

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-25

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	EL DUO INSTRUMENTAL: TROMPA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià- Castellano.
Matèria <i>Materia</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL-PERCUSIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	BATISTE BERNAT ELIES MONXOLÍ				
e-mail <i>e-mail</i>	batistehorn@yahoo.es eliesitaca@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El alumno de Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación en dúo de trompa deberá ser capaz de:

1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.

2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.

3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante

los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este grado, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el RD 1614/2009 y la Orden 24/2011:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres y así, conseguir la integración de todo el alumnado sin discriminación por razones de sexo o identidad sexual.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

PERFIL PROFESIONAL.

El Máster en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de dúo de trompa.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o de grado o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente Orden de 24/2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia:

Nivel ALTO de utilización: CT; CG;CE

Nivel MEDIO de utilización: CT; CG;CE

Nivel BAJO de utilización: CT; CG;CE

Interrelación entre las competencias transversales (CT) y las genéricas (CG):

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Nivel medio.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Nivel medio.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Nivel alto.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Nivel alto.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Nivel medio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Nivel medio.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Nivel medio.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Nivel alto.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma

creativa. Nivel alto.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano. 2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para dúo de trompa solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales. 3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos. 4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas. 5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5. CE2, CE3, CE5, CE10.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado. 2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario. 3.- Repertorio a dúo del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal. 4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación	A lo largo de todo el curso.

musical.

5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	5%	0.1 (3 HORAS)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15%	0.3 (9 HORAS)
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	5%	0.1 (3 HORAS)

	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y continua del alumno.</i></p>		
SUBTOTAL			0.5 ECTS 15 horas

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	10%	0.2 (6 HORAS)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	60%	1.2 (36 HORAS)

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	0.1 (3 HORAS)
		SUBTOTAL	1.5 ECTS 45 horas
		TOTAL	2 ECTS 60 horas

<p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>	<p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	
---	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno será continua. El profesor valorará tanto la cantidad como la calidad del trabajo realizado y aportado por el alumno a la clase. No obstante, desde el punto de vista administrativo, el curso se dividirá en dos semestres. Las fechas del periodo de exámenes del primer semestre y del segundo semestre se ajustarán a las establecidas por el Centro.

Rubricas: adjuntas al ANEXO

Fechas de evaluación:

Tanto para la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, seguirán las instrucciones del ISEACV que en su momento se publicaran.

Observaciones.

La suma de seis faltas no justificadas durante el curso académico, significará la pérdida de la evaluación continua. El alumno podrá realizar el examen de la prueba ordinaria y si no la superase podrá realizarla prueba extraordinaria que aparece nombrada en el apartado 6.1

Criterios de Evaluación Generales

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Demostrar sensibilidad de todo tipo y forma. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita

el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Cada profesor evaluará a los alumnos a su cargo según los criterios de evaluación que establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, tales como:

Evaluación de ejercicios técnicos y primera vista.

El alumno interpretará los estudios de una selección propuesta por el profesor dentro de la bibliografía programada. Se valorará la dificultad del estudio elegido, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad y control de la afinación, control y definición en la articulación, control de la dinámica y resistencia.

Evaluación del trabajo del repertorio solista y orquestal.

Aspectos técnicos.

Se tendrá en cuenta la capacidad y el control técnico del alumno a la hora de afrontar el repertorio a evaluar. Se valorará la dificultad del repertorio, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, afinación, aplicación correcta de la articulación, control de la dinámica, precisión en la digitación y nivel de sincronización con el acompañamiento.

Aspectos interpretativos.

Se valorará la coherencia de la interpretación con las características estilísticas del periodo de la obra. Se tendrá en cuenta el control de los ornamentos con respecto al estilo interpretativo, la correcta aplicación de la respiración como elemento musical en el fraseo, la adecuación de la articulación al estilo y la coherencia estilística entre el solista y la parte acompañante.

El alumno deberá ejecutar -al menos- una obra de memoria en cada una de las audiciones programadas. Se valorará la capacidad de aportar a la interpretación los máximos aspectos, tanto técnicos como interpretativos trabajados con anterioridad con la partitura.

El alumno deberá elaborar unas "notas al programa" de cada una de las piezas a interpretar, así como del compositor y exponerlas verbalmente. Se valorará tanto el contenido de las mismas como la claridad y fluidez a la hora de expresarse.

Los porcentajes de calificación serán:

Evaluación continua: 40%.

Examen/es de estudios técnicos: 20%.

Audición/es del repertorio orquestal: 20%.

Audición/es del repertorio solista con acompañamiento de piano y de cámara: 20%.

Se valorará positivamente la participación del alumno en las actividades extraordinarias organizadas por los responsables de la asignatura, así como las organizadas por el Departamento y el Centro.

A lo largo del curso se diseñarán diferentes actividades encaminadas a la ampliación de conocimientos técnicos y artísticos, tales como clases colectivas, conciertos, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en al menos cuatro apartados la calificación de 5,0. Dos de esos apartados han de ser obligatoriamente la "interpretación del repertorio en el aula" y el "examen de Junio".

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 6 faltas. En caso de tener mas de seis faltas el alumno tendrá derecho a presentarse a las diferentes convocatorias tanto la ordinaria como la extraordinaria.

7 Bibliografía

Bibliografía

• *Literatura*

- BAINES, A. (1976), Brass Instruments. Their History and Development, Faber & Faber, Londres.
- BAINES, A. (1988), Historia de los instrumentos musicales, Taurus ediciones, Madrid.
- BOURGUE, D. (1993), La Trompa, Editions I. M. D. Difusión ARPEGES, París.
- CUEVES, R. Fco. (1994): La Trompa, Ed. Mundimúsica, Madrid.
- GIMENO, Francisco & LLIMERÁ, Juan José (2004), La Trompa. Iconografía y literatura, Fundación Bancaja, Valencia.
- GREGORY, R. (1969), The Horn. A Comprehensive Guide to the Modern Instrument & its music, Faber & Faber, Londres.
- HUMPHRIES, J. (2000), The Early Horn. A Practical Guide, Cambridge University Press, United Kingdom.
- JANETZKY, K. & BRÜCHLE, B. (1977), Le Cor. Aperçu de son historie et de son usage, Editions Payot Lausanne.
- LLIMERÁ, J. J. (2000), Estudio y descripción de la evolución de los instrumentos predecesores de la trompa moderna desde sus orígenes hasta el siglo XV en la Península ibérica, Universitat de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Valencia.
- MORLEY-PEGGE, R. (1960), The French Horn, Ernest Benn Limited, Londres.
- TUCKWELL, Barry (1983): The Horn, MacDonald & Co, Londres.
- ZARZO, Vicente (1991), La Trompa-Historia y desarrollo, Editorial Séyer, Málaga.
- ZARZO, Vicente (1994), Compendio sobre las Escuelas Europeas de Trompa, Editorial Piles, Valencia.
- ZARZO, Vicente (1996), Estudio analítico de la literatura de la trompa, Editorial Séyer, Málaga.
- ZARZO, Vicente (1997), Grandes trompistas del pasado, Editorial Séyer, Málaga.

• *Interpretación:*

- CECCAROSSO, Domenico (1957), Il Corno. Técnica degli istrumenti nell' orchestra contemporanea, Ricordi & C., Roma.
- KELLER, Hermann (1964), Fraseo y articulación, Editorial Universitaria, Buenos Aires.
- METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (2003), Beethoven. El problema de la interpretación, Idea Books, Cornellà del Llobregat.
- PIZKA, Hans (1980), Das Horn bei Mozart (Facsimile-Collection), Hans Pizka Edition, Kirchheim bei München, Germany.
- VEILHAN, Jean Claude (1977), Les Regles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque, Alphonse Leduc, París.

• *Técnica general*

- FARKAS, P. (1981), L'art de jouer les cuivres, Alphonse Leduc, París.
- HÖLTZEL, M., Hohe Schule des Horns, Schott, Mainz.
- IERVOLINO, A., La trompa, su teoría y su técnica, No publicado (manuscrito de 1984), N.Y.
- RICQUIER, M. (1976), Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale, T. M. P. I., Saint-Jean-d'Arvey (Francia).
- RICQUIER, M. (1984), L'utilisation de vos ressources intérieures dans votre activité instrumentales, artistique, etc., Gérard Billaudot, París.
- SCHULLER, G. (1962), Horn Technique, Oxford University Press, Londres.
- SINGER, J. (1956), Embouchure building for French Horn, Belwin Mills, Melville, N.Y.
- THÉVET, Lucien: Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.
- TUCKWELL, Barry (1978), Playing the Horn, Oxford University Press, Londres.

• *Estudios*

- GALLAY, J. F., Douze Grandes Études Brillantes, op. 43. Gérard Billaudot, París.
- ALPHONSE, M.: (1922): Grandes Études Nouvelles Mélodiques et de Virtuosité pour Cor. 6º Cahier. Gérard Billaudot, París.
- THÉVET, Lucien, Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.
- REYNOLDS, V., Forty-eight etudes. Belwin Mills, Melville, N.Y.
- HAMPL, A. & PUNTO, G. (s. XVIII). Seule et vraie Methode pour apprendre facilement les Elemens des Premier et Second Cors. Kirchheim/Fed.Rep. Germany: Hans Pizka Edition, 1986.
- LLIMERÁ DUS, Juan José (2010). Estudios inéditos para trompa natural.
- ZARZO, Vicente (1995): 12 Estudios op. 6 para Trompa natural. Valencia: Editorial Piles.
- ORVAL, Francis (s.f.). Méthode de Cor Naturel. Editions Marc Reift.

• *Repertorio solista*

Förster, C. (1693-1745): Concierto
Chiapparelli, D.: Concert per a trompa i orquestra en Mib M
Mozart, W. A. (1756-1791): Concierto nº 4
Strauss, R. (1864-1949): Concierto nº 2
Cano, César (*1960): Perfil del augurio
Weber, Carl M. (1786-1826): Concertino
Bozza, E. (1905-1991): En Forêt
Blanquer, A. (1935-2005): Sonata
Blanes. L. (1929-2009): Ultraismos

- Repertorio contemporáneo

BAUMANN, Hermann: Elegia für Naturhorn (1984), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1984.
BUJANOVSKI, Vitali: Ballade für Naturhorn (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1991.
KROL, Bernhard: Moment musical op. 103 (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1987.
FRANCIS, Alun: The Dying Deer. An Elegy for Natural Horn (1989), Berlin und Wiesbaden, Bote & Bock, 1990.

- Repertorio orquestal

RITZKOWSKY, Johannes & SPACH, Alois. Orchester Probespiel. Frankfurt/M: Edition Peters.
CHAMBERS J., Orquestral Excerpts for French Horn (Compiled by James Chambers).Ed. International Music Company. New York
STRAUSS ORQUESTRAL EXCERPTS FOR FRENCH HORN (Compiled by James Chambers)
Ed. International Music Company . New York

- Páginas web de interés para el trompista.

International Horn Society
<http://www.hornsociety.org/>
Hornplayer.net
<http://www.hornplayer.net/>
Horn Articles Online
http://www.public.asu.edu/~jgerics/articles_online.htm
Opera North Horn Club
<http://www.hornclub.co.uk/>
The Vienna Horns
<http://www.viennahorns.com/>
Wagner Tubas
<http://www.wagner-tuba.com/>
Horn Excerpts
<http://www.hornexcerpts.org/>
Contemporary Horn Music
<http://www.2xtreme.net/perigeum>
Instrumentos y Accesorios
Paxman Horns
<http://www.paxman.co.uk/>
PHC Horn Mouthpieces
<http://www.horncups.com/>
Alexander Horns
<http://www.musik-alexander.de/>
Hans Hoyer horns
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>
Atkinson Horns
<http://atkinsonhorns.com/>
John Packer Ltd
<http://www.johnpacker.co.uk/>
Contemporary Horn Music
<http://www.2xtreme.net/perigeum>
Instrumentos y Accesorios
Paxman Horns
<http://www.paxman.co.uk/>
PHC Horn Mouthpieces
<http://www.horncups.com/>
Alexander Horns
<http://www.musik-alexander.de/>
Hans Hoyer horns
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>
Atkinson Horns
<http://atkinsonhorns.com/>
John Packer Ltd
<http://www.johnpacker.co.uk/>
<http://www.sorleyhorns.com>
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.
The Thomas Bacon HornPage
<http://www.hornplanet.com>

Information about the professor, his studio, plus horn trivia, audio samples, a study guide, etc. The online store has products.

The International Horn Society Online

<http://www.hornsociety.org>

All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.

Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker

<http://www.seraphinoff.com>

Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.

NEW - Kerry Turner

<http://www.kerryturner.com>

The forum and blog offer some interesting commentaries.

Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles Online"

<http://www.hornarticles.com>

Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much more. See also his blog at

<http://www.hornnotes.com>

The British Horn Society

<http://www.british-horn.org>

The UK society dedicated to the art, craft and fun of horn playing.

The Horn Player's FAQ

<http://boerger.org/horn>

Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of interest.

Hornplayer.net

<http://www.hornplayer.net>

An archive of the more informative postings to the IHS Internet Discussion Group, horns for sale and much more.

The LA Horn Club

<http://www.usc.edu/dept/LAhorn/>

The first organized American society of horn players.

Orchestral Horn Excerpts

<http://www.hornexcerpts.org>

An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.