

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2023-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT <i>TRAVESERAS DEL RENACIMIENTO</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENT SECUNDARI: TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT <i>INSTRUMENT SECUNDARI : TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA <i>INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUA</i>				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ <i>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN</i>				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGA <i>MÚSICA DE CÁMARA / ÁREA DE MÚSICA ANTIGUA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	marisaesparza@hotmail.com m.esparzaregal@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia el alumnado profundizará en aspectos técnicos de su instrumento secundario, las flautas traveseras del Renacimiento y en la estética y retórica del repertorio compuesto para este. Para ello, se definen los siguientes objetivos:

Com a continuació als estudis de Grau Superior d'Interpretació especialitzada en els instruments propis de la Música Antiga, en aquesta matèria l'alumnat aprofundirà en aspectes tècnics del seu instrument secundari, les flautes traveseres del Renaixement, i en l'estètica i retòrica del repertori compost per a aquest. Per a això, es defineixen els se-

güents objectius:

1. Interpretar una part significativa del repertori europeu entre 1450 i 1700, utilitzant instruments d'època ja siguen originas o còpies. fidedignes

Interpretar una part signiicativa del repertorio europeo entre 1450 y 1700 utilizando instrumentos de época originales o copias fidedignas

2. Desenvolupar una major habilitat lectora mitjançant facsímils i claus originals incidint en l'afinació, sonoritat i fraseig textual del *consort de travesseres del Renaixement*

Desarrollar una mayor habilidad lectora mediante facsímiles y claves originales incidiendo en la afinación, sonoridad, dinámicas y fraseo textual del consort del Renacimiento

3. Conèixer els avantpassats de la flauta travessera barroca per copmrendre l'estètica musical de l'època i ampliar la visió tècnica i interpretativa

Conocer los antepasados de la flauta travesera barroca para comprender la estética musical de la época y ampliar la visión técnica e interpretativa.

4. Complementar i ampliar l'estudi del traverso amb una visió més profunda de la època renaixentista

Complementar i ampliar el estudio del traverso con una vision más profunda de la época Reacentista.

5. Oferir una alternativa professional a l'alumnat amb la creació del consort de travesseres Renaixentistes com a formació de cambra predominant en els segles XV i XVI a Europa

Ofrecer una alternativa profesional al alumnado con la creación del consort de traveseras reacentistas como formación de cámara predominante en los siglos XV y XVI en Europa.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.E
Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es

conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco) Competencias generales, transversales y específicas que marca la ley vigente. (Orden del 2 de noviembre de 2011)

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

Que l'alumnat posseïsca les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Interpretar una parte significativa del repertorio europeo entre 1450 y 1700, experimentando el resultado de primera mano utilizando instrumentos de la época ya sean originales o copias.

Interpretar una part signiicativa del repertorio europeo entre 1450 y 1700 utilizando instrumentos de época originales o copias fidedignas

CT 2, CT 13, CT,
CT 9, CT 6, CT 16,
CG 1, CG 6, CG 7, CG 11,
CG 17, CG 20,
CE 1, CE 5, CE 7, CE 8,
CE 9, CE 10

2. Desarrollar una mayor habilidad lectora mediante facsímiles y

CT 1, CT 3, CT 7, CT 9, CT6,
CT10, CG 2, CG 3, CG 7,

<p>claves originales incidiendo en la afinación, sonoridad, dinámicas y fraseo textual del <i>consort</i>.</p> <p><i>Desarrollar una mayor habilidad lectora mediante facsímiles y claves originales incidiendo en la afinación, sonoridad, dinámicas y fraseo textual del consort.</i></p> <p>3. Conèixer els avantpassats de la flauta travessera per coprendre l'estètica musical de l'època i ampliar la visió tècnica i interpretativa</p> <p>4. <i>Conocer los antepasados de la flauta travesera para comprender la estética musical de la época y ampliar la visión técnica e interpretativa.</i></p> <p>5. Oferir una alternativa professional a l'alumnat amb amb la creació del consort de travesseres Renaixentistes com a formació de cambra predominant en els segles XV i XVI a Europa</p> <p>6. <i>Ofrecer una alternativa profesional al alumnado con la creación del consort de traveseras reancentistas como formación de cámara predominante en los siglos XV y XVI en Europa.</i></p>	<p>CG 8, CG 11, CG 22, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7, CE 8, CE 9</p> <p>-----</p> <p>CT 6, CG 7, CG 9, CG 12, CG 7, CG 9, CG 12, CE 6 CE 10</p> <p>-----</p> <p>CG 14, CG 17, CE 6,</p> <p>-----</p> <p>CT 11, CT 15, CG 7 CG 8</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. UNIDAD DIDÁCTICA I. Digitación primer hexacordo y piezas a 2 y 3 voces</p> <p>1.1. Repertorio</p> <p>1.1.1. La bassa Castiglia. J. E de Pessaro (1420-1484)</p> <p>1.1.2. Fantasía a dos voces instrumental</p> <p>1.1.3. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>1.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>1.3. Practica-técnica</p> <p>1.3.1. Digitación</p> <p>1.3.2. Afinación, embocadura, emisión</p> <p>1.4. Práctica interpretativa</p> <p>1.4.1. <i>Cantus firmus</i></p>	<p>Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno/grupo. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, tratados, fragmentos o repertorio de CONSORT, CONJUNTO DE TRAVESSERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO CON características,</p>

<p>2. UNIDAD DIDÁCTICA II. Digitación segundo hexacordo y piezas a 2 y 3 voces</p> <p>2.1. Repertorio</p> <p>2.1.1. Música en la corona de Aragón S. XV</p> <p>2.1.2. Cancionero de Montecassino</p> <p>2.1.3. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>2.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>2.3. Practica-técnica</p> <p>2.3.1. Digitación</p> <p>2.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>2.4. Práctica interpretativa</p> <p>2.4.1. Polifonía a 3 voces</p> <p>3. UNIDAD DIDÁCTICA III Extensión completa e introducción a facsímiles y cláusulas ornamentales</p> <p>3.1. Repertorio:</p> <p>3.1.1. Soberana María, anón. s. XVII</p> <p>3.1.2. Belle qui tiens ma vie T. Arbeau s. XVI</p> <p>3.1.3. Un sarao de la chacona, anón. s. XVI</p> <p>3.1.4. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>3.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>3.3. Practica-técnica</p> <p>3.3.1. Acordes y afinación</p> <p>3.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>3.3.3. Lectura por fraseo</p> <p>3.3.4. Lecturas a primera vista</p> <p>3.4. Práctica interpretativa</p> <p>3.4.1. Polifonía a 3 y 4voces</p> <p>3.4.2. Incorporación instrumentos de percusión</p> <p>4. UNIDAD DIDÁCTICA IV. Repertorio instrumental y polifonía a 3,4 y 5 voces</p> <p>4.1. Repertorio:</p> <p>4.1.1. Danzas instrumentales a 3 voces</p> <p>4.1.2. Recercadas a 4 voces</p> <p>4.1.3. Cancionero del Duc de Calabria</p> <p>4.1.4. <i>Chansos</i> francesas</p> <p>4.1.5. Cancionero de Palacio</p> <p>4.1.6. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>4.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>4.3. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos</p> <p>4.4. Practica-técnica</p> <p>4.4.1. Acordes y afinación</p> <p>4.4.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>4.4.3. Polifonía a 3, 4 y 5 voces</p> <p>4.4.4. Iniciación a la improvisación y lecturas a primera vista</p> <p>4.5. Práctica interpretativa</p> <p>4.5.1. Polifonía a 3 y 4voces</p> <p>4.5.2. Ornamentación</p> <p>4.5.3. Incorporación instrumentos de percusión</p>	<p>competencias y material didáctico común.</p> <p>Se llevarán a cabo 7 unidades didácticas teóricas y prácticas (entre 3 y 4 por semestre) de repertorio conjunto y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara, conjunto de consort y de ámbito teórico colectivo. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa y el nivel general de los alumnos que componen las clases colectivas y de conjunto</p> <p>En cada unidad se especifican, a parte de la obra principal, bibliografía, conocimientos de historia y conceptos teóricos, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.</p> <p>Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.</p>
---	---

5. UNIDAD DIDÁCTICA V. Repertorio instrumental y vocal de transición

5.1. Repertorio:

- 5.1.1. Danzas instrumentales a 3 y 4 voces
- 5.1.2. The división flute
- 5.1.3. Cancionero del Duc de Calabria
- 5.1.4. *Chansos* francesas

5.2. Contexto histórico: literatura y tratados

5.3. Practica-técnica

- 5.3.1. Acordes y afinación
- 5.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica
- 5.3.3. Polifonía a 3, 4 y 5 voces
- 5.3.4. Iniciación a la improvisación y lecturas a primera vista

5.4. Práctica interpretativa

- 5.4.1. Polifonía a 3 y 4 voces del Renacimiento y primer Barroco
- 5.4.2. Ornamentación
- 5.4.3. Incorporación instrumentos de percusión

6. UNIDAD DIDÁCTICA VI. Extensión completa y técnica vocal para instrumentistas

6.1. Repertorio: Danzas instrumentales a 3 y 4 voces

- 6.1.1. Une jeune fillete
- 6.1.2. Belle qui tiens ma vie
- 6.1.3. Un sarao de la cacona
- 6.1.4. *Chansos* francesas

6.2. Contexto histórico: literatura y tratados

6.3. Practica-técnica

- 6.3.1. Ejercicios de técnica vocal
- 6.3.2. Recitado y canto de las obras
- 6.3.3. Polifonía a 4 voces

6.4. Práctica interpretativa

- 6.4.1. Audición abierta de las obras trabajadas

7. UNIDAD DIDÁCTICA VII. Flautas y repertorio de transición al barroco

7.1. Repertorio:

- 7.1.1.
- 7.1.2. Danzas instrumentales a 3 y 4 voces Une jeune fillete
- 7.1.3. Belle qui tiens ma vie

Piezas de primer barroco a 3 y 4 voces

7.2. Contexto histórico: literatura y tratados

7.3. Practica-técnica

- 7.3.1. Ejercicios de técnica vocal
- 7.3.2. Recitado y canto de las obras
- 7.3.3. Polifonía a 4 voces

7.4. Práctica interpretativa

- 7.4.1. Concierto fin de curso de las obras trabajadas

5 **Activitats formatives**
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
SUBTOTAL			50h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
SUBTOTAL			110h
TOTAL			160h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><i>Les classes presencials setmanal.</i></p> <p>Las Clases presenciales semanales</p>		20%
<p>l'estudi individual</p> <p><i>El estudio individual</i></p>		30%
<p>Les audicions d'aula, concerts oberts al públic</p> <p><i>Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico</i></p>		15%
<p>La col·laboració amb altres instruments del Itinerari</p> <p><i>La colaboración con otros instrumentos del Itinerario</i></p>		5%
<p>La col·laboració amb altres activitats del centre</p> <p><i>La colaboración con otras actividades del centro</i></p>		10%
<p>La informació i documentació obtinguda sense mediació directa del professorat</p> <p><i>La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor)</i></p>		5%
<p>Les sessions d'escolta i visualització de diferents versions del repertori específic, específic i general.</p> <p><i>Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio específico, específico i general.</i></p>		5%
<p>La utilització dels diferents recursos TIC de registre de classes audicions o</p>		10%

concerts com a eina de correcció i millora per aconseguir els objectius transversal i generals.

La utilización de diferentes recursos TIC de registro de clases, audiciones o conciertos como herramienta de corrección y mejora para alcanzar los objetivos.

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

L'avaluació serà contínua i tenint-se en compte l'assistència, audicions d'aula, rendiment en les classes, activitats establertes i els resultats de les audicions. S'informarà a l'alumne del seu nivell i evolució en les respectives dates d'avaluació que consten al calendari d'exàmens.

La evaluación será continua teniéndose en cuenta la asistencia, audiciones de aula, rendimiento en las clases, actividades establecidas y los resultados de las audiciones abiertas. Se informará al alumnado de su nivel y evolución en las respectivas fechas que consten en el calendario de

L'assistència a classe és obligatòria i presencial

La asistencia a clase es presencial y obligatoria

La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.

La asistencia para aprobar el curso tiene que ser de al menos el 80% del total de las clases

La assistència a les classes es valorarà amb el 40% de la nota final.

La asistencia a las clases se valorará con el 40% de la nota final

La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe

La asistencia a las clases puede ser registrada mediante firma del alumnado en cada clase

Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades i seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

Las faltas de asistencia pasado el 80% habrán de ser justificadas y serán consideradas por el profesorado segun considere la importancia de la misma

Criteris per evaluar els concerts i audicions de l'alumnat

Criterios para evaluar los conciertos y audiciones del alumnado

Es realitzaran al menys tres audicions d'aula/concerts oberts durant el curs

Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos a público durante el curso

Característiques del contingut del examen de travesseres del Renaixement

Características del contenido del examen de travesseras del Renacimiento

Una o varies peces per a flauta renaixentista sola

Una pieza para flauta renacentista sola

Una o varies peces formant part del consort de travesseres del Renaixement

L'alumnat és responsable de la coordinació dels assaigs amb altres components d'agrupació amb què durà a terme tant les audicions d'aula com el Recital fi de Grau I, així com de gestionar els presencials en l'horari de la classe per a la supervisió del resultat de la/les obres que interpretarà en públic.

El alumnado es responsable de la coordinación de los ensayos con otros componentes de la agrupación con la que va a llevar acabo tanto las audiciones de aula como el Recital fin de Grado, así como de gestionar los presenciales en el horario de clase para la supervisión del resultado de las obras que va a interpretar en público.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Is alumnes que al juny (segons calendari escolar establert) no hagin obtingut la qualificació suficient per promocionar el curs següent, tindran la possibilitat de realitzar una altra prova complint amb allò exigít als criteris d'avaluació establerts

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación establecidos.

La qualificació màxima de l'alumnat que no havent assistit a classe al llarg del curs es presente presente a la convocatòria extraordinària serà d'un màxim de 6.

La calificación máxima del alumnado que, no habiendo asistido a clase durante el curso, se presente a la convocatoria extraordinaria será de un máximo de 6.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Bibliografía General Renacimiento y Barroco

Hans Martin Linde, *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI al XVIII*(Ricordi Americana)

Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.

Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.

Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.

Repertorio general y específico para Traverso renacentista

Polifonía Española, Francesa, Alemana, Italiana, Inglesa de los siglos XV-XVI-XVII.

Madrigales, Chansons, Danzas, Xàcaras, Misas, motetes...

Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706

Virdung, Sebastian. *Musica Getutsch* 1511

Agricola, Martinus: *Musica_Instrumentalis_Deutsch*1532

Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),

Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553

Syntagma musicum. Michael Praetorius 1614

L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636