

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2014-2015

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO- VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN AUDITIVA DEL OBJETO SONORO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	MÁSTER				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	Voro (Salvador) García Fernández				
e-mail <i>e-mail</i>	garcia.voro@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La materia Formación Auditiva del objeto sonoro, a través de la asignatura conciencia de la audición musical, está fundamentada en el análisis auditivo de los estilos y escuelas interpretativas con especial atención a las posibilidades que ofrece el parámetro timbre relativo al instrumento e itinerario elegido. Una herramienta básica para la comprensión de aspectos técnicos y estilísticos en la interpretación del repertorio musical occidental.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Titulado Superior en enseñanzas artísticas o titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>Haber superado las pruebas programadas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de máster.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CG - 2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.

CG -3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-7 Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE- 3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE- 5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>C1 Fundamentos de de los procedimientos auditivos propios del estilo correspondiente al itinerario seleccionado: Cada elemento musical (melodía, armonía, contrapunto, textura, etc.) dentro de un determinado estilo e ideario auditivo; aspectos cuyo conocimiento son esenciales para la interpretación.</p> <p>C2 Fundamentos de metodologías de análisis auditivo, propias de la interpretación musical del repertorio específico del itinerario seleccionado.</p> <p>C3 Fundamentos del análisis auditivo del objeto sonoro, así como de la música experimental occidental y las distintas corrientes estilísticas del S. XX y S. XXI.</p> <p>C4 Fundamentos primarios de las sonoridades electrónicas.</p> <p>C5 Interrelación entre estructura auditiva e interpretación musical del repertorio específico del itinerario seleccionado.</p> <p>C6 Fundamentos de la música electroacústica y los distintos parámetros utilizados en las misma, así como el análisis espectral como herramienta para el análisis del sonido.</p>	<p>Unidad didáctica nº1, 2 y 3: Sintaxis musical. Herramientas y procedimientos para la construcción de un discurso sonoro. Interrelación de los diferentes procedimientos entre distintas épocas y/o estéticas.</p> <p>Unidad didáctica nº 4 y 5: El ritmo diferentes acepciones del mismo. Retrospectiva del tratamiento del ritmo a través de la historia de la música occidental. Nuevas concepciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estructura temporal. b) Alternancia de densidades temporales. c) El espacio estructurado como espacio de timbre y no como espacio de altura. <p>Unidad didáctica nº 6 y 7: Construcción formal o discurso musical (forma como género y forma como proceso). Parámetros temporales. La construcción formal (forma abstracta y forma concreta, aspectos del concepto de forma, principio de las dinámicas del proceso, forma como género y forma como proceso, el tempo como agente formante, medida – tactus – tempo, forma como arquitectura, forma con yuxtaposición y, forma de desarrollo.</p> <p>Unidad didáctica nº 8 y 9: Distintas acepciones del concepto de música y sonido (Objeto sonoro, figuras de la música...).</p> <p>Unidad didáctica 10 y 11: Sistemas sonoros de referencia.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	25%	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	5%	5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5%	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5%	5
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35%	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	10%	10
SUBTOTAL			55
TOTAL			55

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.	Observación tutorizada constante del grado de implicación y participación en la realización de las actividades programadas a lo largo del curso.	15%
	Preparación y resolución de los problemas técnicos de notación e interpretación de manera individual de las obras objeto de estudio	25%
	Realización de una prueba escrita de respuesta abierta al final del semestre.	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:
 * Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.

* Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.

* Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Realización de una prueba escrita de respuesta abierta, a través de la observación y/o audición, de uno o varios fragmentos musicales en los que se tratará de identificar los elementos esenciales a través de los que se configura su estructura (estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, desarrollo textural, funciones estructurales, etc.); una contextualización estético-histórico, etc. de contenidos tratados en clase.

7 Bibliografía

Bibliografía

- SENSIO, Juan Carlos: "El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...". Alianza Música, Madrid. 2003.
- BAS, Giulio: "Tratado de la forma musical". Ricordi, Buenos Aires. 2007.
- BENT, Ian: "Analisi musicale" (en italiano). EDT, Torino.
- BURKHOLDER, J. Peter y PALISCA, Claude V.: "Norton Anthology of Western Music" (Vol. I). W. W. Norton & Company, Inc., New York. 2010.
- FORTE, Allen: "The Structure of Atonal Music". Yale University Press.
- FORTE, Allen / GILBERT, Steven: "Introducción al Análisis schenkeriano". Idea Books.
- GARCÍA LABORDA, José María (ed.): "La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas". Doble J. 2004.
- GINER, B: "Aide-Memoire de la Musique contemporaine. Exemples et definitions". Durand, Paris. 1995.
- HOPPIN, Richard H. (ed.): "Antología de la música medieval". Akal Música, Madrid. 2002.
- KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- KÜHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994.
- KÜHN, Clemens (y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003.
- LaRUE, Jan: "Análisis del estilo musical". Labor.
- LENDVAI, Ernő: "Béla Bartók. Un análisis de su música". IDEA BOOKS, S. A. 2003.
- LERDHAL, Fred / JACKENDORFF, Ray: "Teoría generativa de la música tonal". AKAL.
- LESTER, Joel: "Enfoques analíticos de la música del siglo XX". AKAL. 2005 (1989).
- MESSIAEN, Olivier y LORIOD-MESSIAEN, Yvonne: "Ravel. Analyses des ouvres pour piano de Maurice Ravel". DURAND Editions Musicales.
- MICHELS, Ulrich: "Atlas de música" (2 vols.). Alianza Atlas (1982 y 1992).
- MORGAN, Robert P.: "La música del Siglo XX" (texto y antología). AKAL.
- PERLE, Georg: "Composición serial y atonalidad". Idea Books.
- PLANTINGA, Leon: "La música romántica" (texto y antología). AKAL.
- RAHN, John: "Basic atonal theory". MacMillan.
- REESE, Gustav: "La música del renacimiento" (texto y antología). Alianza Música.
- RETI, Rudolph: "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad". Madrid. Rialp, 1965.
- ROSEN, Charles: "El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven". Madrid. Alianza. 1986.
- ROSEN, Charles: "Formas de sonata". Span Press.
- RUBIO, Samuel: "La polifonía clásica". Real Monasterio de El Escorial (Madrid). 1983. 17/19
- SALZER, Felix / SHACHTER, Carl: "El contrapunto en la composición", Idea Books.
- SCHENKER, Heinrich: "Five Graphic music analyses". Dover.
- SCHAEFFER, Pierre: "Tratado del objeto sonoro", Ina-GRM, 1998.
- SCHAEFFER, Pierre: "Tratado de los objetos musicales", Alianza Música. Madrid, 1988, 1996
- SEARLE, Humphrey: "El contrapunto del siglo XX". Ed. Vergara. Barcelona.
- SCHÖNBERG, Arnold: "Armonía". Real Musical.
- SCHÖNBERG, Arnold: "Funciones estructurales de la armonía". Idea Books.
- SCHONBERG, Harold C.: "Los grandes compositores" (2 volums). Ma Non Troppo, 2004.
- TOCH, Ernst: "Los elementos constitutivos de la música". Span Press.
- TOCH, Ernst: "La melodía". Idea Books.
- V.V.A.A.: "New Grove Dictionary of Music and Musicians". Oxford University Press, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín: "Curso de formas musicales", Idea Books.