i>, de Luisa Sanz, editat per Real Musical. També les peces que integren els mètodes de guitarra de Tomás Camacho, de Daniel Fortea o altres mètodes que centren els seus continguts en els primers cursos sobre la tècnica de la guitarra. De la mateixa manera, es podrà abordar xicotetes obres de compositors que hagen deixat pàgines dedicades a la guitarra i dins d'un nivell tècnic inicial o elemental.</p> <p>Obras escogidas de diversas selecciones de música paraguitarra, como las selecciones 1,2 y 3 de Stefan Löfvenius de su serie didáctica <i>Gitarrmusik</i>, publicadas en Suecia por la editorial Marad o como la selección de piezas musicales del libro <i>La guitarra paso a paso</i>, de Luisa Sanz, editado por Real Musical. También las piezas que integran los métodos de guitarra de Tomás Camacho, de Daniel Fortea u otros métodos que centren sus contenidos en los primeros cursos sobre la técnica de la guitarra. Del mismo modo, se podrá abordar pequeñas obras de compositores que hayan dejado páginas dedicadas a la guitarra y dentro de un nivel técnico inicial o elemental.</p>	<p>Octubre- Diciembre.</p> <p>Enero-Junio</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4	55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4	10
SUBTOTAL			80
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			120

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>El professor qualificarà a l'alumnat sobre la base de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avaluació contínua, que permet determinar aptituds, valorar actituds i controlar la evolució de l'aprenentatge. DIARI DE CLASSE: cada dia s'avaluarà aplicant els criteris d'avaluació. CLASSE COL·LECTIVA: Cada mes es realitzarà una audició col·lectiva en la qual l'alumnat tocarà de memòria les peces que ha treballat i s'avaluarà seguint els criteris d'avaluació. - Participació activa en les activitats proposades per a la seua especialitat i assistència a cursos, concursos, conferències i concerts de guitarra. - L'interpretació en públic de part del programa, la qual cosa permet objectivar els resultats aconseguits per l'alumnat. AVALUACIONS PARCIALS: Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés. - L'examen de la convocatòria ordinària de juny. AVALUACIÓ FINAL: L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juny i seguint les instruccions del ISEACV i la direcció d'estudis <p><i>El profesor calificará al alumno en base a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La evaluación continua, que permite determinar aptitudes, valorar actitudes y controlar la evolución del aprendizaje. DIARIO DE CLASE: cada día se evaluará aplicando los criterios de evaluación. CLASE COLECTIVA: Cada mes se realizará una audición colectiva en la cual el alumnado tocará de memoria las piezas que ha trabajado y se evaluará siguiendo los criterios de evaluación.</i> - <i>Participación activa en las actividades propuestas para su especialidad y asistencia a cursos, concursos, conferencias y conciertos de guitarra.</i> - <i>La interpretación en público de parte del programa, lo que permite objetivar los resultados alcanzados por el alumnado. EVALUACIONES PARCIALES: Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.</i> - <i>El examen de la convocatoria ordinaria de junio. EVALUACIÓN FINAL: El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Junio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios.</i> 	1,2,3,4	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri s'avalua la coordinació motriu, així com l'equilibri entre esforç muscular i relaxació, indispensables en una execució controlada.
2. Interpretar obres de diferents estils musicals, seguint els preceptes estètics de l'estil corresponent, executant-les amb neteja i control, sense deslligar continguts tècnics dels musicals. Aquest criteri evalua la capacitat d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics en la lectura, execució i interpretació de les obres, així com la continuada i segura realització guitarrística a través dels recursos tècnics propis de l'instrument.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Aquest criteri evalua la capacitat d'identificar el que s'escolta en tocar, avaluar-lo i corregir-lo amb els recursos tècnics necessaris d'una manera autònoma.
4. Interpretar de memòria diverses peces del repertori. Aquest criteri valora la capacitat de memoritzar i la manera en què s'ha realitzat, així com el grau de comprensió de la partitura i les capacitats de concentració i aplicació pràctica dels coneixements adquirits.
5. Demostrar la autonomia necessària per a ser capaçs d'interpretar amb flexibilitat el discurs musical. Aquest criteri evalua concepte personal estilístic, l'imaginació i la llibertat d'interpretació, sempre dins de l'estil.
6. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Aquest evalua les capacitats d'aplicar els coneixements adquirits en treballar un repertori nou i de detectar, analitzar i buscar solucions a passatges tècnicament problemàtics. A més, es podrà constatar la idoneïtat de la tècnica d'estudi emprada.
7. Tocar en públic un programa de nivell superior, demostrant claredat en la realització i la capacitat d'expressió musical adquirida. Aquest criteri evalua, tant el grau de control de la execució instrumental, com la capacitat de concentració davant el públic. Permet també avaluar el grau de maduresa interpretativa.

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.
2. Interpretar obras de distintos estilos musicales, siguiendo los preceptos estéticos del estilo correspondiente, ejecutándolas con limpieza y control, sin desligar contenidos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en la lectura, ejecución e interpretación de las obras, así como la continuada y segura realización guitarrística a través de los recursos técnicos propios del instrumento.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de identificar lo que se escucha al tocar, evaluarlo y corregirlo con los recursos técnicos necesarios de una manera autónoma.
4. Interpretar de memoria varias piezas del repertorio. Este criterio valora la capacidad de memorizar y la manera en que se ha realizado, así como el grado de comprensión de la partitura y las capacidades de concentración y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
5. Demostrar la autonomía necesaria para ser capaces de interpretar con flexibilidad el discurso musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico, la imaginación y la libertad de interpretación, siempre dentro del estilo.
6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este evalúa las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al trabajar un repertorio nuevo y de detectar, analizar y buscar soluciones a pasajes técnicamente problemáticos. Además, se podrá constatar la idoneidad de la técnica de estudio empleada.
7. Tocar en público un programa de nivel superior, demostrando claridad en la realización y la capacidad de expresión musical adquirida. Este criterio evalúa, tanto el grado de control de la ejecución instrumental, como la capacidad de concentración ante el público. Permite también evaluar el grado de madurez interpretativa.

Convocatòria Ordinària de Juny. L'alumnat tocarà de memòria en un recital d'un mínim de 45 minuts, de memòria i de diferents estils, en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juny i seguint les instruccions del ISEACV i la direcció d'estudis.

Convocatoria Ordinaria de Junio. El alumnado tocará de memoria en un recital de un mínimo de 45 minutos, de memoria y de diferentes estilos, en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Junio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios

L'assistència és obligatòria i no podrà ser inferior al 80% del total de les classes. Els qui acumulen al llarg de l'any acadèmic un total de faltes injustificades del 20% sobre el total d'hores lectives presencials corresponents a l'assignatura perdran el dret a les avaluacions parcials.

La asistencia es obligatoria y no podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Quienes acumulen a lo largo del año académico un total de faltas injustificadas del 20% sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura perderán el derecho a las evaluaciones parciales.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 1.-Perfecció tècnica que permeta demostrar sensibilitat artística a través de la interpretació
- 2.-Qualitat de so, adequat a l'estil a interpretar
- 3.-Ajust rítmic, fraseig, articulació agònica i dinàmica
- 4.-Fidelitat a la partitura, criteris estilístics i historicistes
- 5.-Autonomia demostrada en l'estudi
- 6.-Domini de la memòria
- 7.-Musicalitat



- 8.-Relaxació, control de la respiració i autocontrol
- 9.-Presència en l'escenari

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1.-Perfección técnica que permita demostrar sensibilidad artística a través de la interpretación
- 2.-Calidad de sonido, adecuado al estilo a interpretar
- 3.-Ajuste rítmico, fraseo, articulación agónica y dinámica
- 4.-Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas
- 5.-Autonomía demostrada en el estudio
- 6.-Dominio de la me
- 7.-Musicalidad
- 8.-Relajación, control de la respiración y autocontrol
- 9.-Presencia en el escenario

L'alumnat que assistint a classe no supere l'assignatura no podrà tindre la qualificació de No Presentat, tindrà la qualificació de Suspens. No obstant això serà aplicable l'art. 14.3 del Decret 48/2011 de 6 de Maig i les Instruccions de L'ISEACV de principi de curs.

El alumnado que asistiendo a clase no supere la asignatura no podrá tener la calificación de NoPresentado, tendrá la calificación de Suspenso. No obstante será de aplicación el art. 14.3 del Decreto 48/2011 de 6 de Mayo i las instrucciones del ISEACV de principio de curso.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà el mes de juliol (segons instruccions de l'ISEACV i de la direcció d'estudis). L'alumnat portarà tota l'assignatura o siga les tres avaluacions parcials. Segueix el mateix percentatge en el total de la nota final establert en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'alumnat suspén o no es presenta, haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació.

La convocatoria extraordinaria se realizará en el mes de Julio (según instrucciones del ISEACV y de la jefatura de estudios). El alumnado llevará toda la asignatura o sea las tres evaluaciones parciales. Sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el alumnado suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

AVALUACIONS PARCIALES: Una per trimestre. Si suspén alguna o totes les avaluacions parcials haurà d'anar a l'avaluació final amb tot el suspés.

EVALUACIONES PARCIALES: *Una por trimestre. Si suspende alguna o todas las evaluaciones parciales deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.*

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA JULIOL. L'alumnat tocarà de memòria en un recital en el centre o en qualsevol institució i s'avaluarà seguint els criteris enunciats, observant el grau de compliment d'aquests. Aquesta avaluació es realitzarà el mes de juliol i seguint les instruccions de l'ISEACV i la direcció d'estudis.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO. *El alumnado tocará de memoria en un recital en el centro o en cualquier institución y se evaluará siguiendo los criterios enunciados, observando el grado de cumplimiento de los mismos. Dicha evaluación se realizará en el mes de Julio y siguiendo las instrucciones del ISEACV y la jefatura de estudios*



7

Bibliografia

Bibliografía

- Camacho, Tomás: *Escuela de Guitarra (Volumen 1º)*, Madrid, Real Musical, 1988.
- Fortea, Daniel: *Método de Guitarra, libro 1º*. Madrid, Biblioteca Fortea. S/R.
- Herrera, Francisco: *Enciclopedia de la Guitarra*. Valencia. Piles. 2004-05.
- Löfvenius, Stefan, *Gitarrmusik, vol 1,2 y 3*, Editio Marad, Uppsala Sweden, 1992
- Moreno, José Miguel: *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de lostiempos*. (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991.
- Nömar, F.: *La guitarra, iniciación*. Madrid, Real Musical, 1995.
- Osuna, María Isabel: *La Guitarra en la Historia*. Madrid. Alpuerto.1983.
- Romanillos, J. L.:. *Diccionario de Guitarreros*. Hartnolls Limited.
- Sanz Martínez, María Luisa, *La guitarra paso a paso*, Real Musical - Carisch España ISBN:8438704972 ISBN-13: 9788438704974.

webgrafia

<http://imslp.org/>, web con un increíble número de partituras en PDF todas ellas de dominiopúblico, donde podremos seleccionar también repertorio.

<http://lacuerda.net/>, web con gran cantidad de recursos para tocar canciones con acordes y poder consultar sus posiciones en la guitarra, sus ritmos, etc

<https://www.youtube.com/> popular web donde podremos realizar una aproximación auditiva y visual al repertorio que trabajaremos durante el curso, de forma libre y gratuita.