

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU
CURS 2023-2024 – 1a CONVOCATÒRIA

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

TRIBUNAL I

6 de juny, 9.00 h., Aula 25 A

President	Santiago Pérez Fernández	s.perezfernandez@iseacv.gva.es
Vocal	Roberto Pérez Moreno	r.perezmoreno@iseacv.gva.es
Secretari	David Baixauli Ferrer	d.baixauliferrer@iseacv.gva.es
Suplent	M ^a Teresa Aguilar Cortina	mt.aguilarcortina@iseacv.gva.es

Julian Navarro Esteve Tutor: Vicente Pastor	<i>Una inmersión en "Five pieces for clarinet alone" (1959) de William Overton Smith: Una propuesta de estudio e interpretación. Guía interpretativa y performativa.</i>
Paula Ferrara Ribes Tutor: Vicente Pastor	<i>Estudio y propuesta interpretativa del Concierto nº1 op.26 de Louis Spohr.</i>
Hugo Segura Jiménez Tutor: Vicente Pastor	<i>The Castle of Dr. Bassclar, de Ferrer Ferran, performativa i anàlisi de l'obra.</i>
Nacho Falcó Monterde Tutora: Irene Vilaplana	<i>Análisis de las características estilísticas del romanticismo en la escritura para fagot del concertino op.12 de Ferdinand David y propuesta interpretativa.</i>
Rosa Belles Segarra Tutora: Blanca Hervás	<i>El uso de las TIC y la motivación en el aula de fagot: una investigación – acción en enseñanzas elementales de música.</i>

TRIBUNAL II

6 de juny, 9.00 h., Aula 25 B

Presidenta	Miguel Enguïdanos Tomás	m.enguidanostomas@iseacv.gva.es
Vocal	Sergi Perelló Blanquer	s.perelloblanquer@iseacv.gva.es
Secretari	Sergio López Arnau	sj.lopezarnau@iseacv.gva.es
Suplent	Gema Guiot Fenollosa	g.guiotfenollosa@iseacv.gva.es

Raquel Cámara Perelló Tutor: Vicente Pastor	<i>Análisis performativo y estilístico sobre "Cra" para clarinete sólo de Elliott Carter.</i>
Maria Devís Rodríguez Tutor: Vicente Pastor	<i>El trio de vent al cant d'estil.</i>
Lluís Chorvà Montesinos Tutor: Vicente Pastor	<i>Estudio, análisis y propuesta interpretativa de la obra inédita para clarinete, violín y orquesta: "La dama del bosc" de Daniel Vicente Royo Talamantes.</i>
Clara Saurí Pascual Tutor: Vicente Pastor	<i>"Sólo capriccioso" de Ximo Tarín-Micó, pieza para clarinete sólo.</i>
Carlos Masiá Ibañez Tutor: Javier Barambio	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el concierto para oboe op.45 de Eugène Aynsley Goossens.</i>
Pau Mollá Herráez Tutor: Javier Barambio	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el aria "Ah se in ciel, benigne stelle" K.538 de W.A.Mozart arr. para oboe.</i>

TRIBUNAL III

6 de juny, 9.00 h., Aula 33

President	José Luis Garrido Antequera	jl.garridoantequer@iseacv.gva.es
Vocal	Antoni Cotanda Peñarrocha	a.cotandapenarroch@iseacv.gva.es
Secretari	Carlos Revert Espí	c.revertespi@iseacv.gva.es
Suplent	Vicente Pastor Garcia	v.pastorgarcia@iseacv.gva.es

Alberto Puchol Cueva Tutor: Antonio Pérez	<i>El saxofón barítono como instrumento solista en las obras para banda: "Rhapsody" de Mark Watter.s</i>
Catalina Costa Ferrer Tutora: Tíscar Martínez	<i>Propuesta didáctica de intervención educativa para el curso de iniciación de saxofón.</i>
Adriana Pseudo Verde Tutor/a: Antonio Pérez/Blanca Hervás	<i>Estudio comparativo de métodos de saxofón en las enseñanzas elementales de música.</i>
Andrea Franco Santos Tutor: Emilio Calandín	<i>Aproximación analítico-performativa de Tableaux du Provence, para saxofón alto y piano de Paul Maurice.</i>
Aarón López Romero Tutora: Tíscar Martínez	<i>Lamento y Rondó de Pierre Sancan. Análisis musical y propuesta interpretativa.</i>
Andreu Lorente Vidal Tutora: Tíscar Martínez	<i>Magaly Ruiz: variaciones en bolero para saxofón y piano.</i>

TRIBUNAL IV

6 de juny, 9.00 h., Aula 34 A

Presidenta	Marian Bellot Tarazona	m.bellottarazona@iseacv.gva.es
Vocal	Antonio Pérez Ruiz	a.perezruiz2@iseacv.gva.es
Secretari	Carlos Catalá Navarro	c.catalanavarro@iseacv.gva.es
Suplent	Javier Barambio Canet	j.barambiocanet@iseacv.gva.es

Maria Mañes Borja Tutores: Anna Cazorra/M ^a Teresa Aguilar	<i>Análisis musical estilístico y propuesta interpretativa de "Soliloquio para flauta sola de Teresa Catalán".</i>
Alvaro Serrano López Tutora: M ^a Teresa Aguilar	<i>"Psychophony" Adrian Garcia Planells (2019). Metodología para la interpretación de una obra de nueva creación.</i>
M ^a Pilar Ortin Gómez Tutor: Pablo Márquez	<i>El uso de la mitología griega en el repertorio para flauta travesera de Claude Debussy.</i>
Tania Gil Cabanes Tutor: Sergio López	<i>Estudio comparado de libros de estudios de flauta travesera para las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la provincia de Tarragona.</i>