

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2015/16

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	CURSO DE INTERPRETACIÓN oboe	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
MASTER	anual	OPTATIVA
		2

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura

Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Viento Madera
Matèria <i>Materia</i>	Curso de Interpretación oboe
Idioma	Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura

Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Solista o profesor de reconocido prestigio a determinar.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación

	emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título de Superior o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

CONTENIDOS

La pedagogía Especializada y profesionalizada; Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico; El Predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza. El aprendizaje frente al predominio de la finalidad informativa. La transmisión de temas y la función exclusiva de la memorización del alumno.

CONTENIDOS DEL CURSO

1. El oboe historia e interpretación.
2. Estudio e interpretación de las obras más relevantes de la literatura y repertorio orquestal del oboe, ofrecido por un eminente oboísta.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1. El oboe, historia e interpretació.</p> <p>2. Estudio e interpretació de las obras más relevantes de la literatura y repertorio orquestal del oboe, ofrecido por un eminente oboísta.</p>	<p>1.1 Los grandes autores para oboe.</p> <p>2.1 Estudio e interpretación de obras para oboe solista y repertorio orquestal.</p>

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-6</p> <p>CE-2, CE-3, CE-4, CE-5</p>	<p>1.2 Los grandes autores para oboe.</p> <p>2.1 Estudio e interpretación de las obras para oboe y repertorio orquestal.</p>

5 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
Conocimiento de la historia de oboe. Conocimiento del repertorio fundamental para oboe. Estudio del repertorio orquestal para oboe.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-6 CE-2, CE-3, CE-4, CE-5

6 Metodologia

Metodologia

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,4	20%	12
Recitals	Audicions, concerts i recitals del alumne on s'aplicaran els coneixements adquirits a lo llarg del curs.	0,2	10 %	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		0,8	40%	24

6.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitals de ensamble.	0,9	45%	27
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		1,2	60%	36
TOTAL		2	100%	60

7**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">-Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.-Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.-Realización de un recital público.- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>La asistencia ordinaria al curso de clarinete italiano será suficiente para obtener el aprobado en la asignatura. La no asistencia será calificada con suspenso sin posibilidad de recuperación.</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	

8

Recursos

Recursos

Recursos específicos de carácter general:

Pianista acompañante.

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

.

www.imslp.org

www.kovacich.com

www.music.ed.ac.uk

www.vcisinc.com

www.zasmusic.com

www.bassusediciones.com

www.riveramusica.com

www.pilesmusic.net

www.di-arezzo.es

www.spotify.com

www.juneemerson.co.uk

- JOPPING, G.; LAUSANNE, P.: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Paris 1981.
- GOOSSENS, L; ROXBURGH, E.: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- LEDET, D: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- FLEUROT, F.: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- OTTERBACH, F.: *Johann Sebastián Bach. Vida y Obra*. Ed Alianza Música. Madrid 1998.
- BUKOFZER: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed Alianza Música. Madrid 1986.
- LINDE, HANS MARTIN: *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ed Ricordi. Milan.
- BURGESS, G.; HAYNES, B.: *The Oboe*. Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonata para Oboe y continuo en Sol menor Wq. 135*. Ed Mainz Breitkopf & Härtel.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonate a-moll Oboe solo Wq. 132*. Facsimil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <http://img.kb.dk/ma/giedde/gs01-26am.pdf>
- BACH, J. S.: *Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d' amore) und Orgel oder Cembalo/Klavier*, Ed. Bärenreiter, Kassel 2005.
- BACH, J. S.: *Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis*, Ed. Musica Budapest.
- BACH, J. S.: *Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.) BWV 1030b*. Ed. Litolf/ Peters, Frankfurt, 1972.
- BACH, J. S.: *Partita in a-Moll, fur flute solo. BWV 1013*. Ed Barenreiter Urtext.
- BRITTEN, B.: *Six Metamorphosis after Ovid. Phantasy Quartet*.
- BERIO, L: *Sequenza VII*. Universal Edition, London, 1971.
- COUPERIN, F.: *Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis*, (facsimil) Ed. Fuzeau.
- DORATI, A.: *Cinq Pièces pour Hautbois*. Ed Boosey & Hawks. Londres.
- GARCÍA, J: "Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., *Música barroca española. Vol V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos*, CSIC, Barcelona 1973, pag 68 a 77.

- HAYND, J.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M*. Ed. Breitkopf & Härtel. Mainz.
- HALFTER, R.: *Égloga para oboe y orquesta*.
- KALLIWODA, J.B.W.: *Morceau de Salon, Op. 228*. Para oboe y piano. Ed Nova Music, London 1979.
- LALLIET, TH.: *Tema y variaciones sobre el Carnaval de Venecia para oboe y piano*. Ed. Nova Music. London.
- MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne*, Paris, ed. Alphonse Leduc.
- MARCELLO, A.: *Concerto en Re minore per Oboe*, archi e cembalo. Ed. Schott.
- MARTINU, B.: *Concierto para oboe*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MILHAUD, D.: *Sonatina para oboe y piano*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MISON, L.: "Sonata para oboe y continuo", Transcripción L. Siemens, *Revista de Musicología*. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.
- MOZART, W. A.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M Kv 314*. Ed Barenreiter.
Cuarteto para oboe y trío de cuerdas. (Ed facsímil). Ed. Fuzeau, Paris
- PONCHIELLI, A.: *Capriccio per Oboe e Pianoforte*. Ed. Ricordi. Milan. 1986.
- TELEMANN, G. Ph.: *Zwölf Fantasien für flöte ohne bass*. Ed. Peters, Franckfurt 1979.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonata en la menor*. Ed. Mainz, Schott.
- VIVALDI, A.: *Gloria Rv. 589*. Ed. Ricordi.
- VIVALDI, A.: *Concerto per Oboe, archi e cembalo C-dur PV 44*. Ed. Eulenburg, Zürich 1973.
- VIVALDI, A.: *Concerto in Fa M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 12*. Ed. Ricordi 1988.
- VIVALDI, A.: *Concerto in Do M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 6 P.V. 41*. Ed. Musica Budapest, Budapest 1973.
- VIVALDI, A.: *Sonate en Ut mineur pour Hautbois et Piano*, Ed. Gérard Billaudot, Paris 1970.
- KROMER, (KRAMAR) (1759-1831): *Concierto para oboe y orquesta en Fa M*. Londres, Musica Rara.
- PASCULLI, A.: *Concerto "La Favorita" di Donizetti*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1976.
- PASCULLI, A.: *Gran Concerto su temi dall'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1987.
- PLA, J.B.: *6 Sonatas para dos oboes*
Concierto para oboe y orquesta en Sol M.
- SCHUMANN, R.: *Tres Romanzas para Oboe y piano*. Ed. Henle Verlag. Munich.
- SOLER P. (1945): *Prima Villegiatura*, Paris, Ed Lemoine.
- SOLER, P. (1948): *Air Varié núm. 5*, Paris, Ed Lemoine.

- SOLER, P. (1956): *Air Varié "Souvenir du Madrid"*, San Antonio, Ed Southern.
- YUNG, I.: Piri.
- L. BLEUZET: *La technique du hautbois* (3 vols.). Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- GILLET, P.: *Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccatto*. Ed. Alphonse Leduc. Paris
- GILLET, G.: *Études pour l'Enseignement supérieur de l'Hautbois*. Ed. Alphonse Leduc, Paris
- LLIMERÀ, V.: *Técnica de base para Oboe*. Rivera Mota Editores, Valencia 1999.
- VEALE, P.; MAHNKOPF, C.; MOTZ, W.; HUMMEL, T.: *The Techniques of Oboe Playing*. Ed Bärenreiter, London; New York; Prag, 1994.
- BAJEUX, P: *Traits difficiles tirés d'OEuvres symphoniques et dramatiques pour Hautbois*, Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- CROZZOLI, S: *"Soli" e passi tecnici dalle più importante composizione sinfoniche. Oboe, corno inglese. Vol I. Autori del XX secolo*. Ed casa musicale Sonzogno, Milano.
- ROTHWELL, E.: *990 Difficult Passages from the Symphonic Repertoire for Oboe and Cor Anglais*, Vol I, II, III. ed Boosey and Hawkes, London.
- STRAUSS: *Orchesterstudien aus den Synphonischen Werken, Oboe I, II, III, Engl. Horn*, Ed Peters 1981.

