

LECTURA Y DEFENSA DEL TFG
CURS 2023-24
CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA
DEPARTAMENT DE VENT-METALL I PERCUSSIÓ
TRIBUNAL I
7 de juny 9:00 Aula 8

President	Dr. Lluís Marzal	lm.marzalraga@iseacv.gva.es
Vocal	Miguel Fabra	m.fabraperis@iseacv.gva.es
Secretari	José Enrique Cotolí	jer.cotoliballeste@iseacv.gva.es
Suplent	Ruben de la Rosa	r.rosabeltran@iseacv.gva.es

Francisco Campos Aguilar Tutor: Eduardo Gabriel	BASTA del Folke Rabe para trombón solo.
Alejandro Montes Hermoso Tutor: Eduardo Gabriel	New Orleans de Bozza
Adrian Vera Algarra Tutor: Jaime Moscardó	Propuesta interpretativa y de estudio. Concerto breve de Juan José Colomer
Eduardo Bellés León Tutor: Francisco Sanchis	Análisis performativo y estilístico sobre la Toccata para marimba de Ana Ignatowicz-Glinska
Ángel Prats Llinares Tutor: Francisco Sanchis	Los problemas musculares de los percusionistas y cómo evitarlos
Jaume Naval Miralles Tutor: Francisco Sanchis	Análisis performativo de Time and money de Pierre Jodlowsky
Eduardo Bellés León Tutora: Victoria Alemany	Aproximación al estudio de la técnica braquial de ejecución en la marimba: "ASTURIAS" Leyenda de I. Albéniz



TRIBUNAL II
7 de juny 9:00 Aula 45

President	Dr. J.Bautista Bernat	jb.bernatalcaide@iseacv.gva.es
Vocal	Eduardo Gabriel	e.gabrielmoreno@iseacv.gva.es
Secretari	Jaime Moscardó	j.moscardotudela@iseacv.gva.es
Suplent	Dr. Elies Monxoli	e.moncholicervero@iseacv.gva.es

Elías Azzouzi Tusón Tutor: Camilo Tomás	Repertorio de banda para el bombardino
Rafael Ferreros Gonzalez Tutor: Miguel Fabra	Análisis formal y performativo del concierto para tuba y orquesta de Giancarlo Castro D'Addona
Fátima Martínez Membrives Tutor: Eduardo Gabriel	Relación entre evolución del instrumento y escritura de Haydn para la trompa
Joan Navarro Tomás Tutor: Eduardo Gabriel	La trompa en el mundo de Haydn

TRIBUNAL III

6 de juny 9:00 Aula 45

President	Dr. Vicente Campos	v.camposcampos@iseacv.gva.es
Vocal	Dr. M. Angel Navarro	ma.navarrogimeno@iseacv.gva.es
Secretari	Vicent Cotanda	v.cotandapenarroch@iseacv.gva.es
Suplent	Francisco Sanchis	fm.sanchistaberner@iseacv.gva.es

Manuel Soler Cuquerella Tutor: Ruben de la Rosa	Funcionalitat i com afecta un quart pistó a una trompeta / fliscorn
Juan Micó Durá Tutor: Ruben de la Rosa	“Silencio di metallo triste e sonoro” Anàlisi formal i interpretatiu
Xavier Castelló Aragó Tutor: Ruben de la Rosa	La pràctica corporativista en el marc de subsistència familiar dels trompetes en la època austriaca en el segle XVI_XVII
Andres Ariel Vidal Pérez Tutor: Ruben de la Rosa	Programa de trompeta del conservatori nacional de la republica dominicana
Luis Iranzo López Tutor: Ruben de la Rosa	Aproximación y propuesta interpretativa de la obra “Contrastes” de Raquel Mínguez Bargues
Jose Luis Guerrero Ruiz Tutor: Ruben de la Rosa	La necessitat i utilitat de l’aplicació de la tècnica vocal de cant clàssic a la tècnica i interpretació de la trompeta
Sabrina Navarro Arjona Tutors: J. Carles Gomis Corell/Pere Saragossà	El uso del registro del clarín del órgano por Pere Rabassa. Comparación y adaptación del clarín del siglo XVII. El caso del Motete a la Navidad de Ntra. Sra y Entre el infierno y la Gracia.