

COMISSIÓ DE TREBALL DE TÍTOL DE FI DE MÀSTER DEL MÀSTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES D'INTERPRETACIÓ MUSICAL I INVESTIGACIÓ APLICADA

Resolució 1/2015 sobre les Propostes de Treball de Fi de Títol, curs 2015-2016

La Comissió de Treball de Fi de Màster del Conservatori Superior de Música 'Salvador Seguí' de Castelló, en reunió celebrada el dimecres 11 de novembre, en referència a les propostes de Treball de Fi de Màster presentades pels alumnes en la Secretaria del Centre dins el termini establert per a dit procediment, examinades individualment cadascuna d'elles i vist el corresponent informe de cada departament, ha resultat:

La Comissió de Treball de Fi de Títol del Conservatori Superior de Música 'Salvador Seguí' de Castelló, en reunió celebrada el miércoles 11 de noviembre, en referencia a las propuestas de Trabajo de Fin de Máster presentadas por los alumnos en la Secretaria del Centro dentro del plazo establecido para dicho procedimiento, examinadas individualmente cada una de ellas y visto el correspondiente informe de cada departamento, ha resuelto:

1. Acceptar totes les propostes de Treball de Fi de Màster (en avant TFM) que s'ajusten a la Reglamentació per a la realització i presentació del Treball de Fi de Màster del Màster en Ensenyances Artístiques d'Interpretació musical i investigació aplicada de 10 de desembre de 2013 i a les Normes i calendari per a la presentació de les propostes de Treball de Fi de Màster, curs 2015-2016 de 26 d'octubre de 2015.

Aceptar todas aquellas propuestas de Trabajo de Final de Máster (en adelante TFM) que se ajustan a la Reglamentación para la realización y presentación del Trabajo de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada de 10 de diciembre de 2013 y a las Normas y calendario para la presentación de las propuestas de Trabajo de Fin de Máster, curso 2015-2016 de 26 de octubre de 2015

2. Acceptar-ne parcialment aquelles propostes que, tot i ajustar-se a la referida reglamentació, han de revisar algun o alguns aspectes, especificant en cada proposta els aspectes que cal corregir o, en el cas que les correccions foren estrictament formals, han estat acceptades prèvia correcció per part de la Comissió de TFM.

Aceptar parcialmente aquellas propuestas que, a pesar de ajustarse a dicha reglamentación, han de revisar algún o algunos aspectos, especificando en cada una

los aspectos que necesitan corrección o, en el caso que las correcciones fueran estrictamente formales, han sido aceptadas previa corrección por parte de la Comisión de TFM

3. Acceptar-ne les propostes, però modificant algun aspecte puntual perquè s'ajusten completament a la reglamentació esmentada.

Aceptar las propuestas, pero modificando algún aspecto puntual para que se ajusten completamente a la reglamentación citada.

4. No acceptar-ne les propostes que no s'ajusten a la referida reglamentació, argumentant els motius pels quals no han estat acceptades.

No aceptar las propuestas que no se ajustan a las referida reglamentación, argumentado los motivos por los que no han sido aceptadas.

5. Publicar la present resolució amb la valoració de cada proposta, per orde alfabètic del cognom dels alumnes a l'Annex I

Publicar la presente resolución con la valoración de cada propuesta, por orden alfabético del apellido de los alumno en el Anexo I

6. A partir de l'endemà de la data de publicació de la present resolució, s'obri un termini de 10 dies hàbils per tal de subsanar possibles errors i, en el cas de les propostes no acceptades, presentar-ne una de nova.

A partir del día siguiente de la fecha de publicación de la presente resolución, se abre un plazo de 10 días hábiles para subsanar posibles errores y, en el caso de las no aceptadas, presentar una nueva.

Castelló, 16 de novembre de 2015

La presidenta de la Comissió de TFT

Vist-i-plau del Director

Isabel Agut Font

Vicente Campos Campos

ANNEX I
ANEXO I

Marín Martínez, Juan Andrés	
<i>Prevención de lesiones y optimización del rendimiento musical en los percusionistas</i>	
Línia d'investigació: tecnològico-musical	
Tutor: Joan Carles Gomis Corell	Departament: Vent-metall (percussió)
acceptada / aceptada	

Miralles Alonso, Adrián	
<i>El proceso memorístico de partituras en el aula de tuba del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>	
Línia d'investigació: pedagógico-musical	
Tutor: Miguel Moreno Guna / José Personat	Departament: Vent-metall
acceptada / aceptada	

Muñoz Puchol, Vicent	
<i>Atem für einem Bläser, de Mauricio Kagel. Análisis y propuesta de investigación</i>	
Línia d'investigació: tecnològico-musical	
Tutor: Miguel Moreno Guna	Departament: Vent-metall (percussió)
acceptada / aceptada	

Nebot Beltrán, Robert	
<i>Análisis y evolución del Concierto núm. 5 de Mozart en el siglo XX</i>	
Línia d'investigació: creativo-performativa	
Tutor: Miguel Pina	Departament: Corda
acceptada / aceptada	

Reig García, Irene	
<i>Sonata Arpeggione. Problemática del primer movimiento</i>	
Línia d'investigació: creativo-performativa	
Tutor: Miguel Pina	Departament: Corda
acceptada / aceptada	