

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENT PRINCIPAL: TRAVERSO</b> <b>INSTRUMENTO PRINCIPAL: TRAVERSO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>16</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENT PRINCIPAL: TRAVERSO <i>INSTRUMENTO PRINCIPAL: TRAVERSO</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN INTERPRETACIÓ DE MÚSICA ANTIGA I INVESTIGACIÓ DE PATRIMONI MÚSICAL <i>MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA E INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TRAVERSO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ <i>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓN</i>				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA/I ORQUESTRA: ÀREA DE MÚSICA ANTIGA <i>MÚSICA DE CAMARA Y ORQUESTA: ÀREA DE MUSICA ANTIGUA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:M.ESPARZAREGAL@ISEACV.GVA.ES">M.ESPARZAREGAL@ISEACV.GVA.ES</a> <a href="mailto:MARISAESPARZA.ME@GMAIL.COM">MARISAESPARZA.ME@GMAIL.COM</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia el alumnado profundizará en aspectos técnicos de su instrumento principal (Traverso) (Traverso) y en la estética y retórica del repertorio compuesto para éste. Para ello, se definen los siguientes objetivos:

*Com a continuació als estudis de Grau Superior d'Interpretació especialitzada en els instruments propis de la Música Antiga, en aquesta matèria l'alumnat aprofundirà en aspectes tècnics del seu instrument principal i en l'estètica i retòrica del repertori compost per a aquest. Per a això, es defineixen els següents objectius:*

1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad de nivel avanzado.

*1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat de nivell avançat.*

2. Conocer y aplicar las diferentes técnicas históricas del instrumento a un nivel más avanzado que en el Grado Superior y aplicarlas de forma correcta al repertorio interpretado.

*2. Conèixer i aplicar les diferents tècniques històriques de l'instrument a un nivell més avançat que en el Grau Superior i aplicar-les de manera correcta al repertori interpretat.*

3. Dominar en detalle todas las características, tanto técnicas como estilísticas, de cada uno de los repertorios propios de la música antigua aplicada al instrumento principal.

*3. Dominar detalladament totes les característiques, tant tècniques com estilístiques, de cadascun dels repertoris propis de la música antiga aplicada a l'instrument principal.*

4. Dominar el arte de la ornamentación, respetando la estética de cada estilo, y aplicarlo a la interpretación.

*4. Dominar l'art de l'ornamentació, respectant l'estètica de cada estil, i aplicar-lo a la interpretació.*

5. Construir una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida y respetando los criterios de la interpretación históricamente informada.

*5. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia, reflex d'una personalitat artística definida i respectant els criteris de la interpretació històricament informada.*

6. Diseñar programas de concierto de nivel profesional que incluyan repertorio debidamente contextualizado.

*6. Dissenyar programes de concert de nivell professional que incloguen repertori degudament contextualitzat.*

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesió d'un títol oficial d'ensenyaments artístics, d'un títol oficial de Graduat o Graduada o el seu equivalent expedit per una institució de l'Estat Europeu d'Educació Superior que faculte en el País expedito del títol per a l'accés a ensenyaments de Màster

*Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expeditor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS GENERALES

#### COMPETÈNCIES GENERALS

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de

formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseïska les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-6 Conocer las diferentes escuelas instrumentales de los siglos XVI al XVIII para comprender cómo se produjo la transmisión de conocimientos, prácticas musicales y repertorios.

*Conéixer les diferents escoles instrumentals dels segles XVI al XVIII per a comprendre com es va produir la transmissió de coneixements, pràctiques musicals i repertoris.*

CE-9 Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.

*Presentar propostes d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga demostrant un alt nivell de domini de l'instrument principal.*

CE-11 Diferenciar y aplicar los distintos estilos interpretativos de la música antigua haciendo uso de los instrumentos y técnicas adecuadas a cada uno de ellos a un nivel profesional.

*Diferenciar i aplicar els diferents estils interpretatius de la música antiga fent ús dels instruments i tècniques adequades a cadascun d'ells a un nivell professional.*

CE-15 Diseñar programas de concierto de nivel profesional contextualizando el repertorio de forma coherente, ya sea cronológicamente o con una temática o estilo concretos.

*Dissenyar programes de concert de nivell professional contextualitzant el repertori de manera coherent, ja siga cronològicament o amb una temàtica o estil concrets.*

CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de

su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

### RESULTADOS GLOBALES DEL APRENDIZAJE

Competències Específiques  
Competències Transversals  
Competències Generals

1.- L'alumnat aconsegueix l'emissió d'un so de qualitat adequat al seu nivell.

*El alumnado consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel.*

*Competencias Específicas  
competencias Tansversales  
Competencias Generales*

<p>2.- L'alumnat adquireix l'agilitat de lectura a primera vista aplicant diferents símbols d'ornamentació. <i>El alumnado adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando los diferentes símbolos de ornamentación.</i></p> <p>3.- l'alumnat coneix el repertori seleccionat amb la tècnica i digitació aquades al nivell.E <i>El alumnado conoce el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de autores de diferentes estilos y nacionalidades.</i></p> <p>4.- L'alumnat progressa adequadament en relació al el seu nivell inicial. <i>El alumnado progresa adecuadamente en relación a su nivel inicial.</i></p> <p>5.- El alumnado adquire la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de cámara con otros instrumentos de la música antigua. <i>L'alumnat adquirix la coordinació i implicació colectiva per a interpretar i recrear música de cambra i de conjunt amb altres instruments de la música antiga.</i></p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Adquirir l'adequada respiració diafragmàtica i la seua aplicació a l'emissió del so. <i>Adquirir la adecuada respiración diafragmática y su aplicación a la emisión del sonido.</i></p> <p>2.- Conèixer les propietats físiques de l'instrument i el seu correcte manteniment. <i>Conocer las propiedades físicas del instrumento y su correcto mantenimiento.</i></p>	<p>Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, fragmentos o repertorio de cámara y orquestal características, competencias y material didáctico común.</p>

3.- Adquirir el coneixement de les característiques dels diferents instruments de a música antiga.

*Adquirir el conocimiento de las características de los demás instrumentos de la música antigua.*

4.- Conèixer els diferents tractats de traverso més importants del segle XVIII (Primer y segundo curso).

*Conocer los diferentes tratados de Traverso más importantes de los siglos XVI al XVIII*

5.- Conèixer tota l'extensió de l'instrument localitzant els diferents timbres i dinàmiques pròpies de cada tonalitat.

*Conocer la digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.*

6.- Estudi de les diferents escales aplicant trinos amb resolució en les diferents tonalitats.

*Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en las diferentes tonalidades.*

7.- Aplicació de les posicions de trino començant per la nota i posició real.

*Aplicación de las posiciones de trino empezando por la nota posición real.*

8.- Digitació de les notes amb bemols i digitació de les notes amb sostinguts.

*Digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.*

9.- Estudi dels diferents estils musicals del s. XVIII segons les principals corrents de l'època.

*Estudio de diferentes estilos dentro del siglo XVIII según las corrientes principales.*

10.- Estudi i pràctica de l'ornamentació.

*Estudio y práctica de la ornamentación.*

### **Característiques del procés d'aprenentatge**

#### ***Características del proceso de aprendizaje***

Cadascun dels objectius, continguts i obres que comprenen el programa estarà dosificat durant el període d'aprenentatge de manera progressiva, ja que a cada objectiu, contingut i agrupació d'obres de cada compositor hi ha material que conté tots els nivells. Així, s'anirà adequant l'increment del nivell de l'alumne. El ritme de matèria impartida es quantificarà entre dues i quatre obres per quadrimestre, de diferents estils i/o

Se adjunta como modelo un ejemplo una unidad didáctica de una sonata de François Devienne que se utilizará y aplicará a la mayor parte de las obras del último cuarto del siglo XVIII (entre 1775-1800 aprox.) que contienen características similares.

**Durante el Máster** se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas (dos por semestre) de repertorio solista y 4 (dos por semestres) de repertorio solista. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa **(Máster)**

En cada unidad se especifican, aparte de la obra principal, bibliografía, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

època compaginant-ne l'estudi amb exercicis tècnics i de mecanisme. L'instrument principal és el traverso barroc, per tant, el percentatge de dedicació tècnica i repertori serà majoritàriament per a aquest instrument en el període barroc . L'estudi de les flautes renaixentistes i la flauta clàssica amb claus ( són una part per a la formació complementària de l'assignatura (no per això menys important) ja que la tècnica bàsica de respiració, emissió de so i col·locació corporal per al traverso és aplicable a la dels models renaixentistes i a la flauta clàssic-romàntica amb claus.

*Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el período de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo. El instrumento principal es el traverso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo barroco . El estudio de las flautas renacentistas y la flauta clásica con llaves son una parte para la formación complementaria de la asignatura, (no por eso menos importante) ya que la técnica básica de respiración, emisión de sonido y colocación corporal para el traverso es aplicable a la de los modelos renacentistas y a la flauta clásico-romántica con llaves.*

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		30h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		350h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		200h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		50h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>600h</b>



	<b>TOTAL</b>	660h
--	--------------	------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Les classes pressencials setmanal.</b> Las Clases presenciales semanales		20%
<b>Estudi individual</b> El estudio individual		30%
<b>Les audicions d'aula, concerts oberts al públic</b> Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico		15%
<b>La col·laboració amb altres instruments del Itinerari</b> La colaboración con otros instrumentos del Itinerario		5%
<b>La col·laboració amb altres activitats del centre</b> La colaboración con otras actividades del centro		10%
<b>La informació i documentació obtinguda sense mediació directa del professorat</b> La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor)		5%
<b>Les sessions d'escolta i visualització de diferents versions del repertori específic, específic i general.</b> Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio específico, específico i general.		5%
<b>La utilització dels diferents recursos TIC de registre de classes audicions o concerts com a eina de correcció i millora per aconseguir els objectius transversal i generals.</b> La utilización de diferentes recursos TIC de registro de clases, audiciones o conciertos como herramineta de corrección y mejora para alcanzar los objetivos.		10%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'avaluació serà contínua i tenint-se en compte l'assistència, audicions d'aula, rendiment en les classes, activitats establertes i els resultats de les audicions. S'informarà a l'alumne del seu nivell i evolució en les respectives dates d'avaluació que consten all calendari d'exàmens.

*La evaluación será continua teniéndose en cuenta la asistencia, audiciones de aula, rendimiento en las clases, actividades establecidas y los resultados de las audiciones abiertas. Se informará al alumnado de su nivel y evolución en las respectivas fechas que consten en el calendario de*

L'assistència a classe és obligatòria i presencial

*La asistencia a clase es presencial y obligatoria*

La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.

*La asistencia para aprobar el curso tiene que ser de al menos el 80% del total de las clases*

La assistència a las classes es valorarà amb el 40% de la nota final.

*La asistencia a las clases se valorará con el 40% de la nota final*

La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe

*La asistencia a las clases puede ser registrada mediante firma del alumnado en cada clase*

Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades y seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

*Las faltas de asistencia pasado el 80% habrán de ser justificadas y serán consideradas por el profesorado segun considere la importancia de la misma*

**Criteris per evaluar els concerts i audicions de l'alumnat**

*Criterios para evaluar los conciertos y audiciones del alumnado*

Es realitzaran al menys tres audicions d'aula/concerts oberts durant el curs

*Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos a público durante el curso*

Recital fin de Màster: 40 minuts

Recital Fí de Máster: 40 minuts

L'alumnat és responsable de la coordinació dels assaigs amb altres components d'agrupació amb què durà a terme tant les audicions d'aula com el Recital fi de Grau I, així com de gestionar els presencials en l'horari de la classe per a la supervisió del resultat de la/les obres que interpretarà en públic.

*El alumnado es responsable de la coordinación de los ensayos con otros componentes de la agrupación con la que va a llevar acabo tanto las audiciones de aula como el Recital fin de Grado, así como de gestionar los presenciales en el horario de clase para la supervisión del resultado de las obras que va a interpretar en público.*

**Característiques del contingut del Recital Fi de Grau**

**Características del contenido del Recital Fin de Grado**

Una peça per a flauta sola

*Una pieza para flauta sola*

Una peça de J. S. Bach

*Una pieza de J. S. Bach*

Una peça de música francesa

*Una pieza francesa*

Una peça de càmara/consort amb part de flauta principal

*Una pieza de cámara con parte de flauta principal*

Les obres escollides combinades en diferents estils, períodes històrics, formes i nacionalitats

*Las obras escogidas combinadas en diferentes estilos, periodos históricos formas y nacionalidades*

L'alumnat triarà també una obra amb acompanyament original d'altre instrument/intèrpret o instruments/intèrpret que no siga únicament el baix continu.

*El alumnado elegirá también una obra con acompañamiento original de otro instrument/intèrpret o instrumentos/intèrprets que no sea únicamente el de bajo continuo.*

L'alumnat podrà escollir i interpretar obres que no consten a la llista d'obres orientatives suggerides, sempre que siguen del nivell adequat i les supervise el professorat.

*El alumnado podrá escoger e interpretar obras que no consten en la lista de obras orientativas sugeridas siempre que, sean del nivel adecuado y las supervise el professorat.*

L'alumnat habitualment utilitzarà o aportarà les partitures originals o extretes de plataformes digitals legals.

*El alumnado habitualmente usará o aportará las partituras originales o extraídas de plataformas digitales legales.*

Las obras se interpretarán íntegramente. Per adaptar la durada total del recital es podrà fer una selecció de moviments que, en aquest cas, es combinaran amb diferent tempo i caracter

*Las obras se interpretarán íntegramente. Para adaptar la duración total del recital se podrá hacer una selección de movimientos que, en este caso, se combinarán con diferente tempo y carácter.*

### **Criteries d'avaluació relacionats amb la seua participació en cambra i orquestra** **Criterios de evaluación relacionados con su participación en Cámara y Orquesta**

És prescindible la comunicació i el treball entre totes les assignatures del departament de música antiga, utilitzant la música de cambra com a base de la formació musical dels alumnes ja que es considera que és la via per complir tots els objectius aplicant els continguts; així com el criteri d'escollir les obres, la confecció i la coherència d'un programa de concert i la selecció dels components d'aquests grups.

Es prescindible la comunicación y trabajo entre todas las asignaturas del departamento de música antigua, utilizando la música de cámara como base de la formación musical de los alumnos ya que se considera que es la vía para cumplir todos los objetivos aplicando los contenidos; así como el criterio de escoger las obras, confección y coherencia de un programa de concierto y la selección de los componentes de estos grupos.

L'alumnat participarà de les activitats, concerts y actuacions que se programen conjuntament amb alumnat d'altres especialitats de l'itinerari.

*El alumnado participará de las actividades, conciertos y actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua.*

Com a extensió d'aquest apartat la participació amb orquestra i cor també es considera imprescindible per completar totes les facetes de l'estudi i integració dels instruments a les diferents formacions i sonoritats, consumant tot aquest treball amb audicions i concerts que formen part de les activitats pedagògiques del centre educatiu.

*Como extensión de este apartado la participación con orquesta y coro también se considera imprescindible*

para completar todas las facetas del estudio e integración de los instrumentos en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones y conciertos que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes que al juny (segons calendari escolar establert) no hagin obtingut la qualificació suficient per promocionar el curs següent, tindran la possibilitat de realitzar una altra prova complint amb allò exigint als criteris d'avaluació establerts

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación establecidos.

La qualificació màxima de l'alumnat que no havent assistit a classe al llarg del curs es presente presente a la convocatòria extraordinària serà d'un màxim de 6.

La calificación máxima del alumnado que, no habiendo asistido a clase durante el curso, se presente a la convocatoria extraordinaria serà de un máximo de 6.

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

#### General

Bach, C. P. E. Tratado para clave

Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (1553)*

Michael Praetorius (1571-1621). *Syntagma Musicum* (musicología 3 volúmenes)

Marin Mersenne (1636) *L'Harmonie Universelle* (instrumentos del Renacimiento tardío)

Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.

Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.

Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.

Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.

Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.

Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.

Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.

Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.

Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

#### Específica

Minguet, Pablo Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos. 1754

Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).

Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.

Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.

Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.

Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.

Cambini, J Marie, *Methode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.

Corrette, Michel, *Methode pour apprendre aisement à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.

De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.

De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.

De Lusse, *L'Art de la Flûte Traversière (1760)*, Minkoff, 1973.

Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.

Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.

Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.

Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.

Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.

Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.

Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.

Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.

Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.

Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.

Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.  
El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" está publicada por Faber (Londres).

Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.

Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.

Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.

Toulou Jeann Louis. *Méthode de flûte, op. 100 1852 ? (Traverso y fl 3-6 llaves)*

Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.

Vanderhagen, Amand, *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*, SPES, 1984.

Vester, Frans, *Flute Music of the 18th Century*, Musica Rara, 1985

**Repertorio específico Traverso Barroco** (Autores y obras orientativas. Consultar repertorio ciclo superior de Traverso)

## **MÀSTER INTERPRETACIÓ - TRAVERSO**

### **MÁSTER INTERPRETACIÓN TRAVERSO**

#### **Autor - Títol /Título - Instrumentació/Instrumentación**

Bach, Johann Sebastian Sonatas flt bc; flt cl obbl

Bach, Johann Sebastian Partes de Cantatas y Oratorios flt orq

Blavet, Michel Sonatas op. 2 y 3 flt bc

Boismortier, Joseph Bodin De Seis Sonatas Op. 91 flt cl obbl

Corelli, Arcangelo Sonatas op. 5 flt bc

Couperin, Francois Concerts Royaux 2 dessus basse d'archet bc

Couperin, Francois Les Nations 2 dessus basse d'archet bc

De La Barre, Michel Suites flt bc

Fasch, Johann Friederich Sonata In Sol Maggiore flt 2 flp bc

Federico el Grande (Quantz) Das Flötenbuch Friedrichs Des

Grossen - 100 Tägliche Übungen flt solo

Haendel, Georg Friedrich Sonatas flt bc

Hotteterre, Jacques Suites op. 2 y 3 flt bc

Hotteterre, Jacques L'art De Preluder Op. 7 flt solo; flp solo flt bc

Leclair, Jean Marie Triosonate Re Majeur flt gamba bc

Locatelli, Pietro Antonio 12 Sonate Op 2 flt bc

Locatelli, Pietro Antonio Sonate A Tre Op. 5 2 flt/vl bc

Marais, Marin Pieces En Trio flt (flp, vl) bc

Montclair, Michel Pignolet De Concerts 1724, 1725 flt bc

Pergolesi Giovanni Battista Concierto en Sol flt 2 vl bc

Philidor, Anne Danican Pièces 1712 flt (flp) bc

Philidor, Pierre Pièces op. 1 1717 2 flt ; flt bc

Philidor, Pierre Danican Six Suites En Trio 2 flt bc

Quantz, Johann Joachim Sonatas flt bc; flt cl obbl

Quantz, Johann Joachim Capricen flt solo; flt bc

Quantz, Johann Joachim Sei Duetti Op. 2 2 flt  
Quantz, Johann Joachim Solfeggi flt solo  
Rameau, Jean-Philippe Pièces de Clavecin en Concerts vl (flt) vlg (2 vl) clave  
Sammartini, Giuseppe 12 Sonatas op. 2 flt bc  
Stamitz, Carl Duos op. 27 2 flt  
Telemann, Georg Philipp Kleine Kammermusik flp s (flt) bc  
Telemann, Georg Philipp Cuarteto de Tafelmusik flp 2 flt bc  
Telemann, Georg Philipp Cuartetos de Paris flt, vl, vla, bc  
Telemann, Georg Philipp Solo en si de Tafelmusik flt bc  
Telemann, Georg Philipp 12 Sonatas metódicas flt bc  
Telemann, Georg Philipp 12 Fantasias flp solo  
Telemann, Georg Philipp Sonatas de "Der Getreue  
Musikmeister" flp bc  
Telemann, Georg Philipp Duos 2 flt  
Telemann, Georg Philipp 6 Canons Melodieux op.5 2 flp  
Telemann, Georg Philipp Sonatas de "Essercizi Musici" flp bc  
Varios (Leclair, Senaillé,  
Guillemain, Guignon)  
Sonates pour le violon flt bc  
Vivaldi, Antonio Sonatas flt bc  
Chédeville/Vivaldi Il Pastor Fido flp (flt) bc  
Bach, Carl Philipp Emanuel Sonatas flt bc  
Bach, Carl Philipp Emanuel Conciertos flt orq  
Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata en la para flauta sola flt solo  
Bach, Johann Sebastian Partes de Cantatas y Oratorios flt orq  
Bach, Johann Sebastian Suite en si flt orq  
Bach, Johann Sebastian Partita en la flauta sola flt solo  
Beethoven, Ludwig Van Serenade op. 41 flt piano  
Beethoven, Ludwig Van Duo WoO 26 2 flt  
Benda, Franz Sonatas flt bc  
Delusse Charles 12 Caprices flt solo  
Devienne, Cambini, Vanderhagen  
Métodos del clasicismo francés flt solo 2 fl  
Devienne, Francois Conciertos flt orq  
Haydn, Franz Joseph Trios op. 100 flt vl vlc  
Haydn, Franz Joseph 3 Sonatas flt piano  
Kirnberger, Johann Philipp Sonate G-Dur flt bc  
Kleinknecht, Jakob Friedrich Sonate da camera flt bc  
Leclair, Jean Marie Concierto en Do flt orq  
Mozart, Wolfgang Amadeus Andante en Do KV 315 flt piano  
Mozart, Wolfgang Amadeus Conciertos flt orq  
Múthel, Johann Gottfried Sonatas flt bc  
Stamitz, Anton 8 Capricen flt solo  
Telemann, Georg Philipp Concierto doble en mi flp flt orq  
Vivaldi, Antonio Conciertos flt orq

### **MÚSICA ESPANYOLA DEL XVIII / MÚSICA ESPAÑOLA DEL XVIII**

Juan i José Pla – sonatas en trío & concertos  
José Herrando - sonatas  
José Oliver i Astorga - sonatas en trío  
Antonio Rodil- sonatas para flauta

### **CONSORT DE TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT CONSORT DE TRAVESERAS DEL RENACIMIENTO**

Rey, J. J. (1978). *Danzas cantadas en el Renacimiento Español*, Sociedad Española de Musicología  
Consort y Broken Consort, Flauta tenor del XVII (Modelo Marssenne- Van Eyck) ) Polifonía de los siglos XV,  
XVI y XVII: España, Inglaterra, Francia, Alemania. 2,3,4,y 5 voces  
Van Baak Griffioen, R. (1991), *Jacob van Eyck's Der fluyten lust-hof (1644-c1655)*. Verenigingvoor  
Nederlandse muziekgeschiedenis

Cançons espanyols i europeus dels segles XV i XVI

**TRATADOS anteriores a 1700 / TRACTATS ANTERIORS A 1700**

Diruta, Girolamo (1593-1609), *Il Transilvano* (Venecia), Forni, Bologna.

Virdung, Sebastian. Musica Getutsch 1511

Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553

Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),

Virgiliano, Aurelio, *Il dolcimelo*, 1559 Studio per Ed. Scelte, 1979

Syntagma musicum. Michael Praetorios 1614

L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636

**FLAUTA CLÀSSICA DE 3 Ó 6 CLAUS / FLAUTA CLÁSICA DE 3 Ó 6 LLAVES**

\*Hugot et Wunderlich: Método para flauta travesera de tres pequeñas llaves.-1804

\*F. Devienne –sonatas y conciertos

\*J. Haydn – sonatas, tríos y divertimentos

\*W. A. Mozart – Sonatas, Cuartetos y Conciertos

**REPERTORI ORQUESTRAL / REPERTORIO ORQUESTAL**

Cantates, simfonies, oratoris, del Barroc al preromanticisme

*Cantatas, sinfonias, oratorios... del barroc al preromanticisme*

**FLAUTA CLÀSSICA DE 3 Ó 6 CLAUS / FLAUTA CLÁSICA DE 3 Ó 6 LLAVES**

\*Estas obras se pueden estudiar y tocar indistintamente con el Traverso o con la flauta clásica de 3 ó 6 llaves.