

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>4</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	Conjunto de música antigua <i>Conjunt de música antiga</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Todas <i>Totes</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Teresa Casanova Sánchez de Vega Marisa Esparza Regal				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:tcsdv1@yahoo.es">tcsdv1@yahoo.es</a> <a href="mailto:marisaesparza.me@gmail.com">marisaesparza.me@gmail.com</a>				

**1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

La música de cámara constituye una de las principales vías de acceso a la vida profesional del instrumentista especializado en música antigua. De igual modo, la práctica de música en pequeñas agrupaciones permite al investigador interpretar y dar a conocer el patrimonio musical recuperado. Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia los alumnos profundizarán en la interpretación de repertorio camerístico compuesto entre los siglos XVI y XIX. Se trabajará en formaciones de diverso tamaño, desde el dúo hasta el consort o los grupos de gran formato.

*La música de cambra constitueix una de les principals vies d'accés a la vida professional de l'instrumentista especialitzat en música antiga. D'igual manera, la pràctica de música en xicotetes agrupacions permet a l'investigador interpretar i donar a conèixer el patrimoni musical recuperat. Com a continuació als estudis de Grau Superior d'Interpretació especialitzada en els instruments propis de la Música Antiga, en aquesta matèria els alumnes aprofundiran en la interpretació de repertori cambrístic compost entre els segles XVI i XIX. Es treballarà en formacions de diversa grandària, des del duo fins al consort o els grups de gran format.*

Se establecen los siguientes objetivos:

*S'estableixen els següents objectius:*

1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad para conjunto de nivel avanzado.

*1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat per a conjunt de nivell avançat.*

2. Dominar a nivel profesional cada uno de los estilos propios de la música antigua aplicada a la música en conjunto.

*2. Dominar a nivell professional cadascun dels estils propis de la música antiga aplicada a la música en conjunt.*

3. Dominar el arte de la ornamentación, respetando la estética de cada estilo, y aplicarlo a la interpretación en grupo.

*3. Dominar l'art de l'ornamentació, respectant l'estètica de cada estil, i aplicar-lo a la interpretació en grup.*

4. Construir una idea interpretativa coherente dentro de un conjunto de música antigua, reflejo de una personalidad artística definida que respete la de los otros miembros del grupo, según los criterios de la interpretación históricamente informada.

*4. Construir una idea interpretativa coherent dins d'un conjunt de música antiga, reflex d'una personalitat artística definida que respecte la dels altres membres del grup, segons els criteris de la interpretació històricament informada.*

## 1.2 Conocimientos previos

### *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

*Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.*

## 2 Competencias de la asignatura

### *Competències de l'assignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseísca les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

CE-9 Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.

*Presentar propostes d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga demostrant un alt nivell de domini de l'instrument principal.*

CE-10 Participar en un trabajo interpretativo colectivo con un alto grado de excelencia instrumental

*Participar en un treball interpretatiu col·lectiu amb un alt grau d'excel·lència instrumental*

CE-11 Diferenciar y aplicar los distintos estilos interpretativos de la música antigua haciendo uso de los instrumentos y técnicas adecuadas a cada uno de ellos a un nivel profesional.

*Diferenciar i aplicar els diferents estils interpretatius de la música antiga fent ús dels instruments i tècniques adequades a cadascun d'ells a un nivell professional.*

CE-15 Diseñar programas de concierto de nivel profesional contextualizando el repertorio de forma coherente, ya sea cronológicamente o con una temática o estilo concretos.

*Dissenyar programes de concert de nivell professional contextualitzant el repertori de manera coherent, ja siga cronològicament o amb una temàtica o estil concrets.*

CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

<b>3 Resultados de aprendizaje</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES
1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivel coherent i conscient.</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE9, CE10, CE11, CE15  CT1, CT2, CT2, CT3, CT4, CT5
2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i>	
3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i>	
4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i>	

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificación temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Estudio e interpretación de repertorio camerístico correspondiente a los siglos XVI-XIX en agrupaciones de pequeño formato (dos o tres integrantes). Dado el alto	Los contenidos se impartirán a lo largo de todo el curso académico.

<p>nivel de especialización de los estudios y la diversidad instrumental, el repertorio se adaptará a los intereses personales del alumnado y a la literatura específica compuesta para las agrupaciones que se formen.</p> <p><i>Estudi i interpretació de repertori cambrístic corresponent als segles XVI-XIX en agrupacions de xicotet format (dos o tres integrants). Donat l'alt nivell d'especialització dels estudis i la diversitat instrumental, el repertori s'adaptarà als interessos personals de l'alumnat i a la literatura específica composta per a les agrupacions que es formen.</i></p> <p>2. Estudio e interpretación de repertorio camerístico de los siglos XVI-XIX en agrupaciones de gran formato (entre cuatro y diez integrantes). Dado el alto nivel de especialización de los estudios y la diversidad instrumental, el repertorio se adaptará a los intereses personales del alumnado y a la literatura específica compuesta para las agrupaciones que se formen.</p> <p><i>Estudi i interpretació de repertori cambrístic dels segles XVI-XIX en agrupacions de gran format (entre quatre i deu integrants). Donat l'alt nivell d'especialització dels estudis i la diversitat instrumental, el repertori s'adaptarà als interessos personals de l'alumnat i a la literatura específica composta per a les agrupacions que es formen.</i></p> <p>3. Estudio e interpretación de repertorio para consort o diferentes formaciones con instrumentos de la misma familia (consort de flautas, consort de violines, banda de oboes, grupo de metales, etc.).</p> <p><i>Estudi i interpretació de repertori per a consort o diferents formacions amb instruments de la mateixa família (consort de flautes, consort de violins, banda d'oboés, grup de metalls, etc.).</i></p> <p>4. Elaboración y estudio de un programa libre con repertorio perteneciente a diferentes épocas y estilos propios de la Música Antigua.</p> <p><i>Elaboració i estudi d'un programa amb repertori pertanyent a diferents èpoques i estils propis de la Música Antiga.</i></p>	<p><i>Els continguts s'impartiran al llarg de tot el curs acadèmic.</i></p>
--	---

## 5 Actividades formativas

*Activitats formatives*

### 5.1 Actividades de trabajo presenciales

*Activitats de treball presencials*

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Clases prácticas <i>Classes pràctiques</i>	<p>Clases magistrales presenciales en las que se explicarán de forma teórica y práctica diferentes aspectos técnicos y estilísticos. La programación se desarrollará siguiendo una progresión evolutiva de los grados de dificultad y adquisición de aprendizajes. Realización de ejercicios dirigidos a asimilar las técnicas y estilos explicados en clase.</p> <p><i>Classes magistrals presencials en les quals s'explicaran de manera teòrica i pràctica diferents aspectes tècnics i estilístics. La programació es desenvoluparà seguint una progressió evolutiva dels graus de dificultat i adquisició d'aprenentatges. Realització d'exercicis dirigits a assimilar les tècniques i estils explicats en classe.</i></p>	7%	0,28

Seminarios <i>Seminaris</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	3%	0,12
Audiciones y recitales <i>Audicions i recitals</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	3%	0,12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>0,52</b>

## 5.2 Actividades de trabajo autónomo

*Activitats de treball autònom*

ACTIVIDADES <i>ACTIVITATS</i>	Metodología de enseñanza-aprendizaje <i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	Relación con los Resultados de Aprendizaje <i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</i>	Volum treball ( en nº horas o ECTS) <i>Volumen treball (en nº horas o ECTS)</i>
Estudio práctico <i>Estudi pràctic</i>	Estudio personal del alumnado para adquirir y desarrollar las técnicas y conceptos aprendidos en las clases y seminarios. Lectura de la bibliografía y tratados recomendados por el profesorado. Preparación de las clases, audiciones y recitales. <i>Estudi personal de l'alumnat per a adquirir i desenvolupar les tècniques i conceptes apresos en les classes i seminaris. Lectura de la bibliografia i tractats recomanats pel professorat. Preparació de les classes, audicions i recitals.</i>	40%	1,6
Trabajo práctico <i>Treball pràctic</i>	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o audiciones y recitales. <i>Preparació en grup de lectures, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o audicions i recitals.</i>	42%	1,68
Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias. <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències.</i>	5%	0,2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>3,48</b>

<b>TOTAL</b>	<b>4</b>
--------------	----------

## 6 Sistema de evaluación y calificación

*Sistema d'avaluació i qualificació*

### Instrumentos de evaluación

#### 6.1 Instrumentos d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
--	---	---



<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante: <i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación del repertorio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació del repertori.</i></p> <p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico.</p> <p><i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> <p><i>Control de la interpretació pública, incidint en el</i></p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>30%</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Realización de dos recitales de una duración que no exceda los 40 minutos. <i>Realització de dos recitals d'una durada que no excedisca els 40 minuts.</i></li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p><i>control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	
---	---	--

## 6.2 Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

### Consideraciones generales:

#### *Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el alumno. Será imprescindible haber asistido al 70% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

- El alumnado tendrá obligación de realizar **dos recitales**, a parte de las audiciones de clase, de unos 30 minutos cada uno. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.  
*L'alumne haurà de realitzar dos recitals, a més de les audicions de classe, d'uns 40 minuts cadascun. El primer recital tindrà lloc al gener/febrer i el segon al juny.*
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.  
*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores del departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesorado del alumno quien otorgue la calificación final.



*Els recitals es podran realitzar amb l'assistència d'altres professors del departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final.*

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula y profesionalidad en el trabajo en grupo (20%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- 2 recitales con temáticas definidas y una duración de 40' cada uno, tendrán lugar al final de cada semestre (50%)
- Audiciones de clase (20%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Participació a l'aula i professionalitat en el treball en grup (20%)*
- *Assistència regular a les classes en l'horari establert (10%)*
- *2 recitals amb temàtiques definides i una duració de 40' cadascun, tindran lloc al final de cada semestre (50%)*
- *Audicions de classe (20%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### **Sistemas de recuperación**

#### **6.3**

##### *Sistemes de recuperació*

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 70% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

- 1 recital de música de cámara de 1 hora de duración con repertorio de los estilos que establezca previamente el profesor (100%). Será responsabilidad del alumno organizar el grupo de cámara, que deberá estar formado por entre 3 y 7 integrantes, y los ensayos correspondientes para preparar este recital.

*En cas de perdre el dret a l'avaluació contínua, per no haver assistit a un mínim del 70% de les classes, l'alumne o l'alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

- 1 recital de música de cambra d'1 hora de duració amb repertori dels estils que establisca prèviament el professor (100%). Serà responsabilitat de l'alumne organitzar el grup de cambra, que haurà d'estar format entre 3 i 7 integrants, i els assajos corresponents per a preparar aquest recital.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio. Se emplearán según el criterio del profesorado, en función del nivel del alumnado, con el fin de guiarlos a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori. S'empraran segons el criteri del professorat, en funció del nivell de l'alumnat, amb la finalitat de guiar-los a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

Debido al extenso repertorio que puede abarcar esta asignatura, la diversidad de instrumentos y la multitud de formaciones instrumentales que existen, el trabajo se ceñirá a obras que se puedan interpretar con la agrupación instrumental existente en cada curso, debiendo interpretarse las obras con su instrumentación original.

*A causa de l'extens repertori que pot abastar aquesta assignatura, la diversitat d'instruments i la multitud de formacions instrumentals que existeixen, el treball se cenyirà a obres que es puguen interpretar amb l'agrupació instrumental existent en cada curs, havent d'interpretar-se les obres amb la seua instrumentació original.*

#### **Obras de diferentes formaciones instrumentales de:**

Bach, C. P. E.  
Bach, J.S.  
Biber, H. I.  
Boccherini, L.  
Caccini, F.  
Caldara, A.  
Corelli, A.  
Erlebach, P. H.  
Fischer, J. C. F.  
Fux, J. J.  
Handel, G. F.  
Haydn, F. J.  
Jacquet de la Guerre, E.  
Leonarda, I.  
Lully, J. B.  
Mozart, W. A.  
Purcell, H.  
Strozzi, B.  
Telemann, G. P.  
Vivaldi, A.

#### **Libros teóricos**

Allsop, Peter: *The Italian 'Trio' Sonata from its Origins until Corelli* (Oxford, 1992)

Anthony, James R.: *French Baroque Music: from Beaujeulx to Rameau* (Amadeus Press, 1997)

- Brown, Clive: *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900* (Oxford, 2004)
- Buellow, George: *A History of Baroque Music* (Indiana University Press, 2004)
- Downs, Philip G.: *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)
- Gardiner, John E.: *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)
- Holman, Peter: *Four and Twenty Fiddlers: The Violin at English Court 1540-1690* (Oxford, 1995)
- Spitzer, J. & Zaslav, N.: *The Birth of the Orchestra* (Oxford, 2004)
- Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric* (Corda Music, 2005)