

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Pràctica Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	15 crèdits/curs	Curs <i>Curso</i>	2023/24	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Pràcticas	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Pràcticas externas				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>					
Professorat <i>Profesorado</i>	David Baixauli Ferrer				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:d.baixauliferrer@iseacv.gva.es">d.baixauliferrer@iseacv.gva.es</a> (d.baixauliferrer@edu.gva.es)				
<b>1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Las prácticas académicas externas constituyen una actividad de naturaleza formativa realizada por los estudiantes de estudios superiores y másteres y supervisada por los centros dependientes del ISEACV cuyo objetivo es permitir a los estudiantes aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento.</p> <p>El centro proporcionará al alumnado la posibilidad de realizar prácticas en algunos de los espacios convenidos, además de reconocer las prácticas en las siguientes instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival Ensems</li> <li>• Banda Municipal de Castelló</li> <li>• Orquesta Sinfónica de Castelló</li> <li>• Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana</li> <li>• Jove Orquestra Simfònica de Castelló</li> <li>• Joven Orquesta Nacional de España</li> <li>• Orquesta Filharmònica de la Universitat de València</li> <li>• Jove Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana</li> <li>• Jove Orquestra de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana</li> </ul>					

- Banda de Dones de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana
- Asociación Música Trobada
- Escola d'Art i Superior de Diseny de Castelló
- Sociedad de Música Acadèmica de Vila-real
- Asociación Cultural Thíasos Coral
- Escuela Superior de Arte Dramático de València
- Conservatorio Profesional de Música "Manuel Quiroga" de Pontevedra
- Artèria i Gestió i Promoció Cultural S.L.
- Ateneu d'Història i Art
- Conservatori Professional de Música de Silla
- Conservatorio Profesional de Música de Meliana
- Educacion, Música y Acción Social (EMAS)
- Joven Orquesta Sinfónica de Barcelona
- Jove Orquestra de Ponent
- Orquestra Horta Sud
- Centro Autorizado de Enseñanzas Profesionales de Música y Danza Calasancio de Castellón
- Unión Musical de Catarroja
- Unión Musical de Godelleta
- Unión Musical de Liria

## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

#### *Competencias Generales:*

- *CG-2 Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio*
- *CG-3 Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios*
- *CG-4 Saber comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.*
- *CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

#### *Competencias Específicas:*

- *CE-3 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.*
- *CE-4 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.*
- *CE-5 Conocer los criterios interpretativos específicos para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.*
- *CE-6 Conocer y aplicar las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.</b> Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu. <i>Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</i></p>	<p><b>RA1.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA2.</b> Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia. <i>Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</i></p>	<p><b>RA2.</b>CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA3.</b> Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora en l'instrument, adaptant-se a l'entorn. <i>Utilización de una amplia y variada gama sonora en el instrumento, adaptándose al entorno.</i></p>	<p><b>RA3.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA4.</b> Ús dels gestos per actuar sense director/a. <i>Uso de los gestos para actuar sin director / a.</i></p>	<p><b>RA4.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA5.</b> Interpretar un o més programes de música solista, de cambra, orquestral per a un concert, recital... <i>Interpretar uno o más programas de música solista, de cámara, orquestal para un concierto, recital ...</i></p>	<p><b>RA5.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA6.</b> Generar un producte musical que tinga cabuda en el mercat. <i>Generar un producto musical que tenga cabida en el mercado.</i></p>	<p><b>RA6.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA7.</b> Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys... <i>Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros</i></p>	<p><b>RA7.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA8.</b> Domini de la lectura a primera vista per a seleccionar repertori adient. <i>Dominio de la lectura a primera vista para seleccionar repertorio adecuado.</i></p>	<p><b>RA8.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA9.</b> Pressa de consciència de l'estudi a casa per al benefici individual o del grup. <i>Toma de conciencia del estudio en casa para el beneficio individual o del grupo.</i></p>	<p><b>RA9.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>
<p><b>RA10.</b> Aprenentatge del paper de l'instrument en la música a través de la història i els diferents estils musicals en els que pot participar del repertori. <i>Aprendizaje del papel del instrumento en la música a través de la historia y los diferentes estilos musicales en los que puede participar del repertorio.</i></p>	<p><b>RA10.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p>

<p><b>RA11.</b> Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa en cada moment. <i>Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol o cometido en cada momento.</i></p> <p><b>RA12.</b> Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmiques... <i>Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámicas ...</i></p> <p><b>RA13.</b> Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'intendent davant del públic. <i>Refuerzo y consecución de una buena actitud del intérprete ante el público.</i></p>	<p><b>RA11.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p> <p><b>RA.12</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE6</p> <p><b>RA13.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE3, CE4,CE5, CE60</p>
---	--

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><i>Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional o semiprofesional.</i></p> <p><i>(Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica preprofesionales, así como conciertos solistas o de cámara).</i></p> <p><i>Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</i></p>	<p><i>La planificación dependerá de la duración y dificultad del repertorio.</i></p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40	20 hores/curs
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5	2,5 hores/curs
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5	2,5 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>		50	25 hores/curs

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50	25 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>		50	25 hores/curs
<b>TOTAL</b>		100	375 hores/curs

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Actitud/ <i>actitud</i>	RA1, RA13	30%
Avaluació positiva de les pràctiques / <i>Evaluación positiva de las prácticas</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13	70%

--	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'alumne/a haurà de remetre al Coordinador de les Pràctiques Artístiques del Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló el Informe de valoració del Tutor/a de pràctiques, l'Informe d'Autoavaluació de l'alumne i la Memòria de l'estudiant de Pràctiques interpretatives i l'Annex a l'Acord de Cooperació Educativa.

Així doncs, es podrà valorar els següents aspectes referits, si escau, tant a les competències transversals, generals i específiques previstes en el corresponent projecte formatiu:

- a) Quantitat d'actuacions.
- b) Lloc de realització de les pràctiques.
- c) Administració de treballs.
  
- d) Habilitats de comunicació oral i escrita. En el cas d'estudiants amb discapacitat que tinguen dificultats en l'expressió oral, s'ha d'indicar el grau d'autonomia per a aquesta habilitat i si requereix d'algun tipus de recurs tècnic o humà per a aquesta.
- e) Sentit de la responsabilitat.
- f) Dificultat de les tasques realitzades i el repertori interpretat.
- g) Creativitat i iniciativa.
- h) Implicació personal.
- i) Naturalesa i objecte de les pràctiques realitzades.
- j) Receptivitat a les crítiques.
- k) Actitud i aptitud de l'estudiant per al treball en que ha realitzat la pràctica.
- l) Relacions amb el seu entorn laboral.
- m) Grau d'adquisició de les competències associades a l'assignatura Pràctiques artístiques.

Els alumnes hauran d'enviar abans de que finalitze el període d'avaluació la documentació al correu d.baixauliferrer@edu.gva.es amb el tema **PA\_COGNOM\_NOM**. *exemple:*  
PA\_GARCIA\_OSCAR

*El alumno / a deberá remitir al tutor académico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón el Informe de valoración del Tutor/a de prácticas, el Informe de Autoevaluación del alumno y la Memoria del estudiante de Prácticas interpretativas.*

Así pues, se podrá valorar los siguientes aspectos referidos, en su caso, tanto a las competencias transversales, generales y específicas previstas en el correspondiente proyecto formativo:

- a) Cantidad de actuaciones.
- b) Lugar de realización de las prácticas.
- c) Administración de trabajos.
- d) Habilidades de comunicación oral y escrita. En el caso de estudiantes con discapacidad que tengan dificultades en la expresión oral, se indicará el grado de autonomía para esta habilidad y si requiere de algún tipo de recurso técnico o humano para la misma.
- e) Sentido de la responsabilidad.
- f) Dificultad de las tareas realizadas y el repertorio interpretado.
- g) Creatividad e iniciativa.
- h) Implicación personal.
- e) Naturaleza y objeto de las prácticas realizadas.
- j) Receptividad a las críticas.
- k) Actitud y aptitud del estudiante para el trabajo en que ha realizado la práctica.
- l) Relaciones con su entorno laboral.
- m) Grado de adquisición de las competencias asociadas a la asignatura "Prácticas artísticas.

Los alumnos deberán enviar antes de que finalice el período de evaluación la documentación al correo d.baixauliferrer@edu.gva.es con el tema **PA\_APELLIDO\_NOMBRE**. ejemplo: PA\_GARCIA\_OSCAR

### **Criteris de qualificació**

#### **6.3** Criterios de calificación

Els següents criteris es tindran en compte per qualificar l'assignatura.

#### 1. VALORACIÓ DEL TUTOR DE PRÀCTIQUES EXTERNES: fins a **4 punts**.

- Tindrà en compte tipologia de les pràctiques: formacions professionals, semi professionals, acadèmiques, o amateurs.

#### 2. DURACIÓ DE LES PRÀCTIQUES: fins a 4 punts.

- 25 hores o més: **4 punts**.
- De 20 a 24 hores: **3 punts**.
- De 10 a 19 hores: **2 punts**.
- De 1 a 9 hores: **1 punts**.

#### 3. VALORACIÓ DEL TUTOR ACADÈMIC DEL CSMC: fins a **2 punts**.

- Tindrà en compte tipologia de les pràctiques: formacions professionals, semi professionals, acadèmiques, o amateurs.

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic.

Segons l'article 5 del Reial Decret 1614/2009:

La qualificació serà en una escala numèrica del 0 al 10 admetent un decimal, i és de 5 a

10 una qualificació positiva i inferior a 5 negativa, de manera que quedaria:

- De 0-4,9: SUSPENS (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENT (AP)
- De 7-8,9: NOTABLE (NT)
- De 9 a 10: EXCEL·LENT (EX)

La menció de MATRÍCULA D'HONOR podrà ser atorgada als estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola "Matrícula d'Honor".

*Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la asignatura.*

**1. VALORACIÓN DEL TUTOR DE PRÁCTICAS EXTERNAS: hasta 4 puntos.**

- *Tendrá en cuenta tipología de las prácticas: formaciones profesionales, semi profesionales, académicas, o amateurs.*

**2. DURACIÓN DE LAS PRÁCTICAS: hasta 4 puntos.**

- **25 horas o más: 4 puntos.**
- **De 20 a 24 horas: 3 puntos.**
- **De 10 a 19 horas: 2 puntos.**
- **De 1 a 9 horas: 1 punto.**

**3. VALORACIÓN DEL TUTOR ACADÉMICO DEL CSMC: hasta 2 puntos.**

- *Tendrá en cuenta tipología de las prácticas: formaciones profesionales, semi profesionales, académicas, o amateurs.*

*Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.*

*Según el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009:*

*La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, y es de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:*

- De 0-4,9: SUSPENSO (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP)
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT)
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB)

*La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".*

No procedeix.

*No procede.*

## **7 Bibliografia** *Bibliografía*

Cook, N. (2003). Music as performance. *The cultural study of music: A critical introduction*, 204-214.

Elliot, D. J. (Ed.). (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press.

Krausz, M. (1993). *The interpretation of music: philosophical essays*. Oxford University Press.