

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO ALTERNATIVO: FLISCORNO, CORNETA, TROMPETA DE CILINDROS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i> 23/24	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Contenidos complementarios de la interpretación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación Trompeta				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Viento Metal y Percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicente Campos Miguel A. Navarro				
e-mail <i>e-mail</i>	camposvicent@gmail.com riuermusic@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria. Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma. 2.- Formar a los alumnados en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional. 3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumnado, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral. 4.- Dotar a los alumnados de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

El dominio de un instrumento alternativo al principal, en este caso el fliscorno, la corneta y la trompeta de cilindros, contribuye a dotar al alumnado de una especialización específica de alto nivel, que puede contribuir de forma muy importante a facilitar la incorporación de éstos a las Orquestas Profesionales o a las Bandas de Música Profesionales.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

2

Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Mucho.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. Bastante.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. Bastante.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p> <p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para fliscorno, corneta y trompeta de cilindros, como instrumento solista.</p> <p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para fliscorno, corneta y trompeta de cilindros</p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-5</p> <p>CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE6, CE-10</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> La tècnica avançada per al domini tècnic del instrument alternatiu elegit. Repertori original per al Fliscorno, la Corneta i la Trompeta de cilindros. Anàlisi i estudi del repertori orquestal per al instrument alternatiu elegit. <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> Estudi de la tècnica bàsica adaptada a la Trompeta de cilindros, Corneta i Fliscorno Búsqueda, anàlisi i estudi del repertori original per a Trompeta de cilindros, Corneta i Fliscorno con piano. Estudi del contexte e interpretació de los solos orquestales per al instrument alternatiu elegit més rellevants del repertori sinfónico. 	<p>Primer cuatrimestre</p> <p>Segundo cuatrimestre</p>

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	20%	0,8
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	5%	0,2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	0,2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	10%	0,4
SUBTOTAL			1,6

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumnado/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	0,4
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	45%	1,8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	5%	0,2
SUBTOTAL			2,4
TOTAL			4

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante las RUBRICAS anexas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas. • Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital público. 	<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p>	<p>30 %</p>
	<p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para fliscorno, corneta y trompeta de cilindros como instrumento solista.</p>	<p>40 %</p>
	<p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para el instrumento alternativo elegido.</p>	<p>30%</p>

	<p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>		
--	--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La mejora en la interpretación y en la práctica artística confiere a sus enseñanzas un carácter acumulativo en el trabajo de los contenidos y en la asunción de las diferentes competencias. Estos aspectos hacen necesaria una evaluación continua en la que, a través de la audición de los diferentes estudios y obras en clase, unido al debate y la conjunción de ideas entre profesor y alumno, se vaya produciendo una mejora paulatina y observable que debe ser reflejada en la evaluación continua a través de las diferentes rúbricas pensadas para cada situación de aprendizaje concreta, ya sean clases, audiciones o exámenes.

Según las instrucciones de inicio de curso del ISEACV los exámenes correspondientes a la primera convocatoria de las asignaturas anuales se realizarán entre el 29 de mayo y el 10 de junio de 2024. Los de la segunda convocatoria se realizarán entre el 12 de junio y el 15 de julio de 2024.

No obstante, se realizarán las siguientes de aula aproximadamente en las siguientes fechas:

2 OBRAS	12, 13 Y 14 DE FEBRERO
2 OBRAS	22, 23 Y 24 DE ABRIL
2 OBRAS	3, 4 Y 5 de junio

Para estas evaluaciones se utilizará una rúbrica específica (ANEXA)

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

La asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que tenga más de 6 faltas sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes extraordinarios donde se evaluarán todos los contenidos del curso.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que quiera recuperar esta asignatura deberá superar las audiciones obligatorias realizadas bimensualmente, así como un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, y que sus mínimos serán los siguientes:

1. Demostrar haber adquirido una posición corporal del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.
2. Demostrar control en la afinación y el ritmo, así como conjunción con el piano.
3. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Presentar un programa acorde a su nivel de entre el propuesto en los recursos metodológicos del curso demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Para esta actividad de evaluación se utilizará una rúbrica específica (ANEXA)

7 **Bibliografia**
Bibliografía

Obras y pasajes orquestales para Fliscorno

Arutunian A..	Elegy
Barbieri:	<i>El barberillo de Lavapiés</i>
Borodin:	<i>Danzas polovtsianas de El Príncipe Ígor</i>
Chapí.	El Rey que rabió
Giner S.	L'entrá de la murta.
González:	1889
Respighi O.	Pinos de Roma
Stravinsky i,	Threni
Sorozabal.	La del manojo de rosas
Turrin, J.	Two Portraits
Vaughan Williams, R.	Novena Sinfonía

Obras y pasajes orquestales para Corneta

Arban, J. B. Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice

Bennett,	<i>Suite of Old American Dances</i>
Bernstein, Cool,	<i>West Side Story</i>
Copland,	<i>An Outdoor Overture</i>
Hanssen,	<i>Norwegian March</i>
Hindemith,	<i>Symphony in Bb</i>
Holst,	<i>Second Suite for Military Band</i>
Ives,	<i>Variations on America</i>
Milhaud,	<i>Suite Française</i>
Persichetti,	<i>Divertimento</i>
Prokofiev,	<i>March, Op 99</i>
Reed,	La Fiesta Mexicana
Rimsky-Korsakov,	<i>Procession of the Nobles</i>
Schuman,	<i>When Jesus Wept</i>
Shostakovich,	<i>Festive Overture</i>
Stravinsky,	<i>Circus Polka</i>
Tchaikovsky,	<i>Symphony No. 4</i>
Vaughan-Williams,	<i>Folk Song Suite</i>

Obras y pasajes orquestales para trompeta de cilindros

Beethoven. *Obertura Leonora n.º 3 (Op. 72a)*

Berlioz, H *Les francs-juges*

Haydn, J. Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 Ed. Leduc

Hummel, J. N. Concerto a Trombe Principale (*Trumpet Concerto in E Major*) Ed. Leduc

Mahler, G. Sinfonía número 5 .

Meyerbeer, G. Les Huquenots .

Rossini. G. Guillermo Tell

Wagner, R.:

Rienzi

Los maestros cantores de Núremberg

Tetralogía de El anillo del nibelungo

Preludio de Parsifal