

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE GRAU
CURS 2023-2024 – 1a CONVOCATÒRIA

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA/CAMBRA I ORQUESTRA

TRIBUNAL I

7 de juny, 9.00 h., Aula 35

Presidenta	Maria Luisa Esparza Regal	ml.esparzaregal@iseacv.gva.es
Vocal	Teresa Casanova Sánchez de Vega	mt.casanovasanchez@iseacv.gva.es
Secretaria	Atszuko Takano	a.takano@iseacv.gva.es
Suplent	Javier Barambio Canet	j.barambiocanet@iseacv.gva.es

Ángela Pulido Merino Tutor: Pere Saragossà	<i>L'oboé en l'obra de Josep Pons a València: el cas "Verbum caro".</i>
M ^a Pilar Ortín Gómez Tutor: Pablo Marquez	<i>Transcripción para traverso de Les Folies d'Espagne de Marin Marais para viola da gamba, desde una perspectiva históricamente informada.</i>
Marta Aparisi Sanz Tutora: Regina Fuentes	<i>Estudio y edición crítica del Trio nº5 de los seis Trios para tres flautas de Nicolò Dòthel.</i>
M ^a José Ferrer Franch Tutor: Pablo Márquez	<i>Edición crítica sobre el libro de música de clavicímalo del Sr. D. Francisco de Tejada 1721.</i>

TRIBUNAL II

7 de juny, 9.00 h., Aula 23 B

President	Pere Saragossà Galvany	p.saragossagalvany@iseacv.gva.es
Vocal	M ^a Antonia Riezu Gonzalez	ma.riezugonzalez@iseacv.gva.es
Secretari	Ángel Sampedro Heras	a.sampedroheras@iseacv.gva.es
Suplent	Regina Fuentes Gimeno	r.fuentesgimeno@iseacv.gva.es

Ángela Mondejar Pérez Tutor: Eduardo Gabriel Moreno	<i>La boquilla en la trompa natural.</i>
Maria José Pámpano López Tutora: Teresa Casanova	<i>Repertorio contemporáneo para violin barroco. Una aproximación.</i>
Gregorio Ibañez López Tutores: Teresa Casanova/Alberto Cebolla	<i>"Tomás Genovés, infante de coro, músico y maestro de capilla en Zaragoza y Tarazona. Vida y obra hasta 1824".</i>

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA/CAMBRA I ORQUESTRA

TRIBUNAL III

6 de juny, 9.00 h., Aula 46

President	Daniel Gómez Asensio	d.gomezasensio@iseacv.gva.es
Vocal	Juan Bautista Pérez	Jb.perezgil@iseacv.gva.es
Secretari	Sergio Rodrigo Delgado	s.rodrigodelgado@iseacv.gva.es
Suplent	Joaquin Arias Botias	j.ariasbotias@iseacv.gva.es

Jorge Font Blesa Tutor: David Baixauli	<i>Análisis, estudio e interpretación de la obra "Aires mediterráneos" para fagiot y banda.</i>
---	---