

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Acadèmica / Académica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà / Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		<b>Metodologies de la investigació musical /          Metodologías de la investigación musical</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		MÁSTER EN EE AA EN INTERPRETACIÓ DE MÚSICA ANTIGA I INVESTIGACIÓ DE PATRIMONI MUSICAL / MÁSTER EN EE AA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA E INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Línia Acadèmica / Línea Académica				
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" Castelló de la Plana/ Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" Castellón de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>		Pedagogia / Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>		Cristina Magraner Egea				
e-mail <i>e-mail</i>		c.magraneregea@iseacv.gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donar a conèixer les principals tècniques especialitzades de la investigació performativa.</li> <li>- Aplicar el mètode científic a investigacions musicals i de recuperació patrimonial.</li> <li>- Descriure les tècniques documentals i digitals aplicades a la investigació musical.</li> <li>- Que els alumnes aprenguin les normes científiques necessàries per elaborar un treball de recerca. /</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer las principales técnicas especializadas de la investigación performativa.</li> <li>- Aplicar el método científico a investigaciones musicales y de recuperación patrimonial.</li> <li>- Describir las técnicas documentales y digitales aplicadas a la investigación musical.</li> <li>- Que los alumnos aprendan las normas científicas necesarias para elaborar un trabajo de investigación.</li> </ul>						

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Comprensió lectora de nivell mitjà d'anglès. / Comprensión lectora de nivel medio de inglés.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### Generals / Generales:

**CG1** Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CG2** Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CG3** Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CG4** Que els estudiants sàpiguen comunicar les seues conclusions –i els coneixements i les raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG5** Que els estudiants tinguen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigida o autònoma.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Transversals / Transversales:

**CT1** Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.

Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

**CT2** Assolir un grau de maduresa professional suficient per poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.

Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

**CT3** Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.

Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

**CT4** Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la carrera acadèmica.

Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

**CT5** Valorar la feina ben feta, l'esforç per sobre de tot, i respectar la feina aliena.

Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

### 3 Competències específiques del mòdul

*Competencias específicas del módulo*

- CE3** Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals amb relació a la música.  
*Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.*
- CE4** Comprendre i aplicar les eines científiques a l'àmbit de la recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música antiga.  
*Comprender y aplicar las herramientas científicas en el ámbito de la investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica relacionadas con el ámbito de la música antigua.*
- CE8** Aplicar les diferents metodologies de la investigació musicològica i de la investigació performativa, totes dues específiques per a la música composta entre els segles XVI i XIX, orientades als projectes de recerca.  
*Aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación performativa, ambas específicas para la música compuesta entre los siglos XVI y XIX, orientadas a los proyectos de investigación.*

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

TEMA 1. La investigació. La investigació en música antiga. Principis generals. / La investigación. La investigación en música antigua. Principios generales.	2 sessions / sesiones
TEMA 2. Les fonts per a la investigació del patrimoni musical. / Las fuentes para la investigación del patrimonio musical.	2 sessions / sesiones
TEMA 3. Historiografia musical. Mètodes d'investigació musical. / Historiografía musical. Métodos de investigación musical.	2 sessions / sesiones
TEMA 4. Eines digitals i el seu ús en investigació de patrimoni musical. / Herramientas digitales y su uso en investigación de patrimonio musical.	3 sessions / sesiones
TEMA 5. Principis de bibliografia. / Principios de bibliografía.	3 sessions / sesiones

TEMA 6. La comunicació científica. /  
La comunicación científica.

3 sessions / sesiones

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Volum treball ( en % hores o ECTS) Volumen trabajo (en % horas o ECTS)
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	18%
Treballs en grup Trabajos en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	5%
Seminaris Seminarios	<p>Activitats especialitzades relatives a la formació i aprofundiment en aspectes específics de la matèria. <i>Actividades especializadas relativas a formación y profundización en aspectos específicos de la materia.</i></p>	5%
<b>SUBTOTAL</b>		<b>28%</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Volum treball ( en % hores o ECTS) Volumen trabajo (en % horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	32%
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	30%
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	10%
<b>SUBTOTAL</b>		<b>72%</b>

<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>
--------------	-------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participació a l'aula / Participación en el aula</li> </ul>	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistència regular a les classes a l'horari establert / Asistencia regular a las clases en el horario establecido</li> </ul>	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques a l'aula i relacionades amb el contingut de la matèria / Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en el aula y relacionadas con el contenido de la materia</li> </ul>	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Treballs escrits i altres activitats que determinarà el o la docent segons les característiques de cada grup a realitzar fora de l'aula / Trabajos escritos y otras actividades que determinará el o la docente según las características de cada grupo a realizar fuera del aula</li> </ul>	60%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- S'avaluaran la comprensió i l'assimilació dels conceptes i continguts del programa, així com el grau d'adquisició de les competències mitjançant treballs escrits, resolució d'exercicis i qüestions pràctiques a les sessions de classe. Es valorarà també la participació tant individual com en grup a l'aula i en els treballs que es fan fora d'aquesta. /

Se evaluarán la comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa, así como el grado de adquisición de las competencias mediante trabajos escritos, resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en las sesiones de clase. Se valorará también la participación tanto individual como en grupo en el aula y en los trabajos que se realicen fuera de esta.

- Serà **imprescindible haver assistit al 80% de les classes** per tenir dret a l'avaluació continuada. /

Será **imprescindible haber asistido al 80% de las clases** para tener derecho a la evaluación continua.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Lliurament d'exercicis i qüestions pràctiques plantejades a l'aula i relacionades amb el contingut de la matèria. /Entrega de ejercicios y cuestiones prácticas planteadas en el aula y relacionadas con el contenido de la materia.
- Treball escrit i/o activitats que determinarà el o la docent. / Trabajo escrito y/o actividades que determinará el o la docente.
- Examen. / Examen.



- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua o que haja tret una nota final inferior a 5 (sobre 10) podrà presentar-se a l'examen de la **primera convocatòria** que tindrà lloc la segona quinzena de maig de 2025 i presentar les activitats/treballs que el professorat indique, segons el cas. / El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua o que haya sacado una nota final inferior a 5 (sobre 10) podrá presentarse al examen de la **primera convocatoria** que tendrá lugar la segunda quincena de mayo de 2025 y presentar las actividades/trabajos que el profesorado indique, según sea el caso.
- L'alumnat que no es presente a la primera convocatòria o que no la supere amb una nota final igual o superior a 5 (sobre 10), haurà de presentar-se a la **segona convocatòria (extraordinària)**, el dia establert pel centre. / El alumnado que no se presente a la primera convocatoria o que no la supere con una nota final igual o superior a 5 (sobre 10), tendrá que presentarse a la **segunda convocatoria (extraordinaria)**, el día establecido por el centro.
- La segona convocatòria consistirà en la realització d'un examen escrit i el lliurament d'un treball sobre els continguts de l'assignatura seguint les normes indicades pel professorat. / La segunda convocatoria consistirà en la realización de un examen escrito y la entrega de un trabajo sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las normas indicadas por el profesorado.
- Per calcular la nota final a segona convocatòria es tindrà en compte l'examen i el treball. / Para calcular la nota final en segunda convocatoria se tendrá en cuenta el examen y el trabajo.
- Tant si l'estudiant suspèn a la segona convocatòria com si no es presenta, li correrà convocatòria i haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació. / Tanto si el/la estudiante suspende en la segunda convocatoria como si no se presenta, tendrá que repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: teoría y métodos*. Crítica.
- Attali, J. (1978). *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*. Ruedo Ibérico.
- Babich, B. (2002). "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.). Enciclopedia del posmodernismo. Síntesis.
- Barsky, R. (2002). "Posmodernidad", en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.). Enciclopedia del posmodernismo. Síntesis.
- Beard, D. y Gloag, K. (2005). *Musicology: The Key Concepts*. Routledge.
- Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Gedisa.
- Birns, N. (2002). "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.) Enciclopedia del posmodernismo. Síntesis.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2001). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Bueno, G. (1996). *El mito de la cultura*. Prensa Ibérica.
- Caldwell, J. (1989). *Editing Early Music*. Oxford University Press.
- Cardoso, C. y Pérez, H. (1976). *Los métodos de la historia*. Editorial Crítica.
- Chailley, Jacques, y otros. (1991). *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Alianza Editorial.
- Chasins, A. (1974). *La música en la encrucijada*. Marymar.
- Clanchy, J. y Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza, Prensas Universitarias.
- Comes, P. (1971). *Técnicas de expresión-1: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas*. Oikos-tau.



- Cook, N. y EVERIST, M. (eds). (1999). *Rethinking Music*. Oxford University Press.
- Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Alianza.
- Cruces, F. (ed.). (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Trotta. Recursos Musicales en España, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.
- Curras, E. (1982). *Las ciencias de la documentación*. Mitre.
- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Gedisa.
- Dufourt, H. y Fauquet, J.M. (1987). *La Musique et le Pouvoir*. Aux amateurs de livres.
- Dukles, V. y Reed, I. (1987). *Music reference and research materials*. Schirmer Books, 5ª ed.
- Eagleton, T. (2008). *La estética como ideología*. Trotta.
- Eco, U. (1990). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa.
- Fiore, C. (2000). *Preparare e scrivere la tesi in musica*. R.C.S. Libri.
- García, J.L. (1995). *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Alicante, Universidad.
- Greer D. (ed.). (2000). *Musicology and sister disciplines: past, present and future*. Oxford University Press.
- Grier, James. (2008). *The critical editing of music. History, method, and practice*. Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*. Akal.
- Gut, S. y Pistone, D. (1976). *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*. Honoré Champion.
- Hamm, Pe. (1971). *Crítica de la crítica*. Barral.
- Herbert, T. (2001). *Music in Words: Researching and Writing about Music*. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Irvine, D., Radice, M. y Pauly, R. (1999). *Writing About Music*. Amadeus Press.
- Kerman, J. (1985). *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- Korsyn, K. (2003). *Decentering music: a critique of contemporary musical research*. Oxford Univ. Press.
- Labajo, J. (1988). *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*. Madrid.
- Landowski, M. (1984). *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica.
- Lebrecht, N. (1998). *¿Quién mató a la música clásica?* Acento Editorial.
- Lebrecht, N. (1997). *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*. Acento Editorial.
- López, R. (2006). "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música", *Revista Boletín Música* 17, pp. 42-63. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)
- López, R. (2007). "Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?", *Etno-Boletín Informativo de la SIbE* 16, pp. 6-10, Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)
- López, R. "Musicología, manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)
- López, R. "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)
- Machabey, A. (1969). *La Musicologie*. Presses Universitaires de France.
- Martin, A., y otros. (1984). *Los Grandes Temas de la Música*. Salvat S.A.
- Miranda, F. (1990). *La Fonoteca*. Ediciones Pirámide.
- *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. (1996). Arco/Libros S.L.
- Quesada, J. (1983). *Redacción y presentación del trabajo intelectual*. Paraninfo.
- Raynor, H. (1986). *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Siglo XXI.
- Rodríguez, C. (2002). *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Clivis, col. «Neuma».
- Ruiz, A. (1985). *Guía para una Fonoteca básica*. Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- Ruwet, N. (1973). *Langage, Musique, Poésie*. Editions du Seuil.
- Salas, M. (1999). *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*. Alianza Editorial.
- Schubart, M., Chasins, W., Schuman, W. y Goldovsky, B. (1975). *La música y su público*. Marymar.
- Seeger, C. (1994). *Studies in Musicology*. University of California Press.
- Serafini, M.T. (2003). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Serafini, M.T. (2004). *Cómo se escribe*. Paidós.
- Serafini, M.T. (1991). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Paidós.
- Sierra, R. (1988). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Paraninfo.
- Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación*. Alianza.
- Trevor, H. (2001). *Music in words. A guide to researching and writing about music*. The associated Board on the Royal Schools of Music.
- Valls, M. (1974). *La Música en cifras*. Plaza y Janés.

- Varios. (1984). *The Sociology of Music*. University of Notre Dame.
- Velilla, R. (1987). *Cómo se realiza un trabajo monográfico*. Edunsa.
- VVAA. (enero 1998). *La investigación en música*. Eufonía, nº 10, Año IV.
- Wallon, S. (1984). *La documentation musicologique*. Beauchesne.
- Watanabe, R. (1967). *Introduction to Music Research*. Prentice-Hall, col. «History of Music».
- Wathey, A. "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.)
- Weber, E. (1980). *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*. Beauchesne.
- Weber, M. (1977). "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", en Economía y Sociedad, México, Fondo de Cultura Económica (1922, 1ª ed. en alemán).
- Williams, A. (2001). *Constructing Musicology*. Aldershot, Ashgate.