
CURSO 2013/2014

**CONVOCATORIA DE PREMIOS EXTRAORDINARIOS FINAL DE CARRERA
DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA**

PERÍODO DE INSCRIPCIÓN: DEL 14 AL 22 DE NOVIEMBRE

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS

FLAUTA

OBRA OBLIGADA: CANTABILE Y PRESTO DE ENESCO

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

CLARINETE

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA M DE W. A. MOZART. El concierto deberá interpretarse de memoria.

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

OBOE

OBRA OBLIGADA: CINCO PIEZAS PARA OBOE DE A. DORATI.

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

FAGOT

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO EN SI B MAYOR K 192 DE W. A. MOZART

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

SAXOFÓN

OBRA OBLIGADA: CONCERTINO DE CÁMARA DE JACQUES IBERT

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

TROMBÓN

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO PARA TROMBÓN DE H. TOMASI

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

TROMPA

OBRA OBLIGADA: SONATA DE A. BLANQUER

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

TROMPETA

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO DE H. TOMASI

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

TUBA

OBRA OBLIGADA: SONATA DEL ÁNGEL CAÍDO DE FERRER FERRÁN.

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

VIOLÍN

OBRA OBLIGADA: TZIGANE DE M. RAVEL

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

VIOLA

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO PARA VIOLA N° 1 DE D. MILHAUD

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

VIOLONCHELO

OBRA OBLIGADA: VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCÓ DE P. I. TCHAIKOVSKY

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

CONTRABAJO

OBRA OBLIGADA: CONCIERTO N° 2 DE G. BOTTESINI

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

GUITARRA

OBRA OBLIGADA: CAPRICHO DIABÓLICO DE CASTELNUOVO TEDESCO

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

COMPOSICIÓN

REALIZACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN PARA VOZ (A DETERMINAR EL DÍA DE LA PRUEBA) Y ORQUESTA SINFÓNICA DE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE TRES MINUTOS SOBRE UN TEXTO QUE DETERMINARÁ EL TRIBUNAL

REALIZACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN PARA INSTRUMENTO DE CUERDA (A DETERMINAR EL DÍA DE LA PRUEBA) Y PIANO DE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE TRES MINUTOS SOBRE UN TEMA DADO

PRESENTACIÓN Y DEFENSA (SI EL TRIBUNAL LO CREE OPORTUNO) DE TRES TRABAJOS REALIZADOS POR EL ASPIRANTE PARA LAS SIGUIENTES FORMACIONES INSTRUMENTALES: ORQUESTA SINFÓNICA, GRUPO DE CÁMARA E INSTRUMENTO SÓLO.

PIANO

OBRA OBLIGADA: SONATA EN DO M DE JOSÉ FERRER (Ed. Piles).

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

PERCUSIÓN

OBRA OBLIGADA: REBONDS DE IANNIS XENAQUIS

UNA OBRA LIBRE CUYA DIFICULTAD OBEDEZCA LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD.

PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS (PEDAGOGÍA B)

PARTE A:

- 1.- Interpretación con el instrumento principal de un repertorio formado por tres obras completas de diferentes estilos.**
- 2.- Lectura a primera vista e improvisación en el instrumento principal a partir de las premisas que en su caso establezca el tribunal.**
- 3.- Realización al piano del acompañamiento a una melodía dada.**

PARTE B:

- 1.- Sesión de aula. A partir de los parámetros previos referidos a la edad, grado de evolución físico, psíquico, social, cognitivo y motriz, selección y aplicación del paradigma o paradigmas metodológicos más adecuados para el desarrollo de la competencia musical concreta que en su caso determine el tribunal.**
- 2.- Prueba auditiva y analítica.**
 - 2.1.- Comentario de una audición centrándose en los aspectos armónico-contrapuntístico, textural, formal, instrumental y tímbrico.**
 - 2.2.- Realización del análisis de la partitura de la audición con aplicación de los presupuestos básicos que caracterizan al sistema analítico Shenkeriano. (Formalización de la obra, aplicación de la reducción rítmica y del sistema de plicas y ligaduras.)**
- 3.- Desarrollo por escrito de un tema elegido al azar que necesariamente versará sobre las implicaciones educativas de la inteligencia emocional. (Brodman/Piaget).**

EL JEFE DE ESTUDIOS

9 DE JUNIO DE 2013