



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



LECTURA Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER - 2ª CONVOCATÒRIA CURSO 2023/24
MÁSTER EN INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA

TRIBUNAL I

3 DE JULIO – 10,30 h. AULA 22		
Presidente/a	VICENTE PASTOR	v.pastorgarcia@iseacv.gva.es
Vocal	VICTORIA ALEMANY	ve.alemanyferrer@iseacv.gva.es
Secretario/a	JOSÉ JAVIER PEÑA	jj.penaaguayo@iseacv.gva.es
Suplente	DAVID MONRABAL	d.monrabalgarcia@iseacv.gva.es

ALUMNO/A	TÍTULO	TUTOR/A
MÁRQUEZ MARCO, ÁLVARO	<i>Estudio comparado de métodos históricos y actuales para oboe en las enseñanzas elementales de música</i>	María Elisa Gómez-Pardo
SÁNCHEZ ESTEVE, MARÍA DEL MAR	<i>El saxofón en la obra de Enrique Hernandis Martínez. Evolución e influencias estilísticas del repertorio más representativo de su catálogo para saxofón</i>	Antonio Pérez
SIERRA MÁRQUEZ JOSÉ ANDRÉS	<i>Estudio del Piano: Desarrollo de Conceptos Musicales y Procesos de Aprendizaje</i>	M ^ª Carmen Giner Co-tutora: M ^ª Elisa Gómez Pardo
ANDREU GIL, ISIDRO	<i>Estudio y propuesta didáctica para alumnos de enseñanzas elementales de percusión con déficit de atención</i>	María Elisa Gómez Pardo
DAVID GÓMEZ BARBERÁ	<i>La llegada de oboe a la Catedral de Orihuela en el siglo XVIII</i>	Teresa Casanova

TRIBUNAL II

3 de julio -12,00 h. AULA 37		
Presidente/a	ANNA CAZURRA	ae.cazurrabaste@iseacv.gva.es
Vocal	TERESA CASANOVA	mt.casanovasanchez@iseacv.gva.es
Secretario/a	PABLO MÁRQUEZ	p.marquezaraballo@iseacv.gva.es
Suplente	TÍSCAR MARTÍNEZ	t.martinezbayona@iseacv.gva.es

TÍTULO	ALUMNO/A	TUTOR/A
LAVERNIA JOVER, ANNA	<i>Influencia en les obres d'Olivier Messiaen: ornitologia i religió</i>	Raquel Mínguez Bagues
MARQUÉS MONFORT, ADRIÀ	<i>La revolución técnica del saxofón alto: estudio de las innovaciones técnicas y su impacto en la música clásica a través de los tratados de orquestación</i>	Joan Carles Gomis
CAMARASA MONTANER, NACHO	<i>Conjunt de valsos de Francisco de Paula</i>	Elies Monxolí
COIN BIOT, JOSEP	<i>Anàlisi del Mètode Logier's introduction to the art of playing on the Royal Kent Bugle illustrated...</i>	Elies Monxolí

TRIBUNAL III

3 DE JULIO – 11,30 h. AULA 35		
Presidente/a	JOAN CARLES GOMIS	jc.gomiscorell@iseacv.gva.es
Vocal	BATISTE BERNAT	jb.bernatalcaide@iseacv.gva.es
Secretario/a	ELENA AGUILAR	e.aguilargasulla@iseacv.gva.es
Suplente	LLUÍS MARZAL	lm.marzalraga@iseacv.gva.es

TÍTULO	ALUMNO/A	TUTOR/A
MILLÁN GARCÍA, DANIEL	<i>Catalogación de la Colección de Obras del Compositor David Rivas Domínguez</i>	Vicente Pastor
AMCHABBAK MONZÓ, AMIN	<i>El desarrollo de la técnica respiratoria: Estudio de los diferentes métodos y herramientas existentes aplicables a las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de viento-metal.</i>	Elies Monxolí
ORTEGA PELUFO, ELISABET	<i>Aproximación al estudio del repertorio pianístico español contemporáneo: la obra para piano de César Cano compuesta entre 2010 y 2020</i>	Victoria Alemany
SÁEZ PEÑARROJA, RUBÉN	<i>Análisis musical y propuesta didáctico-interpretativa de Cuatro piezas para piano de Joaquín Rodrigo</i>	Tíscar Martínez

TRIBUNAL IV

2 DE JULIO – 11,30 h. AULA 22		
Presidente/a	ELISA GÓMEZ-PARDO	me.gomezpardogabal@iseacv.gva.es
Vocal	ANTONIO PÉREZ	a.perezruiz2@iseacv.gva.es
Secretario/a	RAQUEL MÍNGUEZ	r.minguezbargues@iseacv.gva.es
Suplente	EMILIO CALANDÍN	e.calandinhernande@iseacv.gva.es

TÍTULO	ALUMNO/A	TUTOR/A
LLUCH CARDA, SARA	<i>Rafael Beltrán Moner (1936): catalogació de la seua obra</i>	Joan Carles Gomis Co-tutora: Cristina Magraner
TAHAJUERCE PERIS, MAR	<i>Fantasies and Preludes, Giedde I.45 de Johann Joachim Quantz</i>	José Javier Peña Aguayo
COLOMER LLORENS, LUIS	<i>Análisis, estudio y profundización de la obra Medusa y de su compositor Arnaldo de Felice</i>	Anna Cazorra
MOLINER COMPAÑ, OLGA CRISTINA	<i>Tratamiento del oboe en la obra de Strauss. Aproximación al Concierto para oboe y orquesta en Re mayor del mismo compositor</i>	Anna Cazorra

TRIBUNAL V

2 DE JULIO – 11,30 h. AULA 36B		
Presidente/a	ELIES MONXOLÍ	e.moncholicervero@iseacv.gva.es
Vocal	MARI CARMEN ANTEQUERA	mc.antequeraantequ@iseacv.gva.es
Secretario/a	MARI CARMEN GINER	mc.ginermarco@iseacv.gva.es
Suplente	FERNANDO PASCUAL	f.pascualleon@iseacv.gva.es

TÍTULO	ALUMNO/A	TUTOR/A
BOCHONS FAUBEL, ESTHER	<i>Estudios técnicos para el violonchelo: Nuevas propuestas metodológicas</i>	David Monrabal
SOLDI MARTÍN, DIEGO IGNACIO	<i>Técnicas de Estudio para Instrumentistas de Cuerda Frotada: Psicología de la Interpretación y Análisis de Métodos y Estrategias para la Práctica Musical</i>	David Monrabal
SANCHO MOYA, ABDÓ	<i>Mètodes i sistemes emprats per a la preparació orquestral amb la trompa als conservatoris de la comunitat valenciana</i>	Bautista Bernat
ANDREU GIL, ISIDRO	<i>Estudio y propuesta didáctica para alumnos de enseñanzas elementales de percusión con déficit de atención</i>	María Elisa Gómez Pardo

En Castelló, a 03 de junio de 2024

V^a B^o DIRECTOR

EL COORDINADOR DEL TÍTULO

Fdo.: VICENTE CAMPOS CAMPOS

Fdo.: VICENTE PASTOR GARCÍA