

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SÓLO: OBOE				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>	MASTER	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano, valenciano.	
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Oboe				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>					
Professorat <i>Profesorado</i>	Prof. Dr. Rafael Cuéllar Francés,				
e-mail <i>e-mail</i>	cuellar_raf@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.</p> <p>1. Las enseñanzas artísticas de grado en Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.</p> <p>2. El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de Título de Superior de Oboe o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales o genéricas:

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Competencias genéricas:

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Competencias Específicas

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de

	<p>manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si b 2, y el Sol # 5, con toda la gama dinámica posible. - Profundización en el estudio del vibrato. - Trabajo de la articulación del sonido. - Fabricación de cañas. - Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio barroco español, italiano, alemán y francés; al repertorio del clasicismo, romántico y contemporáneo. - Estudio del repertorio orquestal del periodo barroco, clásico y romántico. - Estudio del repertorio solista y orquestal romántico para corno inglés. 	<p>Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumno.</p>

Unidades didácticas:

- Ejecución de las escalas mayores, menores (natural, armónica, melódica), basado en el control de la máxima calidad sonora en todas las posibilidades dinámicas del oboe, incorporando el uso del vibrato, y trabajando la articulación incrementando progresivamente la velocidad y diferentes tipos de articulación.
- Estudio de diferentes didácticas apropiadas para el estudio Superior del Oboe: Barret, L. Bleuzet, Gillet, Llimerà, Luft, Silvestrini, Pasculli y Lüttmann.
- Confección de lengüetas.
- Estudio y memorización de al menos dos obras del repertorio, barroco, y clásico.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2,83%	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	8,76%	54
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3,89%	24
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	0,65%	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	0,65%	4
SUBTOTAL			104
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	70,12%	432 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	11,69%	72 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,3%	8 h
SUBTOTAL			512
TOTAL			616

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones. El proceso de recogida de datos se apoyará en un Diario de Clase, y en un Recital-concierto público al finalizar el semestre.		50% Diario de Clase 50% Recital-concierto

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Recital-Concierto permitirá valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumno tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.

7 Bibliografia

Bibliografía

- JOPPING, G.; LAUSANNE, P.: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Paris 1981.
- GOOSSENS, L; ROXBURGH, E.: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- LEDET, D: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- FLEUROT, F.: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- OTTERBACH, F.: *Johann Sebastián Bach. Vida y Obra*. Ed Alianza Música. Madrid 1998.
- BUKOFZER: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed Alianza Música. Madrid 1986.
- LINDE, HANS MARTIN: *Pequeña guía para la ornametación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ed Ricordi. Milan.
- BURGESS, G.; HAYNES, B.: *The Oboe*. Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonata para Oboe y continuo en Sol menor Wq. 135*. Ed Mainz Breitkopf & Härtel.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonate a-moll Oboe solo Wq. 132*. Facsimil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <http://img.kb.dk/ma/giedde/gso1-26am.pdf>
- BACH, J. S.: *Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore) und Orgel oder Cembalo/Klavier*, Ed. Bärenreiter, Kassel 2005.
- BACH, J. S.: *Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis*, Ed. Musica Budapest.
- BACH, J. S.: *Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.) BWV 1030b*. Ed. Litolf/Peters, Frankfurt, 1972.
- BACH, J. S.: *Partita in a-Moll, für flüte solo. BWV 1013*. Ed Barenreiter Urtext.
- BRITTEN, B.: *Six Metamorphosis after Ovid. Phantasy Quartet*.
- BERIO, L: *Sequenza VII*. Universal Edition, London, 1971.
- COUPERIN, F.: *Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis*, (facsimil) Ed. Fuzeau.
- DORATI, A.: *Cinq Pièces pour Hautbois*. Ed Boosey & Hawks. Londres.
- GARCÍA, J: "Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., *Música barroca española. Vol V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos*, CSIC, Barcelona 1973,

pag 68 a 77.

- HAYND, J.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M*. Ed. Breitkopf & Härtel. Mainz.
- HALFTER, R.: *Égloga para oboe y orquesta*.
- KALLIWODA, J.B.W.: *Morceau de Salon, Op. 228*. Para oboe y piano. Ed Nova Music, London 1979.
- LALLIET, TH.: *Tema y variaciones sobre el Carnaval de Venecia para oboe y piano*. Ed. Nova Music. London.
- MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne, Paris*, ed. Alphonse Leduc.
- MARCELLO, A.: *Concerto en Re minore per Oboe, archi e cembalo*. Ed. Schott.
- MARTINU, B.: *Concierto para oboe*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MILHAUD, D.: *Sonatina para oboe y piano*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MISON, L.: "Sonata para oboe y continuo", Transcripción L. Siemens, *Revista de Musicología*. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.
- MOZART, W. A.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M Kv 314*. Ed Barenreiter.
Cuarteto para oboe y trío de cuerdas. (Ed facsímil). Ed. Fuzeau, Paris
- PONCHIELLI, A.: *Capriccio per Oboe e Pianoforte*. Ed. Ricordi. Milan. 1986.
- TELEMANN, G. Ph.: *Zwölf Fantasien für flöte ohne bass*. Ed. Peters, Franckfurt 1979.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonata en la menor*. Ed. Mainz, Schott.
- VIVALDI, A.: *Gloria Rv. 589*. Ed. Ricordi.
- VIVALDI, A.: *Concerto per Oboe, archi e cembalo C-dur PV 44*. Ed. Eulenburg, Zürich 1973.
- VIVALDI, A.: *Concerto in Fa M. per oboe, archi e cembalo F. VII n° 12*. Ed. Ricordi 1988.
- VIVALDI, A.: *Concerto in Do M. per oboe, archi e cembalo F. VII n° 6 P.V. 41*. Ed. Musica Budapest, Budapest 1973.
- VIVALDI, A.: *Sonate en Ut mineur pour Hautbois et Piano*, Ed. Gérard Billaudot, Paris 1970.
- KROMER, (KRAMAR) (1759-1831): *Concierto para oboe y orquesta en Fa M*. Londres, Musica Rara.
- PASCULLI, A.: *Concerto "La Favorita" di Donizetti*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1976.
- PASCULLI, A.: *Gran Concerto su temi dall'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1987.
- PLA, J.B.: *6 Sonatas para dos oboes*
Concierto para oboe y orquesta en Sol M.
- SCHUMANN, R.: *Tres Romanzas para Oboe y piano*. Ed. Henle Verlag. Munich.
- SOLER P. (1945): *Prima Villegiatura*, Paris, Ed Lemoine.

- SOLER, P. (1948): *Air Varié núm. 5*, Paris, Ed Lemoine.
- SOLER, P. (1956): *Air Varié "Souvenir du Madrid"*, San Antonio, Ed Southern.
- YUNG, I.: Piri.
- L. BLEUZET: *La technique du hautbois* (3 vols.). Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- GILLET, P.: *Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccatto*. Ed. Alphonse Leduc. Paris
- GILLET, G.: *Études pour l'Enseignement supérieur de l'Hautbois*. Ed. Alphonse Leduc, Paris
- LLIMERÀ, V.: *Técnica de base para Oboe*. Rivera Mota Editores, Valencia 1999.
- VEALE, P.; MAHNKOPF, C.; MOTZ, W.; HUMMEL, T.: *The Techniques of Oboe Playing*. Ed Bärenreiter, London; New York; Prag, 1994.
- BAJEUX, P: *Traits difficiles tirés d'OEuvres symphoniques et dramatiques pour Hautbois*, Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- CROZZOLI, S: "*Soli*" e *passi tecnici dalle più importante composizione sinfoniche. Oboe, corno inglese. Vol I. Autori del XX secolo*. Ed casa musicale Sonzogno, Milano.
- ROTHWELL, E.: *990 Difficult Passages from the Symphonic Repertoire for Oboe and Cor Anglais*, Vol I, II, III. ed Boosey and Hawkes, London.
- STRAUSS: *Orchesterstudien aus den Synphonischen Werken, Oboe I, II, III, Engl. Horn*, Ed Peters 1981.